

HAYDN-BIBLIOGRAPHIE 2012–2018

mit Nachträgen zur Haydn-Bibliographie 2002–2011

Register am Ende der Eintragungen

- 3373 ADAMSON, Daniel Richard: *A comparative analysis of Haydn's horn concerto and trumpet concerto*. Diss., Univ. of North Texas, 2016. VII, 78 S. Pro Quest 10307462. <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc862771>.
- 3374 *AFANAS'EV, Valerij Pavlovič: *Proizvedenija J. Gajdna v pereložanii i transkripcii dlja bajana v otečestvennyh izdanijach. Monografija*. [Werke von J. Haydn in Transkriptionen für Akkordeon. Mongraphie,]. Orël: OGU imeni I.S. Turgeneva: 2017. 84 S. ISBN 979-0-9003120-5-1.
Russisch.
- 3375 *AICHELIN, Julia: „... und es ward Licht!“ *Das Oratorium Die Schöpfung von Joseph Haydn im Vergleich mit den biblischen Schöpfungsberichten*. Diplomarbeit, Hochschule für Kirchenmusik Tübingen, 2011. 68 S.
- 3376 AL-TAEE, Nasser: *Representations of the Orient in Western music: violence and sensuality*. Farnham–Burlington: Ashgate, 2010. XVI, 305 S. ISBN 978-0-7546-6469-7.
S. 100–113: „Barbarians at the gate: gestures of war and peace in Haydn's 'Military' symphony.“ – *Rezension*: Kristy Riggs: *Notes*, LXVIII/3 (2012), S. 596–599.
- 3377 ALLANBROOK, Wye Jamison: *The secular commedia. Comic mimesis in late Eighteenth-Century music*. Hrsg. von Mary Ann Smart und Richard Taruskin. Oakland: University of California Press, 2014. 256 S. ISBN: 978-052027407-5.
Gerht an verschiedenen Stellen auf Komik und Witz in Instrumentalwerken Haydns ein, insbesondere Sinfonien Hob. I:59¹ und I:104¹ sowie Streichquartett op. 50 Nr. 1¹.
- 3378 ANDERSON, Ellis: „The earliest biographies of Haydn and the ideals of normalcy.“ *Haydn and his contemporaries / 2011* (siehe Nr. [3563](#)), S. 13–27.
- ANTONICEK, Theophil: Siehe Nr. [3566](#).
- APPEL, Bernhard R.: Siehe Nr. [3567](#).
- ARINGER, Klaus: Siehe auch Nr. [3572](#).
- 3379 ARINGER, Klaus: „Zu den Orchestereinleitungen in Haydns *Jahreszeiten*.“ *H-St*, XI/1 (2014), S. 14–28.

- 3380 —: „Haydn, Neapel und die Lira organizzata.“ *Die Wiener Klassiker und das Italien ihrer Zeit*. Hrsg. von Petra Weber (Paderborn: Fink, 2015), S. 29–42. (Studien zur Musik, 19.) ISBN 978-3-7705-5875-9.
- 3381 ARISTARCHOVA, Lada Jur'evna: *Avstrijskaja oratorial'naja tradizija XVIII veka i oratorii Josefa Gajdna*. [Die österreichische Oratorientradition des XVIII. Jahrhunderts und die Oratorien von Joseph Haydn.] Diss., Rossijskaja akademija muzyki imeni Gnesinych, 2006. 221 S.
- 3382 *—: „Muzykal'naja Vselennaja J. Gajdna: 'Sotvorenije mira' i 'Vremena goda' kak sverch cikl.“ [„Das musikalische Universum J. Haydns: ‚Die Schöpfung‘ und ‚Die Jahreszeiten‘ als übergeordneter Zyklus.“] *Muzykovedenie*, 3 (2006), S. 14–18.
- 3383 ASFAND'JAROVA, Amina Ibragimovna: *Intonacionnaja leksika obrazov pastoralni v tematisme fortepiannyh sonat J. Gajdna*. [Topoi des Pastoralen in der Themenbildung der Klaviersonaten J. Haydns.] Diss., Ufa, 2003. 252 S.
Rezension: Tat'jana Kamaeva: *Problemy muzykal'noj nauki*, 1 (2009), S. 182 (ISSN 1996-5326).
- 3384 —: „Pastoral'nye obrazy v menuète klavirnyh sonat Gajdna.“ [„Pastorale in den Menuetten der Klaviersonaten Haydns.“] *Problemy muzykal'noj nauki*, 1 (2009), S. 72–75. ISSN 1996-5326.
- 3385 —: „Obrazy pastoralni v fortepiannoj muzyke Gajdna.“ [„Pastorale in der Klaviermusik Haydns.“] *Kul't. žyzn' juga Rossii*, 2 (2006), S. 11–16. ISSN 2070-075X.
- 3386 *—: „Ispolnitel'skoe voploščenie obrazov pastoralni v klavirnyh sonatach J. Gajdna.“ [„Die interpretatorische Umsetzung von Pastoralen in den Klaviersonaten J. Haydns.“] *Muzykal'noe soderžanie: sovremennaja naučnaja interpretacija: Sb. nauč. st.* [Der musikalische Inhalt: Die zeitgenössische wissenschaftliche Interpretation. Eine Sammlung von wissenschaftlichen Artikeln] (Rostov-na/D: Izdatel'stvo Rost. gos. konservatorii, 2006), S. 333–343. ISBN 5-7509-0228-5.
- 3387 —: „Znaki-obrazy muzykal'nyh instrumentov v chudožestvennom kontekste pastoral'nyh tem fortepiannyh sonat J. Gajdna.“ [„Die semantische Imitation im künstlerischen Kontext der Pastoralthemen in den Klaviersonaten J. Haydns.“] *Problemy muzykal'noj nauki*, 1 (2007), S. 100–113. ISSN 1996-5326.
- 3388 *—: *O sposobach voploščeniya menuéta v fortepiannyh sonatach Gajdna*. [Über die Darbietung verschiedenartiger Menuette in Klaviersonaten Haydns.] Ufa: Ufimskij gosudarstvennyj institut iskusstva, 2002. 32 S.

