

HAYDN-BIBLIOGRAPHIE  
NACHTRÄGE BIS 2001

- Erg. 1 *1100 Jahre österreichische und europäische Geschichte in Urkunden und Dokumenten des Haus-, Hof- und Staatsarchivs. 100 Lichtdrucktafeln mit Transkriptionen und Erläuterungen.* Hrsg. von Leo Santifaller. Wien: Österreichische Staatsdruckerei, 1949. XX, 108 S. und 100 eingelegte Faksimiles.  
Enthält Abbildung und Übertragung der 2. Seite von Haydns Brief an den Kurfürsten Maximilian Franz vom 23. November 1793 (Bartha Nr. 202).
- Erg. 2 \*ALF, Julius: *Dialog mit der Musik von Leonin bis Bartok.* Innsbruck: Wort und Welt, 1984. 272 S.
- Erg. 3 BADURA-SKODA, Paul: „Preface“, „Introduction“, „Remarques sur les ornements“, „Partita en sol majeur Hoboken XVI.6, Landon 13“, „Sonate en La bémol majeur Hoboken XVI.46, Landon 31“, „Sonate en Ut mineur Hoboken XVI.20, Landon 33“ und „Sonate en Fa majeur Hoboken XVI.23, Landon 38“. *Haydn. 4 sonates pour clavier* (vier Einzelhefte). Hrsg. von ~ (Paris: Leduc, 1982), Beiheft S. 4–19.  
„Édition destinée aux interprètes“ mit (andersfarbig gedruckten) Interpretationshinweisen im Notentext. Die Texte im Beiheft auch in Deutsch und Englisch (extra beiliegend: Texte in Japanisch).
- Erg. 4 BALLSTAEDT, Andreas, und Volker Kalisch: „Vorwort / Foreword / Avant-propos“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Missa Cellensis in C. Kleine Mariazeller Messe. Hob. XXII:8.* Hrsg. von ~ und Volker Kalisch (Stuttgart: Carus, 1986), S. 4–7, 86–88. ISMN M-007-07306-0.  
Studienpartitur. – Die englische und die französische Übersetzung des deutschen Vorworts sind gekürzt.
- Erg. 5 BENKARD, Ernst: *Das ewige Antlitz. Eine Sammlung von Totenmasken.* Mit einem Geleitwort von Georg Kolbe. Berlin: Frankfurter Verlags-Anstalt, 1927. XLII, 73 S.  
Abb. 29, 30: Haydns Totenmaske, dazu Erläuterungen S. 22.
- Erg. 6 BENZ, Richard: „Das Vermächtnis des Meisters“. *Joseph Haydn. Musikbeilage der Deutschen Allgemeinen Zeitung* (Berlin, 25. 3. 1932), S. 1.
- Erg. 7 BERGER, Ludwig: *Der Titan und die Liebe. Erzählungen um große Musiker.* Berlin: Gebrüder Weiß, [um 1960]. 166 S.  
S. 95–115: „Letzte Begegnung. Joseph Haydns Liebe zur Schöpfung“.
- Erg. 8 BERNHARD, Marianne: *Künstler-Autographen. Dichter, Musiker, bildende Künstler in ihren Handschriften.* Dortmund: Harenberg, 1980. (Die bibliophilen Taschenbücher, 186.) ISBN 3-88379-186-5.  
S. 100–101: Eintrag Joseph Haydns in das Stammbuch von Edmund von Weber vom 22. Mai 1788 (mit Abbildung).

- Erg. 9 \*BUENZOD, Emmanuel: *Musiciens. Bach. Beethoven. Haydn. Mendelssohn. Schumann. Berlioz. Brahms. Franck. Moussorgski. Debussy*. Lausanne: Rouge, [1949]. 190 S. (Musiciens et leurs oeuvres, 1.)
- Erg. 10 BUTCHER, Norma Perkins: *A comparative-analytical study of sonata-allegro form in the first movements of the London symphonies of Franz Joseph Haydn*. Diss., Univ. of Southern California (Los Angeles), 1971. VI, 172 S. UMI 7206042.
- Erg. 11 \*CADORET, Charlotte: *Document relatif à l'analyse sommaire du Quatuor Empereur, opus 76, no 3, de Joseph Haydn et notice biographique de l'auteur*. Montréal: Bureau des études musicales, Congrégation de Notre-Dame, 1983. 15 S.
- Erg. 12 \*CHECCHI, Eugenio: *Il piccolo Haydn. Mozart fanciullo*. Milano: Fratelli Treves, 1895. XII, 173 S. (Teatro di società.)
- Erg. 13 \*CHEN, Meiqi: *Gei ren lei yi huan le yu wei ji: Ao di li zuo qu jia Haidun de sheng ping ji zhu yao zuo pin jian jie*. [Freude und Trost für die Menschen: Kurze Einführung in das Leben und die Hauptwerke des österreichischen Komponisten Joseph Haydn.] Peking: Ren min yin yue chu ban she, 1993. 70 S. (Wai guo yin yue xin shang xiao cong shu.) ISBN 9787103010679.
- Erg. 14 \*—: *Haidun: Jiao xiang qu zhi fu*. [Haydn: *Der Vater der Symphonie*.] Peking: Ren min yin yue chu ban she, 1998. 89 S. (Wai guo yin yue xin shang cong shu.) ISBN 9787103017890; Taipeh: Shi jie wen wu, 2001. 96 S. (Zuo qu jia xiao bai ke, 3.) ISBN 9789575611231.
- Erg. 15 \*CHEN, Yiyuan: *Haidun gang qin zou ming qu yan zou fa zhi yan jiu*. [Studien zur Spieltechnik von Haydns Klaviersonaten.] Gaoxiong (Taiwan): Fu wen, 1995. 178 S. ISBN13 9789579222891.
- Erg. 16 \*CLEWING, Carl: „Joseph Haydn als waidergerechter Jäger.“ *Denkmäler deutscher Jagdkultur*, 1. Band (Berlin, 1937), S. 116–119.
- Erg. 17 \*COMETTANT, Oscar: *Un nid d'Autographes. Lettres inédites de Haydn, Cherubini, Méhul, Boieldieu, Ries, Steibelt, Garat, Berlioz, De Lisle, Béranger, Chopin, Sand, Beethoven, Clementi, Mansuy, Ignace et Pleyel*. Paris, <sup>2</sup>1886. 2 Bl., XIII, 94 S.  
Mit Faksimiles von Briefen, auch von Haydn.
- Erg. 18 \*CSAMPAI, Attila: „Haydn und die Romantiker.“ *Fono Forum* (1982)
- Erg. 19 *Das letzte Gesicht. 76 Bilder*. Eingeleitet von Egon Friedell. Erläuterungen zu den Bildern von Stefanie Strizek. Zürich–Leipzig: Orell Füssli, 1929. 20, 68 S.  
Abbildungen von Totenmasken, auch von Haydn.
- Erg. 20 \**Deutsches Mädchenbuch. Ein Jahrbuch der Unterhaltung, Belehrung und Beschäftigung für junge Mädchen*. Bd. 15. Stuttgart: Thienemann, 1913. 411 S.  
Mit Beitrag über Joseph Haydn.

