

KORREKTUREN UND ERGÄNZUNGEN ZUR HAYDN-BIBLIOGRAPHIE 1991–2001

- 1259 AGAWU, V. Kofi: *Playing with signs. A semiotic interpretation of classic music*. Princeton: Princeton University Press, 1991. XI, 154 S. ISBN 0-691-09138-2. S. 100–109: „A semiotic interpretation of the first movement of Haydn’s string quartet in d minor, op. 76, no. 2“. – *Rezension*: Raymond Monelle: *ML*, LXXIII/2 (1992), S. 315–317.
- 1263 ANGERER, Manfred: *Die Rationalität des Populären. Große symphonische Form und Liedthematik bei Joseph Haydn*. Habilitationsschrift (masch.), Univ. Wien, 1991. V, 529 S.
~~Publikation in Vorbereitung, Wien: Böhlau, Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, 18. ISBN 3-205-05437-7.~~
- 1272 AVERSANO, Luca: *Die Wiener Klassik im Land der Oper. Über die Verbreitung der deutsch-österreichischen Instrumentalmusik in Italien (1800–1830)*. Diss., Univ. Köln, 2000. VII, 178 S.
Inzwischen auch (inhaltlich leicht verändert und um ein Register erweitert) unter demselben Titel veröffentlicht: Laaber: Laaber, 2004. [VI], 271 S. (Analecta musicologica, 34.) ISBN 3-89007-586-X.
- 1274 BALLSTAEDT, Andreas: „Humor‘ und ‚Witz‘ in Joseph Haydns Musik.“ *AfMw*, LV/3 (1998), S. 195–219.
U. a. über Sinfonien Hob. I:38, 58 und Streichquartett op. 33 Nr. 2^{IV}. – *Rezension*: Julia Spinola: *FAZ*, 18. 11. 1998, Nr. 268, S. N6.
- 1288 BEIKIRCHER, Konrad: *Andante Spumante. Der Beikircher. Ein Konzertführer*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2001. 330 S. ISBN 3-462-02987-8.
S. 35–43: Über Sinfonie Hob. I:94. Humorvoll gemeinter Einführungstext, der aber über die üblichen Klischees nicht hinauskommt. – *Rezension*: Günter Matysiak: *Das Orchester*, XLIX/11 (2001), S. 75 (ISSN 0030-4468).
- 1289 BEINROTH, Fritz: *Oper und Vokalsinfonik im 18. und 19. Jahrhundert. Einführende Betrachtungen und analytische Exkurse zu ausgewählten Werken von Joseph Haydn bis Richard Wagner*. Aachen: Shaker, 1998. 265 S. (Berichte aus der Musikwissenschaft.) ISBN 3-8265-4534-6.
Rezension: Manfred Schubert: *Musik in der Schule*, 3 (1999) S. 188 (ISSN 0027-4704).
- 1296 BERGER, Christian: „Die Lust an der Form, oder: Warum ist Haydns Streichquartett op. 33,5 ‚klassisch‘?“ *Rezeption als Innovation. Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte. Festschrift für Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Bernd Sponheuer u. a. (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2001), S. 121–134. ISBN 3-7618-1470-4.
Auch online unter <http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/551/>

- 1316 BOCKHOLDT, Rudolf: „Liebe zu einer unterschätzten Komposition Joseph Haydns. Die Finalsätze von Haydns ‚Russischem‘ Quartett in G-Dur und Mozarts ‚Haydn‘-Quartett in d-Moll.“ ~ : *Studien zur Musik der Wiener Klassiker. Eine Aufsatzsammlung zum 70. Geburtstag des Autors*. Hrsg. von Christian Speck (Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 2001), S. 61–70.
- Auch veröffentlicht in: Die Schönheit des Sichtbaren und Hörbaren. Festschrift für Norbert Knopp zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Matthias Bunge (Wolznach: Kastner, 2001), S. 15–22. ISBN 3-9807391-2-0. Über Haydns op. 33 Nr. 5^{IV} und Mozarts KV 421^{IV}. – Die Aufsatzsammlung enthält neben diesem Originalbeitrag u. a. auch Wiederabdrucke von „Über das Klassische der Wiener klassischen Musik“ (S. 1–38; HB 761) und „Ein Mädchen, das auf Ehre hielt: Eine ‚sehr gewöhnliche Geschichte‘. Der Erzählton in Liedern und Instrumentalmusik von Joseph Haydn“ (S. 39–59; HB 760).
- 1322 BONDS, Mark Evan: „Haydn, Laurence Sterne, and the origins of musical irony.“ *JAMS*, XLIV/1 (1991), S. 57–91.
- Insbesondere zu Sinfonie Hob. I:46. – *Anonyme Rezension (zusammen mit HB 939): The Scriblerian and the kit-cats*, XXVII/1 (1994), S. 32–33 (ISSN 0190-731X). – Italienische Übersetzung: „Haydn, Laurence Sterne e l’origine dell’ironia musicale“ in Nr. 1548, S. 179–206.
- 1326 BONDS, Mark Evan: *Wordless rhetoric. Musical form and the metaphor of the oration*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1991. 237 S. (Studies in the history of music, 4.) ISBN 0-674-95602-8.
- S. 192–204: „Analyzing the musical oration: the first movement of Haydn’s symphony no. 46 in b major“. – *Rezensionen*: Markus Bandur: *Mf*, LI/2 (1998), S. 239–241. George J. Buelow: *Notes*, XLIX/3 (1993), S. 986–987. Arnold Whittall: *ML*, LXXIV/1 (1993), S. 87–90.
- 1339 BRAUS, Ira: „Dancing to Haydn’s fiddle: a reply to Floyd Grave’s ‘Metrical dissonance in Haydn’.“ *Indiana theory review*, XVII/1 (1996), S. 25–35. ISSN 0271-8022.
- Erwiderung auf einen Artikel von Floyd Grave (HB 1517). *Erwiderung von Floyd Grave: Indiana theory review*, XVII/2 (1996), S. 150–154.
- 1354 BURMEISTER, Klaus: „Nachwort / Postscript“ und „Revisionsbericht“. *Joseph Haydn. Drei Trios „Flötentrios“ für Flöte Violine und Klavier Hob. XV:15–17*. Hrsg. von ~ (Frankfurt/Main u. a.: Peters, 1998), S. [70–77].
- Rezension*: Ingo Gronefeld: *nmz*, XLVIII/11 (1999), S. 46 (ISSN 0944-8136).
- 1356 BURSTEIN, L. Poundie: „Comedy and structure in Haydn’s symphonies.“ *Schenker Studies 2*. Hrsg. von Carl Schachter und Hedi Siegel (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), S. 67–81. ISBN 0-521-47011-0.
- Mit Beispielen aus den Sinfonien Hob. I:55, 58, 78, 83, 90, 93. – *Rezension des Sammelbandes*: Jack Boss: *Notes*, LVII/71 (2000), S. 99–101.