- 3389 *—: „Intonacionnaja leksika kak problema artikuljacji fortepiannyh sonat Gajdna.“
[„Musikalische Semantik als Problem der Artikulation in Klaviersonaten Haydns.“] *Istoriko-teoretičeskie problemy muzykoznanii*. [Historisch-theoretische Probleme der Musikwissenschaft.] Hrsg. von Ljudmila Šajmuchametova. (Moskau: RAM im. Gnesinych, UGII, 1999), S. 136–150 (Sbornik naučnych trudov: RAM im. Gnesinych, UGII, Vypusk 156.) ISBN 5-8269-0010-5.
- 3390 —: „Menuët v klavirnoj sonate Gajdna.“ [„Das Menuett in den Klaviersonaten Haydns.“] *Muzyka prošlogo i sovremennost' . Sb. statej*. [Musik der Vergangenheit und der Gegenwart. Eine Artikelsammlung.] Hrsg. von Ljudmila N. Šajmuchametova (Ufa: Laboratorija muzykal'noj semantiki UGAI, 2010), S. 47–54. ISBN 978-5-93716-048-5.
- 3391 —: „Ornamental'nye struktury v muzykal'nom sodržanii pastoralii (na primere fortepiannyh sonat Gajdna).“ [„Ornamentstrukturen im musikalischen Inhalt der Pastorale (am Beispiel der Klaviersonaten Haydns).“] *Uspechi sovremennogo estestvoznanija. Naučnyj žurnal*, 5 (2013), S. 24–27. ISSN 1681-7494.
- AUER, Tobias: Siehe Nr. [3565](#).
- 3392 BAČYNS'KA, Juliana Ihorivna: „Scenični vtillennja oper Jozefa Hajdna (za materialamy nimec'kych muzykoznavciv).“ [„Die szenische Realisierung der Opern Joseph Haydns (nach Materialien deutscher Musikwissenschaftler).“]. *Časopys Nacionalnoï muzyčnoï akademii Ukraïny im. P. I. Čajkovs'koho*, 3 (2013), S. 44–54.
Ukrainisch. Online unter http://knmau.com.ua/chasopys/20_NBUV/docs/06.pdf.
- 3393 BADLEY, Allan: „Two composers and a cellist: Haydn, Hofmann, and Joseph Weigl.“ *HSNA online*, II/1 (2012), <http://www.rit.edu/affiliate/haydn/two-composers-and-cellist-haydn-hofmann-and-joseph-weigl>.
Über Kompositionen von Leopold Hofmann und Haydn, insbesondere Haydns Violoncellokonzert C-Dur Hob. VIIb:1.
- 3394 BADURA-SKODA, Eva: *The Eighteenth-Century fortepiano grand and its patrons. From Scarlatti to Beethoven*. Bloomington: Indiana University Press, 2017. XIII, 492 S ISBN 978-0-253-02263-9.
S. 343–385: „Joseph Haydn and Wenzel and Johann Schantz; Young Mozart and Nannette Stein“.
- 3395 BALTER, Tamara: „Parody of learned style.“ *Music semiotics: a network of significations. In honour and memory of Raymond Monelle*. Hrsg. von Esti

Sheinberg (Farnham–Burlington: Ashgate, 2012), S. 225–237. ISBN 978-1-4094-1102-4.

Insbesondere über Streichquartette Haydns. – „Chapter 8“ in „Part IV“ („The musical topic: beyond conventions“) der (trotz Beteiligung mehrerer Autoren) als diskursiv durchgehendes Buch angelegten Festschrift.

- 3396 BÄZNER, Hansjörg, Christian Blahak und Michael G. Hennerici: „Joseph Haydn’s encephalopathy: New Aspects.“ *Music, neurology, and neuroscience: historical connections and perspectives*. Hrsg. von Eckart Altenmüller, Stanley Finger und Francois Boller (Amsterdam u. a.: Elsevier, 2015), S. 317–329- (Progress in Brain Research, 216.) ISBN 9780444634108 (e-book); 9780444633996 (geb.).
Im Rahmen eines längeren Teiles („Part 4. Great musicians and their neurological disorders.“) Diagnostiziert, dass Haydn an subkortikaler vaskulärer Enzephalopathie litt.
- 3397 BARANOV, Aleksej Gennad’evič: Messy Josefa Gajdna v kontekste liturgičeskoj muzyki Avstrii XVIII veka. [Die Messen Joseph Haydns im Kontext der liturgischen Musik in Österreich im XVIII. Jahrhundert] Diss., Kazanskaja gosudarstvennaja konservatorija im. N.G. Žiganova, 2011. 246 S.
<http://www.dissercat.com/content/messy-iozefa-gaidna-v-kontekste-liturgicheskoi-muzyki-avstrii-xviii-veka>
- 3398 *—: „Messy Gajdna v zarubežnom muzykovedenii.“ [„Haydns Messen in der ausländischen Musikwissenschaft.“] *Aktual’nye problemy muzykal’no-iskusstva: istorija i sovremennost’: materialy naučno-praktičeskoj konferenzii* [Aktuelle Fragen der musikinterpretatorischen Kunst: Geschichte und Gegenwart. Berichte der wissenschaftlich-praktischen Konferenz] (Kazan’: Kazanskaja gosudarstvennaja konservatorija, 2010), S. 46–53. (Vypusk, 2.) ISBN 978-5-85401-129-7.
- 3399 *—: „Messa XVIII veka i messy Gajdna v trudach zarubežnych muzykovedov.“ [„Die Messe des XVIII. Jahrhunderts und Haydns Messen in Darstellungen ausländischer Musikwissenschaftler.“] *Muzykovedenie*, 4 (2010), S. 31–36. ISSN 2072-9979.
- 3400 BEACH, David, und Ryan McClelland: *Analysis of the 18th- and 19th-century musical works in the Classical tradition*. XI, 368 S. New York–London: Routledge, 2012. 368 S. ISBN/ISMN 978-0-415-80665-7 (geb.); 978-0-415-80666-4 (paperback) und 978-0-203-12183-2 (e-book).
Auch ausführlichere Analysen von Sätzen aus den Sinfonien Hob. I:101, 103, 104, den Streichquartetten op. 64 Nr. 6, op. 74 Nr. 1 und op. 77 Nr. 2 sowie der Klaviersonate Hob. XVI:34.
- BÉCHERRAZ, Anouk: Siehe Nr. [3424](#).