- Erg. 21 DILTHEY, Wilhelm: *Von deutscher Dichtung und Musik. Aus den Studien zur Geschichte des deutschen Geistes von ~*. Hrsg. von Herman Nohl und Georg Misch. Leipzig–Berlin: Teubner, 1933. XII, 467 S.  
 Aus dem Nachlaß des 1911 gestorbenen Philosophen herausgegebene Bruchstücke einer unvollendeten Abhandlung zur Geistesgeschichte. S. 258–274: „Haydn“ als Teil des Kapitels „Die große deutsche Musik des 18. Jahrhunderts“ (S. 189–298). Insbesondere über die Sinfonie Hob. I:104 und (S. 265–274) über die *Schöpfung*.
- Erg. 22 DuBois, Ronald W, Jr: *Theoretical considerations in the transcription for guitar of Haydn's Concerto in C major for cello and orchestra, Hob. VIIb:1*. Duquesne University, 1990, 152 S. UMI 1340220.
- Erg. 23 EBERWEIN, Julius: *Vater Haydn. Dramatisches Gedicht in einem Aufzuge*. Salzburg: Matthes, 1863. 47 S.  
 Anhang: Mozart's Dorfmusikanten.
- Erg. 24 \*EULENBERG, Herbert: *Erscheinungen*. Stuttgart: Engelhorn, 1923. 300 S.  
 Über Martin Luther, Immanuel Kant, El Greco, Tiepolo, Haydn, Verdi, Madame de Stael, Eichendorff, George Washington u. a.
- Erg. 25 \*EULENBERG, Herbert: *Schattenbilder. 20 Musikerportraits*. Düsseldorf–Wien: Econ, 1965. 245 Seiten.  
 Auswahl aus den nach 1909 erschienenen „Schattenbildern“ Eulenbergs, darunter auch Haydn.
- Erg. 26 *Exposição Comemorativa do Sesquicentenário da Morte de Joseph Haydn*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1959. 28 S.  
 Katalog zu einer Ausstellung der Biblioteca Nacional in Rio de Janeiro. Mit einem Vorwort von Celso Ferreira da Cunha (S. 3–4).
- Erg. 27 FERGUSON, Howard: „Introduction“ und „Editorial notes“. *Haydn. Selected keyboard sonatas*. Book I [II, III, IV]. Edited and annotated by ~ (London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 1984 [1985, 1983, 1983]), S. 4–9 [5–9, 5–9, 5–9].
- Erg. 28 \*FILIPPI, Filippo: *Musica e musicisti; critiche biografie ed escursioni. Haydn – Beethoven – Weber – Meyerbeer – Rossini – Schumann – Wagner – Verdi*. Milano: G. Brigola, 1876. 420 S.
- Erg. 29 FINDEISEN, Kurt Arnold: „Die Abschiedssymphonie.“ *Abglanz des Lebens. Erzählungen*. 3., veränderte und erweiterte Auflage (Berlin: Verlag der Nation, 1983), S. 48–57.  
 Novelle zu Hob. I:45.
- Erg. 30 \*FRIEDRICHS, Elsbeth: *Aus dem Leben deutscher Musiker. Biographien der Großmeister deutscher Tonkunst für jung und alt*. Braunschweig: Hellmuth Wollermann, 1923. 230 S.

Auch über Joseph Haydn.