- 1361 CAPLIN, William E.: *Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York–Oxford: Oxford University Press, 1998. XII, 307 S. ISBN 0-19-510480-3 (geb.); 0-19-514399-X (brosch.).
- Mit zahlreichen Beispielen aus Haydns Sinfonien, Streichquartetten, Klaviertrios und Klaviersonaten. – *Rezensionen*: Pieter Bergé: *Tijdschrift voor Muziektheorie*, V/3 (2000), S. 204–210. Henning Bey: *MJb 1999* (2000), S. 117–119 (ISBN 3-7618-1519-0). John Check: *Notes*, LVII/1 (2000), S. 101–102. Warren Darcy: *MTS*, XXII/1 (2000), S. 122–125. Floyd K. Grave: *Music theory online*, IV/6 (November 1998), <http://www.societymusictheory.org/mto>. Nicholas Marston: *MAn*, XX/1 (2001), S. 143–149. Michael Spitzer: *ML*, LXXXI/1 (2000), S. 110–115.
- 1379 CHURGIN, Bathia: „The Italian symphonic background to Haydn’s early symphonies and opera overtures.“ *Orbis Musicae*, Nr. XII (1998), S. 73–82. (*Essays in honor of Hans Tischler*. Hrsg. von David Halperin, Assaph studies in the arts, section A; Tel Aviv: Tel Aviv University, department of musicology.) ISSN 0303-3937.
- Leicht revidierter Wiederabdruck von HB 99. – Insbesondere über den Einfluß von Sammartini.
- 1388 COURNOYER, Eve-Marie: *Haydn et l’opera buffa: Analyse dramaturgique et stylistique de La fedeltà premiata*. Maîtrise de musique, Univ. Laval (Quebec), 2000. V, 162 S. UMI MQ55747. ISBN 0-612-55747-2.
- 1389 COWGILL, Rachel: „The London Apollonicon recitals, 1817–32: a case-study in Bach, Mozart and Haydn reception.“ *JRMA*, CXXIII/2 (1998), S. 190–228.
- 1397 DAHLHAUS, Carl, und Norbert Miller: *Europäische Romantik in der Musik. Band 1. Oper und symphonischer Stil 1770–1820*. Stuttgart–Weimar: Metzler, 1999. VI, 810 S. ISBN 3-476-01411-8.
- Von Norbert Miller zwei Kapitel über Haydns Opern. S. 243–301: „*Commedia per musica*: Joseph Haydns Opern für Esterháza I: Die Lehrjahre und die italienische Buffa-Tradition“; S. 302–353: „*Commedia per musica*: Joseph Haydns Opern für Esterháza II: Die Fron- und Meisterjahre“. (Über Haydn von beiden Autoren auch an mehreren anderen Stellen.) – *Rezensionen*: Sven Ahnert: *Die Welt*, 20./21.8.1999. Peter Gülke: *ÖMz*, LV/1–2 (2000), S. 85–86. Beate Hennenberg: *Klassik heute*, IV/2 (2001).
- 1407 DeNORA, Tia: *Beethoven and the construction of genius. Musical politics in Vienna, 1792–1803*. Berkeley u. a.: University of California Press, 1995. XVII, 232 S. ISBN 0-520-08892-1.
- Rezension*: Charles Rosen: *The New York review of books*, XLIII/18 (14. 11. 1996) (ISSN 0028-7504).
- 1418 DRABKIN, William: *A reader’s guide to Haydn’s early string quartets*. Westport, Conn. – London: Greenwood Press, 2000. 187 S. (Reader’s guides to musical genres, 1.) ISBN 0-313-30173-5.