- 3401 *BECKER, Bertram: *Der Einsatz von Kindertonträgern zur Vermittlung von Musikgeschichte am Beispiel der 94. Sinfonie Joseph Haydns*. München: Grin, 2011. 24 S. ISBN 978-3640988303.
Studienarbeit Universität Potsdam 2008.
- 3402 BEEKS, Graydon: „Haydn, Handel and the Concerts of Antient Music.“ *Haydn and his contemporaries / 2011* (siehe Nr. 3563), S. 28–38.
- BEGHIN, Tom: Siehe auch Nr. [3562](#).
- 3403 BEGHIN, Tom: „Credo ut intelligam: Haydn’s reading of the Credo text.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 240–277.
Vor allem über die Messen Hob. XXII:11 (*Missa in angustis*, „Nelsonmesse“) und XXII:13 („Schöpfungsmesse“).
- 3404 —: „The lady named on the title page. The rhetoric of dedication in Haydn’s keyboard works.“ *Widmungen bei Haydn und Beethoven / 2015* (siehe Nr. [3567](#)), S. 93–120.
- 3405 —: *The virtual Haydn. Paradox of a Twenty-First-Century keyboardist*. Chicago: The University of Chicago Press, 2015. XXIX, 329 S. ISBN (geb.) 978-0-226-15677-4. ISBN (e-book) 978-0-226-19535-3.
Rezension: Marc Vignal: *Revue de musicologie*, CII/1 (2016), S. 205–207.
- 3406 BERGSTEN, Steffan: „Musikern som blev poet.“ *Tomas Tranströmer. Ett Diktarporträtt*. Hrsg. von ~ (Stockholm: Bonniers, 2011), S. 250–255. ISBN 9789100125158.
Auch zu Tranströmers Gedicht „Allegro“ (über Haydn).
- 3407 BERNSTEIN, Lawrence F.: „Pleyel’s emulation of Haydn. ‘Easy’ symphonies and the intended audience.“ *Musical implications. Essays in honor of Eugene Narmour*, hrsg. von Lawrence F. Bernstein and Alexander Rozin (Stuyvesant, NY: Pendragon, 2013), S. 1–24. ISBN 978-1-57647-159-3.
Insbesondere über Hob. I:77 und 78.
- 3408 *BEZRJADINA; Elena Vjačeslavovna: „O nekotorych osobennostjach formirovanija stilja v rannich klavirnych sonatach J. Gajdna.“ [„Über einige Besonderheiten der stilistischen Entwicklung in den frühen Klaviersonaten J. Haydns.“] *Aktual’nye problemy teorii i metodiki sovremennogo muzykal’nogo iskusstva i obrazovanija. Sbornik trudov*. [Aktuelle Fragen der Theorie und Methodik in zeitgenössischer Kunst und Bildung. Eine Werksammlung.] Hrsg. von B. P. Chavtorin (Orenburg: Orenburgskij gosudarstvennyj institut iskusstva, 2006), S. 17–30. ISBN 5-93867-005-5.

- 3409 BIBA, Otto: „A newly discovered libretto edited by Haydn.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 137–146.
Über Haydns Bearbeitung von Marco Coltellinis Librettos zu Venanzio Rauzzini *Piramo e Tisbe* (Wien, Gesellschaft der Musikfreunde).
- 3410 —: „,Das war ein Kerl!‘ – Johannes Brahms und Joseph Haydn. Festvortrag zur Ausstellungseröffnung.“ *Kontinuitäten / 2017* (siehe Nr. [3575](#)), S. 60–72.
- 3411 —: „Joseph Haydn: der Kunstsammler.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 75–95.
- 3412 BIETTI, Giovanni: *Ascoltare la musica classica. La sinfonia in Haydn, Mozart, Beethoven*. Rom: Edizioni Estemporanee, 2012. 151 S. ISBN 978-88-89508-22-0.
Beiliegend zwei CDs mit Hörbeispielen. S. 101–108: „Haydn“ (außerdem passim über Haydn). Insbesondere zu den Sinfonien Hob. I:44, 90 und 94.
- 3413 BIOJOUT, Jean-Philippe, Stéphane Ribeiro und Marie Drucker (Adaption), Valérie Lenoir (Illustration): *La perruque de Joseph Haydn*. Paris: Bleu nuit éditeur, 2010. 44 S. ISBN 978-2-35884-004-0.
Kinderbuch. Beiliegend eine CD mit dem gesamten Text, gelesen von Marie Drucker, und Ausschnitten aus Werken Haydns.
- 3414 BIRSON, Adem Merter: „The use of minor mode and playing with sonority in the expositions of Haydn’s string quartets, opp. 9 and 17.“ *HSNA online*, IV/1 (2014),
http://www.rit.edu/affiliate/haydn/sites/rit.edu.affiliate.haydn/files/article_pdfs/birsonpdfmer.pdf.
- BLAHAK, Christian: Siehe Nr. [3396](#).
- 3415 BLUME, Jürgen: „Vom Mehrwert der Instrumentation. Überlegungen aus der Praxis anhand von Klavierwerken und Klavierliedern von Joseph Haydn, Robert Schumann, Richard Strauss und Alma Mahler.“ *Mth*, XXXII/2 (2017), S. 157–172.
Als Beispiel von Haydn die Klaviersonate Hob. XVI:37.
- BOER, Bertil van: Siehe Nr. [3763](#).
- BONDS, Marc Even: Siehe Nr. [3562](#).
- BOTSTEIN, Leon: Siehe Nr. [3562](#).
- BRAGO, Michael: Siehe Nr. [3562](#).
- 3416 BRENDEL, Alfred: „Großmeister der Überraschung.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 561–563.

- 3417 BROCKMANN, Cornelia: *Instrumentalmusik in Weimar um 1800. Aufführungspraxis – Repertoire – Eigenkompositionen*. Sinzig: studio, 2009. 435 S. (Musik und Theater, 7.) ISBN 978-3-89564-132-9.
S. 154–162: „Haydn und Mozart in den Schatullrechnungen Anna Amalias.“ Zu Haydn auch passim.
- 3418 BRÜGGE, Joachim: „Charaktere, Physiognomien und Wahlverwandschaften des 18. Jahrhunderts – Joseph Haydn zwischen Laurence Sterne und George Washington?“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 97–103.
- 3419 BUCHHOLZ, Albin: „Joseph Haydn: ‚Die Schöpfung‘ – Ein Oratorium erobert sich das Vogtland.“ *Vogtländische Heimatblätter*, XXXI/2 (2011), S. 11–17. ISSN 0232-2919.
Zur Aufführung der *Schöpfung* am 13. April 1802 in Plauen.
- 3420 BURSTEIN, L. Poundie: „‚Funcial formanality‘. Twisted formal functions in Joseph Haydn’s symphonies.“ *Formal functions in perspective. Essays on musical form from Haydn to Adorno*. Hrsg. von Steven Vande Moortele, Julie Pedneault-Deslauriers und Nathan John Martin (Rochester, NY: University of Rochester Press, 2015), S. 11–36. ISBN 978-1-58046-518-2. (Eastman Studies in Music.)
Insbesondere über Hob.I: 65 und 81. – *Rezension des Sammelbandes*: Steven D. Mathews: *Notes*, LXXIII/3 (2017), S. 536–540.
- 3421 —: „Strolling through a Haydn divertimento with two Heinrichs.“ *Bach to Brahms. Essays on musical design and structure*. Hrsg. von David Beach und Yosef Goldenberg (Rochester, NY: University of Rochester Press, 2015), S. 9–22. ISBN 978-1-58046-515-1. (Eastman studies in music.)
Analyse des 1. Satzes der Klaviersonate Hob. XVI:10 anhand Heinrich Christoph Koch und Heinrich Schenker.
- 3422 —: „The half cadence and other such slippery events.“ *Music Theory Spectrum*, XXXVI/2 (2014), S. 203–227. DOI: <https://doi.org/10.1093/mts/mtu010>.
Mit mehreren Beispielen aus Streichquartetten und Sinfonien Haydns.
- 3423 BUSCHMEIER, Matthias: „Medien der Nation. Hoffmann von Fallerslebens *Das Lied der Deutschen* als demokratische Gesangsübung.“ *Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk. Literarische Intermedialität 1815–1848*. Hrsg. von Stefan Keppler-Tasaki und Wolf Gerhard Schmidt (Berlin u. a.: de Gruyter, 2015), S. 465–489. (spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature. Komparatistische Studien / Comparative Studies, 48.) ISBN 978-3-11-037869-6.