- Erg. 31 \*FRUCHTMAN, Efrim: *The Baryton Trios of Tomasini, Burgksteiner, and Neumann*. Diss., Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1960. [5], 118 S. Notenband.  
Passim über Haydn.
- Erg. 32 GANZER, Karl Richard: *Das deutsche Führergesicht. 200 Bildnisse deutscher Kämpfer und Wegsucher aus zwei Jahrtausenden. Mit einer Einführung in den Geist ihrer Zeit von ~*. München: J. F. Lehmann, 1935; 2., veränderte Auflage 1937.  
S. 94: Joseph Haydn. – Nationalsozialistisches „rassekundliches“ Machwerk.
- Erg. 33 GERBER, Ernst Ludwig: „Eine freundliche Vorstellung über gearbeitete Instrumentalmusik, besonders über Symphonien.“ *AMZ*, XV/28 (1813), Sp. 457–463.  
Über Hob. I:104.
- Erg. 34 GERLACH, Sonja: „Nachwort / Epilogue“ und „Zur Edition / Editorial Notes“. *Haydn. Sinfonie in D „Le Matin“ / Symphony in D major „Le Matin“*. Hob. I:6. Hrsg. von Jürgen Braun und ~ (Kassel u. a.: Bärenreiter, [1991]), S. 32–33.  
Partitur nach *JHW*, I/3.
- Erg. 35 GERLACH, Sonja: „Vorwort / Preface“ und „Zur Edition / Editorial Notes“. *Joseph Haydn. Sinfonie in C „Le Midi“ / Symphony in C major „Le Midi“*. Hob. I:7. Hrsg. von Jürgen Braun und ~ (Kassel u. a.: Bärenreiter, [1991]), S. 2–4. ISMN M-006-49350-0.  
Partitur nach *JHW*, I/3.
- Erg. 36 GERLACH, Sonja: „Vorwort / Preface“ und „Zur Edition / Editorial Notes“. *Joseph Haydn. Sinfonie in G „Le Soir“ / Symphony in G major „Le Soir“*. Hob. I:8. Hrsg. von Jürgen Braun und ~ (Kassel u. a.: Bärenreiter, [1991]), S. 3–4. ISMN M-006-49838-3.  
Partitur nach *JHW*, I/3.
- Erg. 37 \*GUILLEMOT-MAGITOT, Germaine: *Petit chanteur, grand musicien. J. Haydn*. Mit Illustrationen von André Michel. Paris: Éditions de l’Amitié, Brüssel: Rageot, 1955. 238 S.
- Erg. 38 \*GUT, Serge: *Les Partitions d’orchestre de Haydn à Stravinsky: histoire, lecture, réduction, commentaire*. Paris: H. Champion, 1977. 139 S. (Musique, musicologie, 2.) ISBN 2-85203-123-X.
- Erg. 39 H--l.: „Sebastian Bach und Josef Haydn: Eine Parallele“. Monatschrift für Theater und Musik, VIII/9 (1862), S. 131–133.
- Erg. 40 \*HALLUT, Victor: *De Bach à Debussy, esquisses musicales Frontispice d’Alex. Graverol*. Paris: Éditions „L’Amphore“, 1929. 342 S.  
Auch ein Kapitel über Haydn.
- Erg. 41 \*HALLUT, Victor: *Les maîtres classiques du 18me siècle: Bach, Haydn, Mozart, Beethoven*. Bruxelles: Éditions du Thyrsse, 1909. 163 S.

- Erg. 42 HÁZI, Jenő: „Haydn József hercegi karmester 1768. évi tűzkára és a kismartoni városi levéltár pusztulása.“ [„Der Brandschaden des Fürstlichen Kapellmeisters Joseph Haydn im Jahre 1768 und die Zerstörung des Eisenstädter Stadtarchivs.“] *Soproni Szemlé* [Ödenburger Rundschau], XXIV/4 (1970), S. 360–361.
- Erg. 43 HAUCK, Ernst: *Das Deutschlandlied. Aus dem Kampf um unsere Einheit*. Dortmund: Volkschaft-Verlag, 1941. 59 S.  
Nationalistisches Machwerk. S. 31–34: „Der Tonschöpfer“ (über Haydn).
- Erg. 44 \*HE, Xide: *Jiao xiang qu zhi fu – Haidun. Yin yue tian cai – Moz hate*. [Der Vater der Symphonie – Haydn. Musikgenie – Mozart.] Peking: Dong fang chu ban she, 1999. 32 S. (Shi jie da yin yue jia ji qi ming qu.) ISBN 7-80099-092-6.
- Erg. 45 HEDWALL, Lennart: „Kraus und Haydn.“ *Kraus und das gustavianische Stockholm. Bericht von dem Kraus-Symposion 1982*. Hrsg. von Gunnar Larsson und Hans Åstrand (Stockholm: Kungl. Musikaliska Akademien, 1984), S. 81–89. (Publikationen der Kgl. schwedischen Musikakademie, 45.) ISBN 91-85428-37-x.
- Erg. 46 \*HERMANN-SCHNEIDER, Hildegard: „Wörgls Mozart-Premiere und Haydn-Schwank.“ *Wörgl. Ein Heimatbuch*. Hrsg. von Josef Zangerl (Wörgl: Eigenverlag, 1998), S. 449–454.
- Erg. 47 \*HERZFELD, Friedrich: *Dreiklang. Haydn – Mozart – Beethoven*. Berlin: Minerva, 1946. 253 S.
- Erg. 48 \*HEUSCHNEIDER, Karin Hildegard: *Contributions to the development of the piano sonata: the sonatas of Joseph Haydn, with special reference to their historic position and to the influence of German, Austrian and Italian elements on their form and style*. Diss., Rhodes Univ. (Grahamstown, Südafrika), 1971.
- Erg. 49 HOFFMANN, Freia: „„Gewaltig viele Noten, lieber Mozart!“ Über die gesellschaftliche Funktion von Musikeranekdoten.“ *Warum wir von Beethoven erschüttert werden und andere Aufsätze zur Musik*. Hrsg. von Peter Schleuning (Frankfurt / Main: Roter Stern, 1978), S. 165–205.  
Mit einer Vorbemerkung des Herausgebers. Auch (mit fehlerhaften Angaben zur Überlieferung) über die Anekdoten zur Entstehung der „Abschiedssinfonie“ Hob. I:45.
- Erg. 50 HOHENSEE, Wolfgang: „Joseph Haydn.“ *Konzertbuch. Orchestermusik. Erster Teil. 17. bis 19. Jahrhundert*. Hrsg. von Karl Schönewolf (Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1965), S. 179–209.  
Überblicksdarstellung vor allem der Sinfonien im Rahmen eines Konzertführers.
- Erg. 51 HOHLBAUM, Robert: „Haydn Quartett.“ *Himmliches Orchester* (Leipzig: L. Staackmann Verlag, 1939), S. 57–68.  
Novelle.