Rezensionen: Teresa M. Neff: *Choice. Current reviews for academic libraries*, XXXVII/8, (2000), S. 177 (ISSN 0009-4978). Nancy November: *MAn*, XXI (2002), S. 245–255. Guido Olivieri: *Notes*, LVII/4 (2001), S. 897. W. Dean Sutcliffe: *ML*, LXXXIII (2002), S. 453–454.

- 1422 EBACH, Jürgen: *Schöpfung und Umweltzerstörung. „gen Himmel aufgerichtet steht der Mensch, ein Mann und König der Natur.“* Referat Jürgen Ebach im Rahmen der Universitäts-Gespräche an der Universität Dortmund 22. Juni 1988 aus Anlaß der Aufführung des Oratoriums „Die Schöpfung“ von Joseph Haydn bei den 3. Internationalen Musikwochen der Universität. Dortmund: Universität, 1988. 22 S. (Dortmunder Universitätsreden, 6. Schriftenreihe der Universität Dortmund, 22.)

Das Libretto zur *Schöpfung* aus theologischer Sicht. – Gekürzter Wiederabdruck als: „... der Mensch, ein Mann und König der Natur“. Gottfried van Swietens Libretto zu Joseph Haydns „Schöpfung“. *MuK*, LXXIII/4 (2003), S. 220–227.

- 1447 FEDER, Georg: *Haydns Streichquartette. Ein musikalischer Werkführer*. München: Beck, 1998. 126 S. (C. H. Beck Wissen in der Beck'schen Reihe, 2203.) ISBN 3-406-43303-0.

Rezension: Bernhold Schmid: *Musik in Bayern*, LXI (2001), S. 101–103 (ISSN 0937-538X).

- 1448 FEDER, Georg: *Joseph Haydn. Die Schöpfung*. Kassel u. a.: Bärenreiter, 1999. 276 S. (Bärenreiter Werkeinführungen.) ISBN 3-7618-1253-1.

Rezension: Walter Gürtelschmied: *Musikerziehung*, LIV/10 (2000) (ISSN 0027-4798). Michael Zywiets: *Mf*, LV/2 (2002), S. 208.

- 1339 FINSCHER, Ludwig: *Joseph Haydn und seine Zeit*. Laaber: Laaber, 2000. 558 S. (Große Komponisten und ihre Zeit.) ISBN 3-921518-94-6.

Umfassende Monographie. – *Rezensionen:* Dieter Borchmeyer: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31. 7. 2000, S. 51. Klemens Fiebach: *Das Orchester*, XXXIV/10 (2000), S. 79–80 (ISSN 0030-4468). Karl Michael Komma: *Acta Mozartiana*, XLVII/3–4 (2000), S. 104–105 (ISSN 0001-6233). László Somfai: *ÖMz*, LVI/2 (2001), S. 65–66. W. Dean Sutcliffe: *Eighteenth-Century Music*, III/2 (2006), S. 327–330 (ISSN 1478-5706).

- 1470 FOURNIER, Bernard: *L'Histoire du quatuor à cordes. Bd. 1: De Haydn à Brahms*. [Paris:] Fayard, 2000. 1206 S. ISBN 2-213-60758-3.

S. 61–132: „Haydn“. – *Rezension:* Antonio Baldassarre: *Schubert: Perspektiven*, II/1 (2002), S. 123–129 (ISSN 1617-6340)

- 1473 FRIESENHAGEN, Andreas: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Volksliedbearbeitungen Nr. 101–150. Schottische Lieder für William Napier* (München: Henle, 2001), S. IX–XI, 89–96. (*JHW*, XXXII/2.)

Hob. XXXIa:101–150. – *Rezensionen:* A. Peter Brown: *Notes*, LIX/4 (2003), S. 984–988. Denis McCaldin: *HSJ*, No. 21 (2002), S. 38–39. Petra Weber-Bockholdt: *Mf*, LVII/1 (2004), S. 94.