- 3424 CARDINAUX, Michel, und Anouk Bécherraz (Illustrationen): *Superpresto und Moderato besuchen Joseph Haydn*. Deutsche Fassung von Andrea Schöning und Bernd Geiling. Zürich: Hug, 2011. [36] S. ISBN 978-3-905847-53-6.
Kinderbuch des französischen Komponisten. Deutsche Fassung von HB 2222. Mit beiliegender CD.
- 3425 CELESTINI, Federico: „Joseph Haydn und die Gestaltung des Augenblicks.“ *Zyklus und Prozeß / 2012* (siehe Nr. [3568](#)), S. 85–95.
- 3426 ČERNÝŠ, Èvelina Èduardovna: *Artikuljacija v klavirnych sonatach J. Gajdna*. [Die Artikulation in den Klaviersonaten J. Haydns] Diss., Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija (akademija) imeni L. B. Sobinova, 2012. 225 S.
- 3427 —: „Funkcii artikuljaciji v kompozicii klavirnych sonat J. Gajdna.“ [„Die Funktion der Artikulation in den Klaviersonaten von J. Haydn.“] *Istoričeskie, filosofskie, političeskie i juridičeskie nauki, kulturologija i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*, XVI/2 (2012), S. 213–218. ISSN 1997-292X.
Online unter <http://www.gramota.net/materials/3/2012/2-1/52.html>.
- 3428 CHELK, Michael: „The case of the blue uniform. Haydn’s first portrait.“ *HSJ*, No. 31 (2012), S. 9–17.
Zuschreibung des mutmaßlich frühesten Haydn-Porträts an Johann Grundmann ist zweifelhaft; möglicherweise stellt es auch gar nicht Haydn dar.
- CHESSER, Richard: Siehe Nr. [3569](#).
- 3429 CHRISTA, Klaus: „Denn das Leben ist eine zu köstliche Sache“. Hohenems–Wien: Bucher, 2011. 118 S. ISBN 978-3-990180-92-1.
Essayistische Betrachtungen eines Musikers zu verschiedenen Aspekten von Haydns Leben und Schaffen. – Beiliegend eine CD mit drei Streichquartetten Haydns.
- 3430 CHOCHLOVA, Anžela Leonidovna: *Klavirnye trio Jozefa Gajdna v kontekste igrovogo prostranstva-vremeni*. [Die Klaviertrios Joseph Haydns im Kontext des interpretatorischen Zeitraums] Moskau: Akademija estestvoznanija, 2009. 158 S. ISBN 5978-5-91327-079-5.
Online unter <http://lib.vkarp.com/2013/08/09/хохлова-а-л-клавирные-трио-йозефа-гайд>.
- 3431 —: „Klavirnye trio Josefa Gajdna v kontekste igrovogo prostranstva-vremeni: anotacija monografii.“ [„Die Klaviertrios von Joseph Haydn im Kontext des interpretatorischen Zeit-Raums: Annotation der Monografie.“] *Uspechi sovremennogo estestvoznanija*, 2 (2010), S. 26–29. ISSN 1681-7494.
- 3432 —: „O nekotorych čertach teatral’nosti klavirnych trio Jozefa Gajdna.“ [„Über einige Merkmale der Theatralik in Klaviertrios von Joseph Haydn.“] *Problemy muzykalnoj nauki*, X/1 (2012), S. 126–129. ISSN 1996-5326.

- 3433 *—: „Kognitivnaja koncepcija interpretaciji dramaturgii sonatno-simfoničeskogo cikla venskich klasikov.“ [„Kognitive Konzeption der Interpretation der Dramaturgie des Sonatenzyklus in Sinfonien der Wiener Klassiker.“] *Observatorija kulture*, 3 (2013), S. 107–111. ISSN 2072-3156.
- 3434 *—: „Otraženije principov komedii dell’arte v kamernych trio J. Gajdna.“ [„Die Widerspiegelung von Prinzipien der Commedia dell’arte in Kammermusiktrios J. Haydns.“] *Muzykal’noe sodržanie: nauka i pedagogika: materialy Vserossijskoj naučno-praktičeskoj konferencii: 3–5 dekabnja 2002 goda, g. Astrachan’*. [Musikalische Inhalt: Wissenschaft und Pädagogik: Berichte der Allrussischen wissenschaftlich-praktischen Konferenz: 3.–5. Dezember, 2002, Astrachan.] Hrsg. von Ljudmila P. Kazanceva (Astrachan’: GUP IPK Volga, 2002), S. 100–105. ISBN 5980660011, 9785980660017.
- 3435 *—: „Pedagogičeskie aspekty interpretaciji kamernych trio J. Gajdna.“ [„Die pädagogischen Aspekte der Interpretation von Kammermusiktrios J. Haydns.“] *Muzyka i pedagogika: problemy professional’noj podgotovki pedagoga-muzykanta* [Musik und Pädagogik: Die Probleme der professionellen Ausbildung von Musiklehrern], Bd. 2 (Kazan’: KGPU, 2002), S. 188–195.
- 3436 *—: „Kamernye trio J. Gajdna v kontekste psichologii ansamblevogo ispolnitel’stva.“ [„Kammermusiktrios J. Haydns im Kontext einer Psychologie der Ensemblepraxis.“] *Voprosy psichologii tvorčestva: sbornik naučnych trudov* [Fragen der Kunstpsychologie: Sammlung der wissenschaftlichen Werke] (Saratov: SGU im. N. G. Černyševskogo, 2003), Bd. 6, S. 159–163.
- 3437 *—: „Igrovoje prostranstvo muzyki J. Gajdna v klasse kamernogo ansamblja.“ [„Der interpretatorische Raum der Musik von J. Haydn im Bereich der Kammermusikensembles.“] *Tradicii chudožestvennogo obrazovanija i vospitanija: istorija i sovremennost’* [Traditionen der künstlerischen Bildung und Erziehung: Geschichte und Gegenwart] (Saratov: SGK imeni L. B. Sobina, 2004), S. 109–113.
- 3438 *—: „Igrovoje prostranstvo-vremja v muzykal’nom sodržanii klavirnych trio J. Gajdna.“ [„Der interpretatorische Zeitraum in den Klaviertrios J. Haydns.“] *Chudožestvennyj tekst. Avtor i ispolnitel’* [Der künstlerische Text: Autor und Interpret], Bd. 2 (Ufa: UGAI im. S. Ismagilova, 2007), S. 162–171.
- 3439 *—: „Immanentnaja iniziativnost’ Jozefa Gajdna v žanrach kamernoj muzyki.“ [„Joseph Haydns Erneuerung in den Gattungen der Kammermusik.“] *Problemy ansamblevogo ispolnitel’stva: mežvuzovskij sbornik statej* [Fragen des