- Erg. 52 \*HU, Jinshan: *Ba luo ke yin yue xiang yan: Handeer, Haidun*. [Barock-Festspiele : Händel, Haydn.] Taipeh: Ju ying guo ji, 1995. 112 S. (Yin yue da shi, 2) ISBN 9789579160391.
- Erg. 53 \*—: *Yin yue da shi: Haidun – Jiao xiang yue zhi fu*. [Die großen Komponisten und ihre Musik: Haydn Sinfonie Nr. 94 in G-Dur („surprise“) and Nr. 101 in D-Dur („Die Uhr“).] Taipeh: Ju ying, Taiwan da ying bai ke, 1996. 24 S. ISBN 9789579160315.
- Erg. 54 INGELF, Jarl: „Musik & medicin. Apotekaren – Doktorn och apotekaren.“ *Observanda medica Ferrosan*, Heft 2 (1974), S. 56–60.  
Haydns *Lo Speciale* und Ditterdorfs *Der Apotheker und der Doktor*.
- Erg. 55 JORDAN, Robert: *Der Hofkapellmeister. Impressionen um Joseph Haydn*. Hannover: Sponholtz, 1946. 399 S.  
Roman.
- Erg. 56 KALBECK, Max: „Wie Haydn aussah.“ *Neues Wiener Tagblatt*, XLIII/129 (11. Mai 1909)  
Ikonographischer Überblick.
- Erg. 57 KALISCH, Volker: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Missa Sancti Nicolai in G. Nikolaimesse. Hob. XXII:6*. Hrsg. von ~ (Stuttgart: Carus, 1982), S. 3–5. ISMN M-007-07383-1.  
Studienpartitur. „Foreword“ (S. 6) und „Avant-propos“ (S. 7) sind gekürzte Übersetzungen des Vorworts.
- Erg. 58 KARSTÄDT, Georg: *Laßt lustig die Hörner erschallen! Eine kleine Kulturgeschichte der Jagdmusik*. Hamburg: Parey, 1964. 136 S.  
S. 91–96: „Jagdklänge bei Joseph Haydn.“
- Erg. 59 KAUFMANN, Helen L., und John Leone (Illustrationen): *The Story of Haydn*. New York: Grosset & Dunlap, 1962. 179 S.  
Kinderbuch.
- Erg. 60 KEATON, Kenneth Dillard: *A transcription for classical guitar and orchestra of Franz Joseph Haydn's violoncello concerto in C major (Hob. VIIb:1)*. D.M.A. doctoral essay, Univ. of Miami (Coral Gables, Fla.), 1981. 106 S. UMI 8121132.  
Enthält neben dem Arrangement auch eine Einführung mit kurzer Analyse des Konzerts.
- Erg. 61 KLINKHAMMER, Rudolf: *Die langsame Einleitung in der Instrumentalmusik der Klassik und Romantik. Ein Sonderproblem in der Entwicklung der Sonatenform*. Regensburg: Bosse, 1971. VI, 206 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung, 65.)  
S. 21–57: Joseph Haydn. – Rezension: Peter Cahn: *Mf*, XXVI/4 (1973), S. 535–536.
- Erg. 62 \*KOMATSU, Kosuke: *Haidon*. [Haydn.] Tokyo: Zenhon gakufu shuppansha, 1949. 203 S.

- Erg. 63 LADENBURGER, Michael: „Zum Verhältnis Joseph Haydns zu Wieland und Knecht.“ *Heimatkundliche Blätter für den Kreis Biberach*, V/1 (1982), S. 20–24.  
[Heinrich Justinius Knecht und seine Aufführung von Haydns *Schöpfung* in Biberach 1802; Haydns Brief an den Verleger Johann August Barth vom 3. 3. 1803 (Bartha Nr. 323); Christoph Martin Wielands Huldigungsgedicht.]
- LA MARA; Siehe LIPSIUS, Ida Maria.
- Erg. 64 *Landowska on Music. Collected, edited and translated by Denise Restout. Assisted by Robert Hawkins*. New York: Stein and Day, 1964. 438 S.  
Sammlung von verstreuten Beiträgen zu Schallplattenveröffentlichungen usw. – S. 326–329: „Joseph Haydn“.
- Erg. 65 \*LASKER, David, und Joe Lasker (Illustrationen): *The boy who loved music*. New York: Viking, 1979. 48 S. ISBN 0-670-18385-7.  
Kinderbuch.
- Erg. 66 \*LAZARSKI, Victor Amon: *Die Haydn-Hymne. Ihre melosophische Deutung*. Wien: Rubato, 1972. 24 S.  
Über „Gott erhalte“.
- Erg. 67 LEIBNITZ, Thomas, und Agnes Ziffer: *Katalog der Sammlung Anton Dermota. Musikhandschriften und Musikerbriefe*. Tutzing: Schneider, 1988. IX, 190 S.  
(Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation, 12.) ISBN 3-7952-0534-4.  
Nr. 174: Autograph des Liedes „Ein kleines Haus“ Hob. XXVIa:45 (mit Abbildung). – Nr. 175: Brief Haydns vom 27. 5. 1781 an Artaria (mit Abbildung der ersten Seite und Übertragung; Bartha Nr. 33).
- Erg. 68 \*LI, Shiwei: *Haidun*. [Haydn.] Taipeh: Guang fu, 1996. 71 S. (Jing dian yin yue jia lie zhuan, 4.) ISBN 9789574212484.
- Erg. 69 \*LIANG, Shiqiu: *Baha. Haidun. Mozhate*. [Bach. Haydn. Mozart.] Taipeh: Ming ren, 1982. (Ming ren wie ren zhuan ji quan ji, 8.)
- Erg. 70 \*—: *Haidun*. Taipeh: Ming ren chu ban shi ye gu fen you xian gong si, 1980. 149 S.
- Erg. 71 \*LIN, Zhengzhi: *Hai dun gang qin zou ming qu yan jiu*. [Studien zu Haydns Klaviersonaten.] Taipeh: Yue yun, 1999. 316 S. ISBN 9789579222891
- Erg. 72 LIPPITSCH, Gertrude: *Das unsterbliche Lied. Eine Erzählung um Josef Haydn*. Freiburg im Breisgau: Herder, 1943. 219 S.
- Erg. 73 [Lipsius, Ida Maria]: *Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig herausgegeben von La Mara. Erster Band. Bis zu Beethoven. Mit den Namenszügen der Künstler*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1886. XIV, 254 S.