- 1474 FRIESENHAGEN, Andreas, und Sonja Gerlach: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Kantaten mit Orchester für das Fürstenhaus Esterházy* (München: Henle, 2000), S. VII–XIV, 155–187. (*JHW*, XXVII/1.)
Kantaten Hob. XXIVa:2, 3 und 4. Im Kritischen Bericht auch über geistliche Kontrafakturen möglicher weiterer Kantaten. – *Rezension*: A. Peter Brown: *Notes*, LIX/4 (2003), S. 984–988.
- 1494 GERLACH, Sonja: „Haydn’s ‘Entwurf-Katalog’: two questions.“ *Haydn, Mozart, & Beethoven. Studies in the music of the Classical period. Essays in honour of Alan Tyson*. Hrsg. von Sieghard Brandenburg (Oxford: Clarendon, 1998), S. 65–84. ISBN 0-19-816362-2.
Rezension des Sammelbandes: Daniel Brandenburg: *MJb 2000* (2002), S. 306–307 (ISBN 3-7618-1520-4).
- 1501 GERLACH, Sonja: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Divertimenti zu fünf und mehr Stimmen für Streich- und Blasinstrumente* (München: Henle, 1994), S. VII–XIV, 173–240. (*JHW*, VIII/1.)
Rezension: Christian Berger: *Mf*, LVIII/3 (2005), S. 332–333.
- 1503 GERLACH, Sonja, und Klaus Lippe: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Pariser Sinfonien. 2. Folge* (München: Henle, 1999), S. VII–XII, 171–199. (*JHW*, I/13.)
Rezension: Christian Berger: *Mf*, LVIII/3 (2005), S. 332–333.
- 1523 GRIER, James: *The critical editing of music. History, method, and practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. XIV, 267 S. ISBN 0-521-55190-0; 0-521-55863-8.
Setzt sich auch mit der Edition der Streichquartette op. 33 in *JHW*, XII/3 auseinander (S. 122–130). – *Rezensionen*: Stanley Boorman: *JAMS*, LIV/2 (2001), S. 359–362. Maria Caraci Vela: *Il Saggiatore Musicale*, VI (1999), S. 265–272 (ISSN 1123-8615). Andrew Kirkman: *Notes*, LVII/3 (2001), S. 591–593.
- 1539 HARRISON, Bernard: *Haydn’s keyboard music. Studies in performance practice*. Oxford: Clarendon, 1997. XXXV, 418 S. ISBN 0-19-816325-8.
Revidierte Fassung der Diss., Oxford Univ., 1990 (HB 903). Über Stil und Aufführungspraxis; auch ein Kapitel über den Einfluß C. Ph. E. Bachs. – *Rezensionen*: Ann Bond: *MT*, CXXXIX/1860 (1998), S. 29–31 (auch in: *HSJ*, No. 18 [1998], S. 31–32). A. Peter Brown: *ML*, LXXIX/4 (1998), S. 605–607. Daniela Philippi: *MJb 2000* (2002), S. 316–317 (ISBN 3-7618-1520-4). David Rowland: *EM*, XXVI/2 (1998), S. 338–339.
- 1540 —: *Haydn: The ‘Paris’ symphonies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. IX, 124 S. (Cambridge Music Handbooks.) ISBN 0-521-47164-8 (geb.) 0-521-47743-3 (brosch.).
Rezensionen: Clifford Bartlett: *Early music review*, 44 (Oktober 1998), S. 7 (ISSN 1355-3437). Georg Feder: *Mf*, LIV/1 (2001), S. 80–81. Ludwig Finscher: *ÖMz*, LV/4 (2000), S. 100–101. William Edward Grim: *Choice. Current reviews for academic libraries*, XXXVI/8 (1999), S.

1466 (ISSN 0009-4978). Ethan Haimo: *TLS (The Times literary supplement)*, 3. September 1999, S. 20 (ISSN 0307-661X; 0082-4410). David Wyn Jones: *ML*, LXXX/3 (1999), S. 444–446. Simon Keefe: *Notes*, LVI (1999), S. 403–405. Christoph Walton: *Dissonanz*, Heft 63 (Februar 2000), S. 52 (ISSN 1422-7371).

- 1553 *Haydn the innovator. A new approach to the string quartets*. Hrsg. von David Young. Todmorden, Lancs.: Arc Music, 2000. 154 S. ISBN 1-900072-37-8.
Rezensionen: Nicholas Lezard: *The Guardian*, Saturday April 14, 2001; wiederabgedruckt in *HSJ*, No. 20 (2000/2001), S. 46–48. Robin Stowell: *The Strad*, CXXII (September 2001).
- 1574 HEARTZ, Daniel: *Haydn, Mozart and the Viennese School, 1740–1780*. New York u. a.: Norton, 1995. XXVIII, 780 S. ISBN 0-393-03712-6.
Umfassende Epochendarstellung. – *Rezensionen*: Julie Emelyn Cumming: *Early Music America*, II/1 (1996), S. 38–40 (ISSN 1083-3633). Patricia Elliott: *The Beethoven journal*, X/2 (1995), S. 79 (ISSN 0898-6185). Robert N. Freeman: *Notes*, LIII/3 (1997), S. 765–767. Paolo Gallarati: *Il Saggiatore Musicale*, IV/2 (1997), S. 399–402 (ISSN 1123-8615). E. Thomas Glasow: *The opera quarterly*, XIII/2 (1997), S. 119–124 (ISSN 0736-0053). Graham Hardie: *Musicology Australia*, XXI (1998), S. 60 (ISSN 0814-5857). Patricia Howard: *MT*, CXXXVII/1835 (1996), S. 32–33. David Wyn Jones: *ML*, LXXVIII/3 (1997), S. 422–425. Ulrich Konrad: *MJb 1998* (2000), S. 228–232 (ISBN 3-7618-1423-2). Larry Lipkis: *Library journal*, CXX/7 (1995), S. 78 (ISSN 0363-0277). Denis McCaldin: *HSJ*, No. 18 (1998), S. 30–31. Thomas Seedorf: *Tibia*, XXI/4 (1996), S. 292–293 (ISSN 0176-6511). John Winemiller: *Eighteenth-century studies*, XXX (1996–97), S. 199–202 (ISSN 0013-2586).
- 1579 HELMS, Marianne: „Vorwort“ und (mit Fred Stoltzfus) „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Stabat Mater 1767* (München: Henle, 1993), S. VII–XV, 159–205. (*JHW*, XXII/1.)
Im Anhang die fremde Ergänzung eines „Coro secondo“ und die Erweiterung der Instrumentation durch Sigismund Neukomm. – *Rezensionen*: Denis McCaldin: *HSJ*, No. 15 (1995), S. 37–38. Diethard Hellmann: *MuK*, LXV/6 (1995), S. 347–348.
- 1630 JONES, David Wyn: „Austrian symphonies in the Royal Palace, Madrid.“ *Music in Spain during the eighteenth century*. Hrsg. von Malcolm Boyd und Juan José Carreras (Cambridge: Cambridge University Press, 1998), S. 125–143. ISBN 0-521-48139-2.
Rezension des Sammelbandes: Rainer Kleinertz: *Revista de Musicología*, XXII/2 (1999), S. 6–8.
- 1651 KEUCHGUERIAN, Anait: *Haydn's early symphonic development sections and eighteenth-century theories of modulation*. M.A., McGill Univ. (Montreal, Quebec), 1998. V, 113 S., 19 S. Anhang mit Notenbeispielen. UMI MQ50532. ISBN 0-612-50532-4.
Untersucht 10 frühe Sinfonien (Hob. I:1, 4, 6, 10, 13, 15, 19, 24, 31, 72), alle in D-Dur, vor dem Hintergrund der Äußerungen von Theoretikern zur Modulation (C. P. E. Bach, Heinichen, Kellner, Kirnberger, Mattheson, Riepel, Werckmeister).