- Ensemblespiels: Sammlung der Hochschulartikel*] (Ekaterinburg: UMC UPI, 2007), S. 63–72.
- 3440 —: „Instrumental’nyj teatr Jozefa Gajdna: prostranstvo metamorfoz.“ [„Das instrumentale Theater Joseph Haydns: Raum der Metamorphose.“] *Starinnaja muzyka*, XXXV–XXXVI/1–2 (2007), S. 28–33. ISSN 1999–6810.
- 3441 *—: „K 275-letiju so dnja roždenija Jozefa Gajdna.“ [„Zum 275. Geburtstag von Joseph Haydn.“] *Muzyka v škole*, 2 (2007), S. 18–24. ISSN 2072-0440.
- 3442 *—: „Projavlenie teatral’noj paradigmy v muzykal’nyh koncepcijach kamerno-instrumental’nyh sočinenj Jozefa Gajdna.“ [„Theatralik in Joseph Haydns Kammermusikwerken.“] *Ansamblevoe ispolnitel’stvo: tradicii, sovremennoe sostojanie, perspektivy* [Das Ensemblespiel: Traditionen, heutige Praxis, Perspektiven] (Krasnodar: KGUKI, 2007), S. 102–108.
- 3443 *—: „Semantika gajdnovskogo tematisma.“ [„Semantik der Haydnschen Themenbildung.“] *Musykalnaja semiotika: puti i perspektivy razvitija* [Musikalische Semiotik: Wege und Perspektive der Entwicklung] (Astrachan’: AIPKP, 2008), S. 102–109.
- 3444 *—: „Kamerno-instrumental’nye sočineniya J. Gajdna: ključ k interpretaciji.“ [„Die instrumentalen Kammermusikwerke von J. Haydn: Schlüssel zur Interpretation.“] *Problemy pedagogičeskoj dejatel’nosti v professional’nom obrazovanii v sfere kul’tury i iskusstva* [Probleme der Lehrtätigkeit in der professionellen Bildung im Bereich Kultur und Kunst] (Saratov: ARMK Sofit, 2010), S. 153–158.
- 3445 *—: „Osobennosti igrovoj logiki v klavirnyh trio Josefa Gajdna.“ [„Besonderheiten der Spieltechnik in den Klaviertrios von Joseph Haydn.“] *VII Serebrjakovskie čtenija: Materialy Meždunarodnoj konferencii* [VII. Serebrjakov-Lesungen: Bericht der internationalen Konferenz] (Volgograd: Ėkspo, 2010), Bd 1, S. 7–14.
- 3446 *—: „Dialogičeskoe prostranstvo kamerno-instrumental’noj muzyki Jozefa Gajdna.“ [„Kommunikationsebenen in der Kammermusik von Joseph Haydn.“] *Aktual’nye problemy ansamblevogo ispolnitel’stva i pedagogiki* [Aktuelle Probleme des Ensemblespiels und der Pädagogik] (Saratov: SGK imeni L.B. Sobinova, 2011), S. 43–46.
- 3447 *—: „K probleme voploščeniya principov komedii dell’arte v ansamblevyh sočinenjach Jozefa Gajdna.“ [„Zur Frage von Mitteln der Commedia dell’arte in Ensemblewerken Joseph Haydns.“] *Muzykal’noe i chudožestvennoe tvorčestvo v*

kontekste festivalja-konkursa „Krasnodarskaja kamerata“. [Musik- und Kunstschaffen im Kontext des Festival-Wettbewerbs „Die Kamerata Krasnodar“.] (Krasnodar: KGUKI, 2011), S. 82–90.

- 3448 *—: „Instrumental’nyj teatr J. Gajdna.“ [„Das instrumentale Theater J. Haydns.“] *Ispolnitel’skaja interpretacija. Muzykal’naja nauka. Muzykal’naja i teatral’naja pedagogika: nasledie i sovremennye tendencii: sb. statej.* [Interpretation. Musikwissenschaft. Musik- und Theaterpädagogik: Das Erbe und die zeitgenössischen Tendenzen. Eine Artikelsammlung. in zwei Bänden.] (Saratov: SGK im. L.B. Sobinova, 2012), S. 71–73. ISBN 978-5-94841-124-8.
- 3449 —: „Velikij Gajdn v zerkale sovremennosti.“ [„Der große Haydn im Spiegel der Gegenwart.“] *Aktual’nye problemy ansamblevogo ispolnitel’stva i pedagogiki.* [Aktuelle Fragen von Ensemblespiel und Pädagogik.] Hrsg. von Ol’ga Nedol’skaja (Saratov: „Saratovskij istočnik“, 2013), S. 20–27. ISBN 978-5-91879-285-8.
Online unter <http://www.sarcons.ru/new/index.php/internet-konferencija-kam-ans.html>.
- 3450 *—: „Dychanie večnosti.“ [„Der Atem der Ewigkeit.“] *Muzykal’naja žyzn’*, 6 (2008), S. 34–35. ISSN 0131-2383
Zum 275. Geburtsjahr Haydns.
- CHRISTIANSEN, Paul: Siehe Nr. [3475](#).
- 3451 ČIKIGIL, Necla: „Haydn’s humour reflected in Lo speciale (1768) and L’incontro improvviso (1775).“ *Ottoman empire and European theatre. II. The time of Joseph Haydn: From Sultan Mahmud I to Mahmud II (r. 1730–1839).* Hrsg. von Michael Hüttler und Hans Ernst Weidinger (Wien: Hollitzer, 2014), S. 307–314. (Don Juan Archiv Wien. Ottomania, 3) ISBN 978-3-99012-068-2.
- 3452 CLARK, Caryl: „Revolution, rebirth, and the sublime in Haydn’s *L’anima del filosofo* and *The Creation*.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 100–123.
- 3453 —: „Encountering Others: Haydn’s ‘L’anima del filosofo’ as directed by Jürgen Flimm.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 417–432.
- 3454 CLARK, Katelyn: „The London pianist: Theresa Jansen and the English works of Haydn, Dussek, and Clementi.“ *HSNA online*, II/1 (2012), <http://www.rit.edu/affiliate/haydn/london-pianist-theresa-jansen-and-english-works-haydn-dussek-and-clementi>.
- 3455 CORTENS, Evan: „The expositions of Haydn’s string quartets: A corpus analysis.“ *HSNA online*, IV/1 (2014),