S. 246–251: Briefe Haydns vom 7. Juni 1790 an Jacob van der Nüll (Bartha Nr. 147), vom 20. Juni 1793 an Luiga Polzelli (Bartha Nr. 200) und vom 10. Mai 1804 an George Thomson (Bartha Nr. 347), die beiden letztgenannten in deutscher Übersetzung).

- Erg. 74 LITTLE, Fiona: *The string quartet at the Oettingen-Wallerstein Court. Ignaz von Beecke and his contemporaries*. New York–London: Garland, 1989. 2 Bde. 371, 250 S. ISBN 0-8240-2343-9.
- S. 107–112: „Haydn“. Über die Quellen in der Fürstlich Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek und Kunstsammlung.
- Erg. 75 \*LÖW, Hans: *Männer eigener Kraft. Sechs Biographien (Haydn, Garfield, Pestalozzi, Livingstone, Rosegger, Henhöfer) für die reifere Jugend zusammengestellt*. Basel: Reinhardt, 1907.
- Erg. 76 \*LOHSE, Matthias: „Die Satzfolge einer Sinfonie, untersucht am Beispiel der Sinfonie Nr. 94 von Joseph Haydn.“ *Musik & Bildung*, XXI/10 (1989), S. 548–549. ISSN 0027-4747.
- Erg. 77 LUDWIG, Walther: *Musik und Medizin – Musik und Mediziner. Die Bedeutung der Musik in der Medizin-Geschichte der Neuzeit*. Minden: Chemische Werke, 1972. 100 S.
- Diss., Univ. Heidelberg (Medizinische Fakultät). – S. 55–63 über Haydn.
- Erg. 78 \*LÜTHJE, Hans: *Begnadete Tonsetzer. Das Wunder der klassisch-romantischen Musik*. Stuttgart: Mellinger, 1971. 155 S.
- Auch über Haydn.
- Erg. 79 \*LUNDE, Alfred Everett: *A conductor's analysis of selected Glorias by Franz Joseph Haydn, Johann Michael Haydn, and Wolfgang Amadeus Mozart*. D.M.A., Southwestern Baptist Theological Seminary (Fort Worth, Tex.), 1981. 176 S.
- Erg. 80 \*MAINKA, Jürgen: „Joseph Haydn.“ *Aus dem Leben und Schaffen großer Musiker. Heft 1. Bach–Händel–Haydn–Mozart–Beethoven*. Redaktion: Annina Hartung (Berlin: Volk und Wissen, 1956), S. •–•.
- Erg. 81 MANDYCZEWSKI, Eusebius: „Ein Skizzenblatt von Josef Haydn.“ *Deutsche Kunst- & Musik-Zeitung* [Wien], XVI/34 (10. 12. 1889).
- Skizze zum Beginn der „Vorstellung des Chaos“ aus der *Schöpfung*. Heute New York Public Library (JOD 72-24).
- Erg. 82 MEYER, Wilhelm: *Charakterbilder großer Tonmeister. Persönliches und Intimes aus ihrem Leben und Schaffen. Für junge und alte Musikfreunde dargestellt von ~. Erster Band. Bach / Händel / Haydn / Mozart*. Bielefeld–Leipzig: Velhagen & Klasing, 1920. 171 S.
- Erg. 83 \*MIN, Zhigang: *Haidun de yin yue gu shi*. [Die musikalische Geschichte von Haydn.] Taipeh: Pan shi qi hua chu ban, Ge lin guo ji tu shu zong jing xiao, 2000. 24 S. (Er tong yin yue da shi, 3.) ISBN 9789579220781; Shanghai: Shanghai yi wen chu ban

she, 2001. 24 S. (Yi wen tong shu·Yin yue – Shi jie shang zui ju ying xiang li de shi wei yin yue da shi.) ISBN 9787532725298.

Kinderbuch.

Erg. 84 MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: *An die unsterbliche Geliebte. Liebesbriefe berühmter Musiker*. Wien: Frick, 1942. 124 S.

S. 7–16: „Joseph Haydn“. Mit (italienischen) Briefen Haydns an Luigia Polzelli (Bartha Nr. 169, 200) in deutscher Übersetzung.

Erg. 85 MUNIER-WROBLEWSKI, Mia: *Ehrenwache für Joseph Haydn. Erzählung*. Heilbronn: Salzer, 1963. 72 S. (Salzers Volksbücher, 83.)

Erg. 86 \*OHMIYA, Makoto: *Haidon*. [Haydn.] Tokyo: Ongaku no tomo sha, 1981. 247 S. (Daiongakuka hito to sakuhin [Große Komponisten: Mensch und Werk], 2.) ISBN 42762220025.

Revidierte Neuauflage von HL 1465.

Erg. 87 \*OTTO, Franz [= Johann Christian Gottlieb Franz Otto Spamer]: *Männer eigener Kraft. Lebensbilder durch Hochsinn, Thatkraft und Selbsthülfe gehobener Männer*. 2. verbesserte u. vermehrte Auflage. Leipzig: Spamer, 1881. XXIV, 280 S. (Illustrierte Jugend- und Hausbibliothek, 10.)

Auch über Haydn.