- 1660 KOMLÓS, Katalin: „Viola’s Willow song. She never told her love. ~ considers the dual rhetoric of Haydn’s only Shakespeare setting, found in the second set of Six Canzonettas of 1795.“ *MT*, CXL/1868 (1999), S. 36–41.
S. 69–83: „Joseph Haydn“; auch über Haydns Instrumente. – *Rezensionen*: Dorothy de Val: *ML*, LXXVII/1 (1996), S. 122–124. Manfred Hermann Schmid: *MJb* 1997 (1997), S. 369–370 (ISBN 3-7618-1411-9). – *Erwiderung von Michael Graubart*: *MT* (1999), S. 3.
- 1672 KRUMMACHER, Friedhelm: *Das Streichquartett. Teilband I: Von Haydn bis Schubert*. Laaber: Laaber, 2001. 374 S. (Handbuch der musikalischen Gattungen, 6/1.) ISBN 3-89007-129-5.
Rezension: Antonio Baldassarre: *Schubert: Perspektiven*, II/1 (2002), S. 123–129 (ISSN 1617-6340). Dörte Schmidt: *Mf*, LVII/3 (2004), S. 317–318.
- 1677 *Musikerautographen in Sammlung Helmut Nanz. Katalog*. Vorwort von Axel Beer; Katalogredaktion Marion Neugebauer, Hans Schneider und Georg Zauner. Tutzing: Schneider, 1998. 132 S. ISBN 3-7952-0950-1.
Mit Abbildung je einer Seite aus den Autographen der Streichquartette op. 50 Nr. 3, 4, 5 und 6. Vgl. Nr. 1758 und 1945. – *Dieselben Abbildungen und Beschreibungen auch schon in: Musikantiquariat Hans Schneider. Bunte Blätter und andere Musiksachen. Katalog Nr. 348, Tutzing 1995, S. 44–45 und Tafel 1–4.*
- 1729 MacINTYRE, Bruce C.: *Haydn. The Creation*. New York: Schirmer, London u. a.: Prentice Hall International, 1998. XVIII, 345 S. (Monuments of Western Music.) ISBN 0-02-871375-3.
Umfassende Einführung; auch zu Libretto, Aufführungspraxis und Rezeption. – *Rezension*: Martin Wulforst: *MuK*, LXVIII/5 (1998), S. 341.
- 1731 MacINTYRE, Bruce C.: „Vorwort“ und (zusammen mit Barry S. Brook) „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Streichtrios. 2. Folge* (München: Henle, 1996), S. VII–XII, 47–83. (*JHW*, XI/2.)
Rezension: Christian Berger: *Mf*, LVIII/3 (2005), S. 332–333.
- 1753 McCALDIN, Denis: „Introduction / Einleitung“ und „Critical Notes“. *Franz Joseph Haydn. Missa brevis Sancti Joannis de Deo (Hob. XXII. 7). ‘Little Organ Mass’ / ‘Kleine Orgelmesse’ with Michael Haydn’s prolongation of the Gloria / mit Michael Haydns Verlängerung des Gloria. Full score / Partitur*. Hrsg. von ~ (Oxford–New York: Oxford University Press, 1989), S. VII–X, 59. ISBN 0-19-336785-8.
Rezensionen: Peter Aston: *ML*, LXX (1989), S. 457–458. Bruce MacIntyre: *Notes*, XLVIII/2 (1991), S. 678–681.
- 1773 McVEIGH, Simon: *Concert life in London from Mozart to Haydn*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. XXI, 300 S. ISBN 0-521-41353-2.
Rezensionen: Christina Bashford: *JRMA*, CXXI/2 (1996), S. 252–258. Dianne Dugaw: *Eighteenth-century studies*, XXIX/2 (1995/96), S. 229–234 (ISSN 0013-2586). Cyril Ehrlich:

- ML*, LXXV/4 (1994), S. 615–616. Cliff Eisen: *MJb* 1996 (1996), S. 229–230 (ISBN 3-95000072-7X; 3-7618-1388-0). James H. Johnson: *The journal of modern history*, LXVII/3 (1995), S. 705–706 (ISSN 0022-2801). Denis McCaldin: *HSJ*, No. 14 (1994), S. 31–32. Rosamond McGuinness: *British journal for eighteenth-century studies*, XVIII/2 (1995), S. 248–249 (ISSN 0141-867X). William Weber: *Notes*, LII/2 (1995), S. 433–436.
- 1774 McVEIGH, Simon: „The Professional Concert and rival subscription series in London, 1783–1793.“ *Royal Musical Association research chronicle*, XXII (1989), S. 1–135. ISSN 0080-4460.
Mit einer Liste sämtlicher Konzertprogramme. – *Rezension*: Rosamond McGuinness: *ML*, LXXI/1 (1990), S. 96–98.
- 1781 MIZERSKA-GOLONEK, Ewa, und Jacek Targosz: *Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Tektonika i architektonika tematu sonatowego*. [Sonatenform: Allgemeines Formkonzept – Tektonik und Architektur des Sonatenthemas.] Krakau: Akademia Muzyczna, 1997. 184 S. (Introductio musicae, 5.) ISBN 83-87182-04-4.
Mit kurzen Beispielen aus den Sonaten Hob. XVI:19, 20, 32, 35.
- 1783 MOOSBAUER, Bernhard: *Tonart und Form in den Finali der Sinfonien von Joseph Haydn zwischen 1766 und 1774*. Tutzing: Schneider, 1998. 416 S. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft, 19.) ISBN 3-7952-0954-4.
Rezension: Marion Brück: *Musik in Bayern*, LXI (2001), S. 100–101 (ISSN 0937-538X).
- 1790 MÜLLER-ARP, Eberhard: *Die langsame Einleitung bei Haydn, Mozart und Beethoven. Tradition und Innovation in der Instrumentalmusik der Wiener Klassik*. Hamburg–Eisenach: Karl Dieter Wagner, 1992. 283 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 41.) ISBN 3-88979-059-3.
Diss., Univ. Hamburg, 1992. S. 35–41: „J. Haydn 1760–1780“; S. 59–75: „J. Haydn: Die Sinfonien Nr. 82–92“ (mit ausführlicherer Analyse der Sinfonie Hob. I:92); S. 90–115: „J. Haydn: Die Londoner Sinfonien“ mit einem Abschnitt über die *Vorstellung des Chaos* in der *Schöpfung*; S. 136–138: „Anmerkungen zum Verhältnis Haydn–Beethoven“. – *Rezension*: Konrad Küster: *Mf*, XLVIII/1 (1995), S. 85–86.
- 1817 *Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988*. Hrsg. von Hanspeter Bannwitz u. a. Stuttgart: Steiner, 1991. 355 S. (Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jahrgang 1991, 11.) ISBN 3-515-05996-2.
Siehe daraus die Beiträge von Georg Feder (Nr. 1442), Sonja Gerlach (Nr. 1499), Günter Thomas (Nr. 1995) und Horst Walter (Nr. 2025). – *Bericht über das Kolloquium*: Gabriele Buschmeier: *Mf*, XLII/4 (1989), S. 360–361. – *Rezensionen*: Christian Berger: *Mf*, XLVI/4 (1993), S. 423–424. A. Peter Brown: *Notes*, XLIX/4 (1993), S. 1435–1437. Bernard Harrison: *ML*, LXXV/2 (1994), S. 270–272. Ulrich Konrad: *MJb* 1992 (1993), S. 239–240 (ISBN 3-7618-1150-0).