http://www.rit.edu/affiliate/haydn/sites/rit.edu.affiliate.haydn/files/article_pdfs/cortenspdfmer.pdf.

- 3456 CURRIE, James R.: *Music and the politics of negation*. Bloomington: Indiana University Press, 2012. 248 S. (Musical Meaning and Interpretation.) ISBN 978-0-253-35703-8 (geb.); 978-0-253-00522-9 (E-Book).
Unter den Kapiteln „Veils“, „Dreams“, „Exile“, „Enchantment“ und „Forgetting“ des sehr assoziativ gestalteten Buches ist das dritte dem Streichquartett op. 33 Nr. 5 gewidmet (S. 65–99; Anmerkungen S. 187–191).
- CZERNIN, Martin: Siehe Nr. [3574](#).
- 3457 DACK, James: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Chöre, Schauspielmusik und andere Vokalwerke mit Orchester*. Hrsg. von ~ (München: Henle, 2011), S. VII–XVIII, 241–279. (*JHW*, XXVII/3.)
Der Band enthält *The Storm / Der Sturm* (Hob. XXIVa:8), *Invocation of Neptune* (Hob. XXIVa:9), den Coro „Su cantiamo, su beviamo“, die Musik zu dem Trauerspiel „Alfred, König der Angelsachsen, oder der patriotische König“ (Hob. XXX:5), die Musik zu einem Schauspiel [Proverbe dramatique „Le Prince Wourtsberg] (Hob. XXX:4) sowie die Orchesterfassung des „Gott erhalte“ (Hob. XXVIa:43). – *Rezension*: Denis McCaldin: *HSJ*, No. 31 (2012), S. 45–46.
- 3458 DAMSCHRODER, David: *Harmony in Haydn and Mozart*. Cambridge u. a.: Cambridge University Press, 2012. 310 S. ISBN 978-1-107-02534-9; 978-1-139-55867-9 (E-Book); 978-1-139-17805-1.
Online unter <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9781139178051>. – *Rezensionen*: Felix Diergarten: *Music theory and analysis*, I/1 (2014), S. 185–196 (ISSN 2295-5917). James MacKay: *HSNA online*, III/2 (2013), <http://www.rit.edu/affiliate/haydn/review-david-damschroder%E2%80%99s-emharmony-haydn-and-mozartem>. Steven D. Mathews: *Notes*, LXX/4 (2014), S. 698–700. Jan Miyake: *Newsletter of the Mozart Society of America* XVII/1 (27 January 2013), S. 12–14.
- 3459 DANUSER, Hermann: „Papapostmodern – Genießerische Reflexion beim frühen Haydn.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 311–332.
- DAY-O’CONNELL, Sarah: Siehe auch Nr. [3569](#).
- 3460 DAY-O’CONNELL, Sarah: „‘The clock still points its moral to the heart’. Singing about time in Haydn’s London.“ *Zyklus und Prozeß / 2012* (siehe Nr. [3568](#)), S. 153–178.
Als ein Beispiel „Pleasing Pain“ Hob. XXVIa:29.
- 3461 DÁVID, Ferenc, Carsten Jung, János Malina und Edward McCue: „Haydn’s opera house at Eszterháza: new archival sources.“ *EM*, XLIII/1 (2015), S. 111–127. Abstract S. 195.

- 3462 DAVISON, Alan: „Thomas Hardy’s portrait of Joseph Haydn.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 59–76.
- 3463 —: „Thomas Hardy’s portrait of Joseph Haydn: A study in the conventions of late Eighteenth-Century British portraiture.“ *Music in Art*, XXXIII/1–2 (2008), S. 235–246. ISSN 1522-7464.
- 3464 *DEMIDOVA, Anna: „Rannie simfonii J. Gajdna s koncertirujuščimi instrumentami“ [„Haydns frühe Sinfonien mit konzertierenden Instrumenten.“] *Nauchnyj vestnik Moskovskoj konservatorii*, 1 (2014), S. 128–167. ISSN 2079–9438.
Online unter <http://nv.mosconsv.ru/rannie-simfonii-y-gaydna-s-kontsertiruyushhimi-instrumentami>.
- 3465 *—: „Nasledie baročnoj orkestrivki v rannich simfonijach J. Gajdna: priem colla parte.“ [„Das Erbe barocker Instrumentation in den frühen Sinfonien J. Haydns.“] *Nauchnyj vestnik Moskovskoj konservatorii*, 3 (2012), S. 58–77. ISSN 2079–9438.
Online unter <http://nv.mosconsv.ru/nasledie-barochnoj-orkestrivki-v-rannih-simfonijah-y-gaydna-priem-colla-partie>.
- 3466 *—: „Kapelmejesterskie nastavlennija Josefa Gajdna: pis’mo o kantate ‘Applausus’, 1768.“ [„Anweisungen des Kapellmeisters Joseph Haydn: Der Brief zur Kantate ‚Applausus‘, 1768.“] *Muzykovedenie*, 2 (2014). S. 45–50. ISSN 2072-9979.
Online unter <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv/12509>.
- DE SOUZA, Jonathan: Siehe Nr. [3475](#).
- 3467 DEVEREUX, Stephen: „Haydn and Beethoven.“ *HSJ*, No. 35 (2016), S. 25–32.
- 3468 —: „Haydn’s Reputation.“ *HSJ*, No. 33 (2014), S. 2–11. ISSN 1350-1267.
- 3469 *DICHNOVA, Svetlana: „Sovremennyj podchod k interpretacii klavirnoj muzyki J. Gajdna.“ [„Die zeitgenössische Herangehensweise an die Interpretation von Klaviermusik J. Haydns.“] *Starinnaja muzyka segodnja. Materialy naučno-praktičeskoj konferencii*. [Die altertümliche Musik heute. Die Materialien der wissenschaftlich-praktischen Konferenz.] (Rostov na Donu: Rostovskaja gosudarstvennaja konservatorija im. S.V. Rachmaninova, 2004), S. 378–385. ISBN 5-93365-033-1.
- DIERGARTEN, Felix: Siehe auch Nr. [3458](#) und [3562](#).
- 3470 DIERGARTEN, Felix: „Jedem Ohre klingend“. *Formprinzipien in Haydns Sinfonieexpositionen*. Laaber: Laaber, 2012. 235 S. ISBN 978-3-89007-601-0.
Insbesondere über die Sinfonien Hob. I: 1, 6, 26, 39, 51, 53, 65, 78, 87, 89 und 102.