Erg. 88 MIRSKY, Reba Paeff, und W. T. Mars (Illustrationen): *Haydn*. Chicago: Follett, 1963. 160 S.

Kinderbuch.

Erg. 89 \*PARRAMÓN HOMS, José M., und Eduard José: *Haydn. Su vida, su música, su tiempo, su obra, sus contemporáneos, su discografía*. Barcelona: Parramón Ediciones, 1982. 69 S. (Serie Música y músicos.) ISBN 8434202719.

Zusammen mit einem Buch über Händel, das auf den umgekehrten Seiten abgedruckt ist.  
[Second work on inverted pages.]

Erg. 90 PARRY, Charles Hubert H.: *Studies of Great Composers*. New London: Routledge, 1886.

Zahlreiche Folgeausgaben, Reprint 1972. – Auch ein Kapitel über Haydn.

Erg. 91 \*PFEIL, H. (Hrsg.): *Gute Kinder – brave Menschen. Schule der Weisheit und Tugend in Beispielen aus dem wirklichen Leben. Erzählungen aus der Geschichte der alten und neuen Zeit*. Eingeführt durch P. Möbius. 2. verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig: Spamer, 1875. 10, 192 S. (Das Illustrierte Goldne Kinderbuch, 13.)

Chronologisch geordnete Anekdoten; auch über Haydn.

Erg. 92 \*PÖSCHL, Josef: „Die Jagd in der Kunstmusik. Oratorium, Oper.“ *Der Anblick*, XXXV/2 (Graz 1980), S. 63–64.

- Erg. 93 \*PÖTSCH, Igo: *Haydn-Gedenkstätten. 12 Kunstblätter. Zur Zweihundertjahrfeier.* Hrsg. vom Haydn-Festausschuss des Landesverbandes für Fremdenverkehr in Niederösterreich. Wien: Selbstverlag, 1932. 8 S.  
Mit einleitendem Text von Rudolf Moissl.
- Erg. 94 \*POLLS, André M.: *Het leven van J. Haydn aan de jeugd verteld.* Antwerpen : L. Opdebeek, 1934. 78 S.  
Neuausgabe: Brüssel: D.A.P. De Arbeiderspers, Reinaert Uitgaven, 1971. 48 S. (Meesters der toonkunst; 17de deel.)
- Erg. 95 PORTER, Andrew: „Haydn and ‘La fedeltà premiata’.“ *MT*, CXII/1538 (1971), S. 331–335.
- Erg. 96 RAABE, Günter: „Ein Klarinettenkonzert von Joseph Haydn in Burgsteinfurt? Anmerkungen zur Quellensituation und Beitrag zur Geschichte der Musikpflege in Westfalen.“ *Westfälische Zeitschrift*, 149 (1999), S. 101–132.  
Erweiterte Fassung des Beitrags in den *Haydn-Studien*, VIII/1 über ein Haydn in jüngerer Zeit fälschlich zugeschriebenes Konzert (HB 1854).
- Erg. 97 \*RICHTER-HALLE, Hermann: *Die Jahreszeiten der Liebe. Ein Haydn-Roman.* Leipzig: Koehler & Amelang, 1931. 259 S.  
Roman.
- Erg. 98 RIEHL, Wilhelm Heinrich: „Das Quartett“. *Neues Novellenbuch* (Stuttgart: J. G. Cotta, 1867), S. 261–332.  
Novelle. Wiederveröffentlicht in: *Um Haydn und Mozart* (Stuttgart: Strecker und Schröder, 1921), S. 21–70; *Kleines Andante. Novellen um Gluck, Mozart, Haydn* (Berlin: Conradus, 1947), S. 45–80. – Erzählung spielt in der Entstehungszeit der *Schöpfung*, Haydn ist aber nur Nebenfigur.
- Erg. 99 RIGONI, Michel: „Micro et macrostructure. Deux extrêmes dans la musique (Bach, Haydn, Beethoven, Wagner, Berg, Stockhausen).“ *Les cahiers du Centre International de Recherches en Esthétique Musicale*, 8/9 (1988), S. 19–36. ISSN 0998-6413.  
Mit Beispiel aus dem Streichquartett op. 76 Nr. 3.
- Erg. 100 \*RODENBERG, J.: *Die Druckkunst als Spiegel der Kultur in fünf Jahrhunderten.* Berlin: Druckgewerblicher Verlag, 1942. 568 S., 6 S. Anzeigen, 50 S. Beilagen.  
Unter den Beilagen „Ein bisher unveröffentlichter Brief von Joseph Haydn. Lichtdruck-Reproduktion von C. G. Röder, Leipzig“ (Brief an van Swieten vom 23. 10. 1801; Bartha Nr. 286).
- Erg. 101 \*ROEDER, Martino: *Dal taccuino di un direttore d’orchestra.* Milano: G. Ottino, 1881. 342 S.  
Nachdruck von Artikeln aus Zeitschriften. U. a. „Le quattro stagioni di Haydn e la zooplastica.“