- 1825 OVERBECK, Peter: *Die Chorwerke von Thomas Linley dem Jüngeren (1756–1778)*. Hildesheim: Olms, 2000. 430 S. ISBN 3-487-11328-7.
Diss., Hochschule für Musik Detmold, 1998. S. 71–72: „Exkurs: Linley und Haydns Schöpfung“. Kurzer Überblick zum Forschungsstand bezüglich der Herkunft des Librettos. – *Rezension: Gwilym Beechey: ML, LXXXIII/1 (2002), S. 117–118.*
- 1882 ROSEN, Charles: *The Classical style. Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded edition*. New York–London: Norton, 1997. 533 S. ISBN 0-393-04020-8.
Das neue Vorwort diskutiert u. a. Kritik an den Haydn-Kapiteln der früheren Auflage (vgl. HL 1643 und HB 519). – *Rezensionen*: Bonnie Joe Dopp: *Library journal*, CXXII/5 (1997), S. 65–66 (ISSN 0363-0277). Ivan Hewett: *MT*, CXXXIX/1864 (1998), S. 50–52. *K. May: Music teacher*, LXXVIII/5 (1999), S. 55 (ISSN 0027-4461). W. Dean Sutcliffe: *ML*, LXXIX/4 (1998), S. 601–604. – *Rezensionen der deutschen Ausgabe*: *Andreas Vollberg: Forum Musikbibliothek*, XXVI/3 (2005), S. 344–346. *Christiane Wiesenfeldt: Die Tonkunst online*, I/8 (2003).
- 1831 PANG, Ta-Hsi: *The variation technique in selected piano works of Haydn, Mozart, Beethoven and Schubert. A performance project*. D.M.A., Univ. of Maryland (College Park), 1998. III, 32 S. UMI 9920913. ISBN 0-599-20179-7.
S. 4, 11–12 und 26: „Program notes“ über die Variationen f-Moll Hob. XVII:6 und die Sonate Hob. XVI:19.
- 1888 RUITER, Jacob de: *Der Charakterbegriff in der Musik. Studien zur deutschen Ästhetik der Instrumentalmusik 1740–1850*. Stuttgart: Steiner, 1989. 314 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 29.) ISBN 3-515-05156-2.
Diss., Techn. Univ. Berlin, 1987. S. 80–92: „Kapitel 4: Haydns Darstellung moralischer Charaktere“. Insbesondere zu den Sinfonien Hob. I:60 und 63. – *Rezension: Bernard Harrison: ML, LXXII/2 (1991), S. 287–290.*
- 1907 SCHMITZ, Heinz Walter: „Joseph Haydn und Joseph Friebert – zwei Komponisten und ein Werk.“ *Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum*, XLVII/3–4 (1999), S. 66–82. ISSN 0541-2331.
Ausführliche Würdigung von Frieberts Bearbeitung der *Sieben letzten Worte*.
- 1910 SCHWAB, Heinrich W.: „Zur ‚Idee, ein Chaos in Musik zu setzen‘. Ästhetische Auseinandersetzungen im Gefolge der ersten Aufführung von Josef Haydns *Schöpfung* in Kopenhagen (1801).“ *Festschrift Walter Wiora zum 90. Geburtstag (30. Dezember 1996)*. Hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Ruth Seiberts (Tutzing: Schneider, 1997), S. 426–445. (*Mainzer Studien zur Musikwissenschaft*, 35.) ISBN 3-7952-0890-4.
- 1937 SOMFAI, László: *The keyboard sonatas of Joseph Haydn. Instruments and performance practice, genres and styles*. Chicago–London: University of Chicago Press, 1995. XX, 389 S. ISBN 0-226-76814-7.
Übersetzung von Charlotte Greenspan aus dem Ungarischen (Budapest 1979; HB 581) unter Mitwirkung und mit neuem Vorwort des Autors. – *Rezensionen*: Eleanor Bailie: *HJSJ*, No. 16

- (1996), S. 27–28. Malcolm S. Cole: *Performance practice review*, X (1997), S. 116–123 (ISSN 1044-1638). David Rowland: *EM*, XXVI/2 (1998), S. 338–339. W. Dean Sutcliffe: *ML*, LXXIX/4 (1998), S. 278–281. Andrew Willis: *Early keyboard journal*, 16–17 (1998), S. 193–199 (ISSN 0899-8132).
- 1971 STEINER, Stefanie: *Zwischen Kirche, Bühne und Konzertsaal. Vokalmusik von Haydns „Schöpfung“ bis zu Beethovens „Neunter“*. Kassel u. a.: Bärenreiter, 2001. ~~VI~~, 333 S. ISBN 3-7618-1526-3.
Diss., Univ. Dresden, 1999/2000. S. 233–250 und an weiteren Stellen über *Die Schöpfung*. – *Rezension*: Michael Kohlhäufel: *Mf*, LVI/4 (2003), S. 428.
- 1982 SUTCLIFFE, W. Dean: *Haydn: string quartets, op. 50*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. IX, 114 S. ISBN 0-521-39103-2; 0-521-39995-5.
Auch ein Kapitel zur Geschichte der Autographen. – *Rezensionen*: Duncan Druce: *HSJ*, No. 12 (1992), S. 31–33. Ethan Haimo: *JMR*, XIV/1–2 (1994), S. 97–101. David Wyn Jones: *ML*, LXXIV/2 (1993), S. 299–300. Denis McCaldin: *MT*, CXXXIII/1794 (1992), S. 404.
- 1992 TEMPERLEY, Nicholas: „Haydn’s tempos in *The Creation*.“ *EM*, XIX/2 (1991), S. 235–245.
- 1993 TEMPERLEY, Nicholas: *Haydn: The Creation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. VII, 135 S. ISBN 0-521-372550; 0-521-378656.
Umfassende Einführung; auch über Religion, Libretto, Aufführungspraxis und Rezeption. – *Rezensionen*: A. Peter Brown: *JMR*, XII (1992), S. 85–91. Peter Williams: *ML*, LXXIII/2 (1992), S. 280–282.
- 1997 THOMAS, Günter: „Haydn’s copyist Peter Rampl.“ *Haydn, Mozart, & Beethoven. Studies in the music of the Classical period. Essays in honour of Alan Tyson*. Hrsg. von Sieghard Brandenburg (Oxford: Clarendon, 1998), S. 85–90. ISBN 0-19-816362-2.
Identifizierung des in der Literatur als „Anonymus 63“ geführten Kopisten. – *Rezension des Sammelbandes*: Daniel Brandenburg: *MJb 2000* (2002), S. 306–307 (ISBN 3-7618-1520-4). – W. Dean Sutcliffe: *ML*, LXXIX/2 (1998), S. 620–624.
- 2037 WEBER-BOCKHOLDT, Petra: *Beethovens Bearbeitungen britischer Lieder*. München: Fink, 1996. IX, 293 S. (Studien zur Musik, 13.) ISBN 3-7705-2955-3.
S. 229–254: „Zum Vergleich: Bearbeitungen von Haydn und Weber“. – *Rezension*: Barry Cooper: *ML*, LXXVI/1 (1995), S. 447–450.
- 2040 WEBSTER, James: *Haydn’s “Farewell” symphony and the idea of Classical style. Through-composition and cyclic integration in his instrumental music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. XIX, 402 S. (Cambridge studies in music theory and analysis.) ISBN 0-521-38520-2.
Mit den beiden Hauptteilen „The Farewell symphony“ (S. 13–119) und „Cyclic organization in Haydn’s instrumental music“ (S. 123–334, darin auch über die Sinfonien Hob. I:15, 25, 46, 49 und 99, die Klaviersonate Hob. XVI:30 und die Streichquartette op. 20 Nr. 2, op. 54 Nr. 2 und