- 3471 —: „Die ächten Fundamente der Sezkunst“ – Joseph Haydn und die Partimento-Tradition.“ *Musiktheorie und Improvisation. Kongressbericht der IX. Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie, 2009*. Hrsg. von Jürgen Blume und Konrad Georgi (Mainz: Schott, 2015), S. 495–511. ISBN 978-3-7957-0731-6.
Bereits zuvor in erweiterter Fassung in englischer Sprache veröffentlicht (HB 2288). – Als Beispiel Streichquartett op. 20 Nr. 6^{IV}. Auch über Haydns Unterricht bei Nicola Antonio Porpora.
- 3472 *[DIES, Albert Christoph] DIS, Al’bert Kristof: *Istorija žizni Josefa Gajdna: zapisannaja s ego slov Al’bertom Kristofom Disom*. [Die Lebensgeschichte von Joseph Haydn: aufgezeichnet von Albert Christoph Dies.] Moskau: Klassika-XXI, 2007. 186 S. ISBN 5-89817-175-4. ISBN 978-5-89817-175-9.
Russische Übersetzung von HL Nr. 381.
- 3473 DÍEZ MARTÍNEZ, Marcelino: „Franz Joseph Haydn y Cádiz. El encargo de *Las siete palabras*.“ *MAR – Música de Andalucía en la Red*, 1 (2011), S. 25-40. ISSN 2172-9336.
Online unter <http://mar.ugr.es>. – Über die Entstehung der Instrumentalmusik zu den *Sieben letzten Worten* (Hob. XX/1).
- DITTRICH, Marie-Agnes: Siehe Nr. [3568](#).
- 3474 DÖNMEZER Cagdas: *Humor, Witz und Überraschung in den Sinfonien von Joseph Haydn. Musikalische Scherze von Joseph Haydn*. Saarbrücken: Akademiker-Verlag, 2012. 51 S. (Reihe Geisteswissenschaften.) ISBN 978-3-639-40030-4.
Sehr oberflächliche Studienarbeit.
- 3475 DOLAN Emily I.: *The orchestral revolution. Haydn and the technologies of timbre*. Cambridge–New York: Cambridge University Press, 2013. XIII, 290 S. ISBN 978-1-10-702825-8.
Druckfassung von HB 2298. – Rezensionen: Paul Christiansen: *Notes*, LXX/3 (2014), S. 460–462. Jonathan De Souza: *JAMS*, LXVII/1 (2014), S. 239–244. David Wyn Jones: *ECM*, XII/1 (2015), S. 233–235.
- 3476 DRABKIN, William: „A finale for Haydn’s last string quartet.“ *HSNA online*, II/2 (2012), <http://www.rit.edu/affiliate/haydn/finale-haydn's-last-string-quartet>.
Komposition des Autors, basierend auf einem Fugenthema aus Rodolphe Kreutzers *40 Études ou caprices* und den Anfangstakten von „Der Greis“ (Hob. XXVc:5).
- 3477 —: „Foreword / Vorwort.“ *Joseph Haydn. String quartet in d minor op. 103. Edited and completed as a four-movement work by ~* (London: Music Haven, 2013), S. III–VIII.

Vervollständigung des erhaltenen zweiten und dritten Satzes durch einen Kopfsatz, komponiert auf Basis der Skizzen Haydns, und eine Schlussfuge (siehe Nr. [3476](#)).

DRAGE, Sally: Siehe Nr. [3487](#).

DRUCKER, Marie: Siehe Nr. [3413](#).

- 3478 DRYNKINA, Elena Sergeevna: *Komunikativnaja funkcija vstupitel'nych razdelov simfonij J. Gajdna*. [Die kommunikative Funktion der Einleitungen in den Sinfonien von J. Haydn] Diss., Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija (akademija) imeni L.V. Sobinova, 2014. 228 S.

Online unter <http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/komunikativnaja-funcija-vstupitelnyh-razdelov-simfonij-j-gajdna.html>.

- 3479 —: „Vstuplenija v simfonijach Gajdna v svete ustanovki muzyki na vosprijatie.“ [„Die Einleitungen in den Sinfonien Haydns als die Hinführung auf die Wahrnehmung der Musik.“] *Problemy muzykal'noj nauki* [Fragen der Musikwissenschaft], 12/1 (2013), S.209–214.

Online unter <http://journalpmn.com/index.php/PMN/issue/viewIssue/14/36>.

- 3480 *—: „Sjurprizy‘ v simfonijach J. Gajdna: princip atrakciona v muzyke.“ [„Überraschungen‘ in den Sinfonien J. Haydns: Das Prinzip der Attraktion in der Musik.“] *Aktual'nye problemy vysšego muzykal'nogo obrazovanija*, XXVII/1 (2013), S. 11–15. ISSN 2220-1769.

- 3481 —: „Dialogičeskaja priroda muzykal'noj tkani simfonij J. Gajdna.“ [„Die dialogische Natur des musikalischen Stoffs in den Sinfonien J. Haydns.“] *Izvestija Samarskogo naučnogo centra RAN. Tom 15*. 3/2 (2013), S. 800–803. ISSN 1990-5378.

Online unter http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2013/2013_2_800_803.pdf.

DÜRHAMMER, Ilija: Siehe Nr. [3568](#).

- 3482 EATON, Shawn Tyler: *Haydn's Creation as a musical response to the enlightenment*. D.M.A., The Southern Baptist Theological Seminary (Louisville, KY), 2012. X, 214 S. Pro Quest 3547965.

Online unter <http://digital.library.sbts.edu/handle/10392/4111>. Kurzfassung zu 29 S. unter <http://www.godcenteredworship.com/wp-content/uploads/2014/10/20-page-version4.pdf>.