- Erg. 102 ROH, Franz: *Der verkannte Künstler. Studien zur Geschichte und Theorie des kulturellen Mißverstehens*. München: Heimeran, 1948. 403 S.  
Oberflächliche Zusammenstellungen zeitgenössischer „Fehlurteile“, meist ohne Quellenangabe.  
S. 24–28: „Übergänge und Haydn“.
- Erg. 103 ROSENBERGER, Ludwig (Hrsg.): *Geisterseher. Eine Sammlung seltsamer Erlebnisse berühmter Persönlichkeiten in Selbstzeugnissen und zeitgenössischen Berichten. Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von ~*. München: Heimeran, 1952. 143 S.  
S. 37–38: „Die Mirakelsinfonie“. Auf Dies (HL 381, S. 93–94) beruhende kommentierte Wiedergabe der bekannten Anekdote.
- Erg. 104 ROSSI, Nick: „Haydn, the world’s most honored servant.“ ~: *A musical pilgrimage* (Boston: Brandon Press, 1971), S. 7–17.  
Über Haydn-Gedenkstätten.
- Erg. 105 RÓZSA, Georg: „Auf den Spuren von Haydns und Beethovens Bildnismaler“ *Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena*, XVIII/1 (1969), S. 161–164.
- Erg. 106 \*RUCK, Hermann: *Musikwissenschaftliche und biographische Vorträge*. Stuttgart: Selbstverlag, 1976. Nicht paginiert.  
Auch über *Die Schöpfung* von Haydn.
- Erg. 107 \*SAKKA, Keisei: *Haidon*. [Haydn.] Tokyo: Ongaku no tomo sha, 1961. 78 S. (Ongaku shashin bunko [Musik-Foto-Bibliothek], 5.)
- Erg. 108 \*SÁNCHEZ TORRES, Enrique: *Nueve músicos clásicos (Beethoven, Mozart, Haydn, Wagner, Chopin, Mendelssohn, Schumann, Schubert, Gluck) y seis artistas Españoles (Gyarre, la Cepeda, Mateu (Uetam), Labán, Goula, Sarasate)*. Característica. Barcelona: Tip. Universal, 1891. 96 S. (Biblioteca popular del filarmónico.)
- Erg. 109 SCHEUMANN, Richard A.: *Die großen deutschen Tondichter. Lebenserzählungen in Bildern. Der musikliebenden Jugend dargeboten von ~*. Bd. I. Leipzig: Hofmeister, 1908. 80 S.  
S. 1–23: „Franz Joseph Haydn.“
- Erg. 110 SCHIEDERMAIR, Ludwig F.: *Musiker Schicksale. Aus dem Leben großer Komponisten*. München–Wien: Langen Müller, 1983. 249 S. ISBN 3-7844-1993-3.  
Postumer Sammelband des 1957 verstorbenen Autors mit biographischen Kurzdarstellungen.  
S. 43–61: „Joseph Haydn. Kapellmeister Seiner Hoheit des Fürsten Esterházy“.
- Erg. 111 SCHILLING, Friedrich: „Joseph Haydns Brief- und Arbeitsbegegnung mit Coburg. Ein quellenkundliches Nachwort zu zwei Erzählungen Richard Hauptmanns.“ *Coburg Eisfelder Heimatwerk*, 6 (Coburg 1966), S. 207–220. (Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 1966.)

Über die Erzählungen *Die Pudelromanze* und *Im ungarländischen Wind* des lokalen Schriftstellers Richard Hauptmann und das Lied „Der schlaue Pudel“ Hob. XXVIa:38.

- Erg. 112 SCHMID, Anton: „Die Entstehung der österreichischen Volks-Hymne: ‚Gott erhalte Franz den Kaiser!‘“ *Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt*, XXII (1843), S. 152–164; 6 S. Beilage.  
Geänderte Fassung von HL 1723.
- Erg. 113 \*SHAO, Yiqiang: *Weiyena gu dian yue qu shang xi: Haidun, Mozhat, Beiduofen*. [Wertschätzung der Wiener klassischen Musik: Haydn, Mozart, Beethoven.] Taipeh: Jin xiu, 1999. 451 S. (Gu dian yin yue 400 nian.) ISBN 9789577203762.
- Erg. 114 \*SHIMIZU, Tamiko: *Koukyoukyoku no chichi haidon*. [Haydn, Vater der Sinfonie.] Tokyo: Ongaku no tomo sha, 1982. 158 S. (Junia ongaku toshokan sakkyokuka shiriizu [Junior Musikbibliothek, Serie Komponisten], 14.) ISBN 4276330149.
- Erg. 115 \*SHIOTANI, Akira: „Haidon no oratorio no kenkyuu 2.“ [„Studien zu Haydns Oratorien, Teil 2.“] *Gunma daigaku kyouiku gakubu kiyou geijutsu gijutsu taiiku seikatukagaku hen*, 19 (1983), S. 1–8.
- Erg. 116 \*SKULJ, Edo: „Haydnove mase.“ [„Haydns Messen.“] *Cerkveni Glasbenik*, LXXV/10–12 (1982), S. 97–102. ISSN 0351-496X.
- Erg. 117 \*SOFFREDINI, Alfredo: *Il piccolo Haydn. Melodramma in due atti per uso di collegi ed istituti maschili. Parole e musica di ~*. Milano: Ricordi, [1889?]. 19 S.  
Libretto einer Oper über den jungen Joseph Haydn, Aufführung Faenza, Teatro Comunale 1889.
- Erg. 118 SONNLEITHNER, Leopold von: „Ein neuaufgefundenes Oratorium von Josef Haydn.“ *Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik* [Wien], IX/43 (1863), S. 673–674.  
Über *Abramo ed Isacco* (Hob. XXI:A) von Joseph Mysliwecek.
- Erg. 119 STIELER, J.: *Deutsche Tonmeister. Biographische Erzählungen und Charakterbilder. Der musikalischen Jugend gewidmet*. Leipzig: Alphonse Dürr, 1878. 256 S.  
S. 67–96: „Josef Haydn“.
- Erg. 120 \*TAKEKAWA, Hiromi: *Haidon kara shosutakovicchi made no koukyoukyoku*. [Symphonien von Haydn bis Schostakowitsch.] Tokyo: Ongaku no tomo sha, 1957. 448 S.
- Erg. 121 \*TAKEYAMA, Toshiro: *Haidon*. [Haydn.] Tokyo: Ongaku no tomo sha, 1957. 149 S. (Shounen ongaku bunko [Jugend-Musikbibliothek].)
- Erg. 122 TAPPER, Thomas: *Franz Joseph Haydn. The story of the choir boy who became a great composer*. Philadelphia: Presser, 1917.
- Erg. 123 THIEL, Rudolf: *Der Himmel voller Geigen. Das Leben der grossen Symphoniker*. Wien u. a.: Paul Neff, 1951. 792 S.