- op. 74 Nr. 3). – *Rezensionen*: Christian Berger: *Mth*, IX/3 (1994), S. 259–261. Stephen C. Fisher: *Notes*, XLIX/3 (1993), S. 994–996. Floyd Grave: *JM*, X/2 (1992), S. 261–272. Christopher Hatch: *CMc*, LI (1993), S. 133–143. David Wyn Jones: *JRMA*, CXVIII/1 (1993), S. 147–151. Andrea Lanza: *Il Saggiatore Musicale*, V/1 (1998), S. 160–168 (ISSN 1123-8615). Denis McCaldin: *HSJ*, No. 12 (1992), S. 30–31. Mary Sue Morrow: *JMR*, XIV (1994–95), S. 257–264. Tim Rhys Jones: *HYb*, XVIII (1993), S. 269–276. **Charles Rosen**: *The New York review of books*, XLI/12 (23. 6. 1994), S. 55–62 (ISSN 0028-7504). Jutta Ruile: *Mf*, XLVI/2 (1993), S. 212–213. Julian Rushton: *ML*, LXXVI/3 (1995), S. 439–442. Elaine R. Sisman: *JAMS*, XLVIII/2 (1995), S. 293–305. W. Dean Sutcliffe: *MAN*, XIII/1 (1994), S. 125–131. – Siehe auch Hoyt, Peter A. (Nr. 1603).
- 2047 WEBSTER, James: „The triumph of variability: Haydn’s articulation markings in the autograph of sonata no. 49 in e flat.“ *Haydn, Mozart, & Beethoven. Studies in the music of the Classical period. Essays in honour of Alan Tyson*. Hrsg. von Sieghard Brandenburg (Oxford: Clarendon, 1998), S. 33–64. ISBN 0-19-816362-2.
Rezension des Sammelbandes: Daniel Brandenburg: *MJb 2000* (2002), S. 306–307 (ISBN 3-7618-1520-4).
- 2054 WHEELOCK, Gretchen: *Haydn’s ingenious jesting with art. Contexts of musical wit and humor*. New York: Schirmer, 1992. XII, 269 S. ISBN 0-02-872855-6.
Hervorgegangen aus der Diss. der Verfasserin (1979; HB 693). – *Rezensionen*: **Geoffrey Chew**: *ML*, LXXV/1 (1994), S. 77–82. Dianne Dugaw: *Eighteenth-century studies*, XXIX/2 (1995/96), S. 229–234 (ISSN 0013-2586). Andrea Lanza: *Il Saggiatore Musicale*, V/1 (1998), S. 160–168 (ISSN 1123-8615). James William Sobaskie: *Notes*, L/3 (1994), S. 955–956. – Siehe auch Hoyt, Peter A. (Nr. 1603).
- 2076 WOCHNIK, Regina: *Die Musiksprache in den opere semiserie Joseph Haydns unter besonderer Berücksichtigung von L’incontro improvviso*. Eisenach–Hamburg: Karl Dieter Wagner, 1993. 336 S. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 42.) ISBN 3-88979-061-5.
Rezension: Hartmut Krones: *Mf*, L/1 (1997), S. 117–118.
- 2088 ZAHN, Robert von: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Arien und Szenen mit Orchester. 1. Folge* (München: Henle, 2000), S. VII–XVIII, 187–216. (*JHW*, XXVI/1.)
Der Band enthält die Einlagearien Hob. XXIVb:2, 3, 5, 7–16, 19, 17, 18; im Anhang Skizzen zu Hob. XXIVb:7, 10. – *Rezension*: A. Peter Brown: *Notes*, LIX/4 (2003), S. 984–988.
- 2089 ZAHN, Robert von: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Londoner Sinfonien. 2. Folge* (München: Henle, 1997), S. VII–XII, 191–208. (*JHW*, I/16.)
Rezension: Christian Berger: *Mf*, LVIII/3 (2005), S. 332–333.