S. 33–61: „Papa Haydn“. Anekdotenreiche Darstellung mit erzählerischen Ambitionen.

- Erg. 124 THYSSE, Wilhelmus Hermannus: *Jozef Haydn*. Haarlem–Antwerpen: Gottmer, 1948. 327 S. (Componisten-Serie, Boek 2.)
- Erg. 125 \*TIERSOT, Julien (Hrsg.): *Lettres de musiciens écrites en français du XVe au XXe siècle. Première série (de 1480 à 1830)*. Turin: Bocca, 1924. 2 Bl., 550 S.  
Auch Briefe von Haydn.
- Erg. 126 VAN DER KLEI, J. W.: *Een leven voor de muziek. De biografie van Josef Haydn*. Amsterdam: Wereldbibliotheek, 1953. 108 S. (Avontuur en techniek reeks, 41.)
- Erg. 127 VILLATICO, Dino: „La decadenza della ragione.“ *Atti del terzo Congresso Internazionale di studi spontiniani*. Maiolati Spontini – Jesi 6-7-8-9 Ottobre 1983 (Maiolati Spontini: Comitato Comunale Permanente di Studi spontiniani, 1985), S. 259–281.  
Auch über das Streichquartett op. 20 Nr. 2.
- Erg. 128 \*WANG, Tingzhen, und Yan Wang: *Haidun*. [Haydn.] Chengdu: Sichuan shao nian er tong chu ban she, 1998. 161 S. (Zhong wai zhu ming yi shu jia de gu shi.) ISBN 9787536517417.  
Jugendbuch.
- Erg. 129 \*WEISS, Werner: „Der Paukenschlag im achten Schuljahr.“ *Musik & Bildung*, XVIII/1 (1986), S. 42–48. ISSN 0027-4747.
- Erg. 130 WERMKE, Michael: „De Homine. Die Geburt des modernen Menschen in Joseph Haydns Oratorium ‚Die Schöpfung‘ (1798).“ *Loccumer Pelikan*, VII/3 (1996), S. 122–125. ISSN 1435-8387.
- Erg. 131 WHEELER, Opal, und Sybil Deucher: *Joseph Haydn. The merry little peasant*. New York: Dutton, 1936.  
Kinderbuch. Dt.: Würzburg–Wien: Zettner, 1957.
- Erg. 132 \*WHEELER, Opal, und Sybil Deucher: *Curtain Calls for Joseph Haydn and Sebastian Bach*. New York: Dutton, 1939. 102 S.
- Erg. 133 WHELAN, Thomas More: *Towards a history and theory of sketch studies*. Diss., Brandeis Univ. (Waltham, Mass.), 1990. VIII, 419 S. UMI 9027778.  
S. 411–412: Übertragung von zwei Seiten Skizzen zur *Schöpfung* (New York, Public Library und Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Codex 16835, fol. 19<sup>v</sup>), mit Erläuterungen S. 268–283.
- Erg. 134 WILSON, W. David: „Turks on the eighteenth-century operatic stage and European political, military and cultural history.“ *Eighteenth-Century Life*, IX/2 (1985), S. 79–92.  
Behandelt Opern von Gluck, Haydn und Mozart.

- Erg. 135 WOODWARD, Ian: *Große Komponisten. Band 2. Händel, Haydn, Schubert.* Oberwil/Zug: Uranium, 1969.
- Erg. 136 \*XU, Liwen: *Yin yue ju jiang: Huagena, Haidun.* [Meister der Musik: Wagner, Haydn.] Taipeh: Wen ku, 1994. 32 S. (Yin yue yu dian cang xi lie.)
- Erg. 137 \*YIXIAO: *Haidun.* [Haydn.] Peking: Dong fang chu ban she, 1998. 269 S. (Gu dian zhi men yin yue cong shu.) ISBN 9787506007979.
- Erg. 138 \*YUAN, Yaqin: *Ru shui de sheng yin.* [Klang wie Wasser.] Peking: Guang ming ri bao chu ban she, 2008. 201 S. (Zou jin da shi xin ling xi lie cong shu.) ISBN 9787802065901.
- Kapitel 7 über Haydn.
- Erg. 139 \*Z a u h o u k a n k o u k a i [Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft] (Hrsg.): *Henderu / Haidon.* [Händel / Haydn.] Tokyo: Kawaide shobo, 1969. 46 S. (Sekai dai ongaku zenshu, 3.)
- Mit zwei Schallplatten (Produktion: Victor Japan).
- Erg. 140 ZELI, Spartaco: „Tranquillo Mollo editore di Haydn.“ *Archivio Storico Ticinese*, 10 (1962), S. 505–508.
- Erg. 141 ZEMAN, Herbert: „In alle Welt ergeht das Wort‘ ... Joseph Haydns und Gottfried van Swietens Schöpfungsgeschichte.“ *Kultur ist ein weites Feld. Eine burgenländische Kulturdokumentation zum 65. Geburtstag von W. Hofrat Dr. Johann Jandrasits, Vorstand der Kulturabteilung der Burgenländischen Landesregierung.* Hrsg. von Edmund Zimmermann (Eisenstadt: Rötzer, 1988), S. 193–202. ISBN 978-3-85253-144-1.
- Festvortrag zur Eröffnung der Haydntage in Eisenstadt am 27. Mai 1987.
- Erg. 142 ZENTNER, Wilhelm: „Joseph Haydn.“ *Kleine Lebensbilder. Große Vorbilder.* Hrsg. vom Deutschen Sparkassen- und Giroverband e. V. Bonn (Stuttgart: Deutscher Sparkassenverlag, [um 1970]), S. 27–30.
- 24 Kurzbiographien, darunter auch von Haydn.