- 3483 EBNER, Hermann: *Die Hornisten bei Haydn am Hofe Esterházy. Auf der Suche nach den hornistischen Spuren in den Meisterwerken Joseph Haydns*. Wien: WWV [Wiener Waldhornverein], 1996. 48 S.

- 3484 EHRENBAUM, Dominique: *Con alcune licenze. Die Instrumentalfuge im Spätwerk Ludwig van Beethovens*. Bonn: Verlag des Beethoven-Hauses, 2013. VIII,

- 214 S. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn, Reihe IV: Schriften zur Beethoven-Forschung, 23.) ISBN 978-3-88188-132-6.
S. 24–27 über den Unterricht bei Joseph Haydn. S. 95–101: „Haydn, Mozart“.
- 3485 EHRENTAUD, Adolf: *1757–1831. Ignaz Joseph Pleyel – von Ruppersthal in die Welt. Der Versuch einer ersten biographischen Zusammenschau von ~*. Klagenfurth / Celovec: Wieser, 2007. 270 S. ISBN 978-3-85129-695-2.
Mit Beiträgen von Bettina Falk Falcone, Marlene Pleyl, Anton Wendler und Anita Winterer. S. 51–66: „Studium bei Franz Joseph Haydn“. Über Haydn auch passim.
- 3486 EICHHORN, Andreas: „Joseph Haydn und Felix Mendelssohn Bartholdy: 1809/2009. Reflexionen aus Anlass eines gemeinsamen Gedenkjahres.“ *Musik – Pädagogik – Dialoge. Festschrift für Thomas Ott*. Hrsg. von Andreas Eichhorn und Reinhard Schneider (München: Allitera, 2011), S. 28–42. ISBN 978-3-86906-189-4. (Musik – Kontexte – Perspektiven, 1.)
- 3487 *Eighteenth-Century Psalmody*. Hrsg. von Nicholas Temperley und Sally Drage. London: Stainer and Bell, for the Musica Britannica Trust, 2007. (Musica Britannica, LXXXV.)
Darin als Nr. 98 (S. 285–289) *Psalm 41* aus Haydns Sechs englischen Psalmen; dazu Critical Commentary S. 338.
- 3488 *ENDERLIN, Renate: *Die Sprache der Genesis1 und die Verse van Swietens im Textbuch „Die Schöpfung“*. München: Grin, 2004. 26 S. ISBN 978-3638650267.
Hauptseminararbeit.
- 3489 ENSELEIN, Thomas: „Vorwort / Preface“ zu *Joseph Haydn (1732–1809). Sieben Klaviersonaten Hob. XVI:2a–e, g–h. Neufassungen von ~ auf Grundlage der überlieferten Incipits aus Haydns Entwurf-Katalog (1765–1777) / Reconstructed versions by ~ based on the incipits recorded in Haydn’s Entwurf-Katalog (1765–1777)* (Köln: Dohr, 2017), S. 7–11. (Edition Dohr, 17600.)
Der Autor begründet die stilistischen Voraussetzungen für seine Neukomposition auf Basis der Incipits dieser verschollenen Sonaten. Die Nennung von Haydn als Autor im Titel und die beschönigenden Bezeichnungen „Neufassung“ und gar „reconstructed version“ sowie die Angabe der Hobokennummer bei den einzelnen Sonaten sind Etikettenschwindel, weil dadurch kaschiert (wenn auch nicht gänzlich verschwiegen) wird, dass nur 0,011 % des Notentextes von Haydn stammen, alles weitere von Enselein.¹

¹ In der gleichen irreführenden Weise wurde bereits eine frühere (im Vorwort von Enselein nicht genannte) Neukomposition auf Basis von sechs der Incipits bezeichnet: *Joseph Haydn 1732–1809. Sechs Sonaten für Clavier / Six sonatas for keyboard. Herausgegeben und ergänzt von / edited and completed by Winfried Michel*. Winterthur: Amadeus, 1995. – Die Neukomposition von Enselein ist dem Stil Haydns allerdings deutlich näher als der Versuch von Michel.

- 3490 ESCREET, Michael: „Haydn and the double bass.“ *HSJ*, No. 33 (2014), S. 12–19.
EYBL, Martin: Siehe Nr. [3568](#).
- 3491 *FARCHADOV, Rauf: „Och už étot Gajdn!“ [„O dieser Haydn!“] *Muzykal'naja žyzn'*, 5 (2009), S. 31–34. ISSN 0131-2383.
FASTL, Christian K.: Siehe Nr. [3566](#).
FEDER, Georg: Siehe Nr. [3794](#) und [3504](#).
- 3492 *FEI, Weiyao: *Huan qiu jing dian ming qu dao du (xu ji) – Haidun*. [Einführungen in Meisterwerke klassischer Musik weltweit (Fortsetzung) – Haydn.] Shanghai: Shanghai yinyue chu ban she; Shanghai wen yi dian zi yin xiang chu ban she, 2006. 38 S. (Da ju yuan yi shu ke tang.) ISBN 9787888495623
- 3493 FERRAGUTO, Mark: „Diplomats as musical agents in the age of Haydn.“ *HSNA online*, V/2 (2015), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/diplomats-musical-agents-age-haydn>.
- 3494 FILLION, Michelle: „Form, rhetoric, and the reception of Haydn's rondo finales.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 187–210.
Mit Beispielen aus Sinfonien, Streichquartetten, Klaviertrios u. s..
- 3495 FIRNHABER, Eberhard: „Der Hannoveraner Musiker Johann Christian Firnhaber und Haydns ‚Paukenschlag‘.“ *Hannoversche Geschichtsblätter*, LXVIII (2014), S. 191–194. ISSN 0342–1104.
FISHER, Stephen C.: Siehe Nr. [3511](#) und [3860](#).
- 3496 FLAMM, Christoph: „Haydn als kompositorischer Bezugspunkt im 20. und 21. Jahrhundert.“ *Kontinuitäten / 2017* (siehe Nr. [3575](#)), S. 43–53.
- 3497 FOMINA, Natalija Pavlivna: „Jozef Hajdn: vid statusnych prysvjačen' do dryžn'oho poslannja.“ [„Joseph Haydn: Von Widmungen an Standespersonen zu Widmungen an Freunde.“] *Časopys Nacionalnoi muzyčnoï akademii Ukraïny im. P. I. Čajkovs'koho*, 1 (2013), S. 21–29.
Ukrainisch. Online unter http://knmau.com.ua/chasopys/18_NBUV/docs/03_Fomina.pdf.
- 3498 FOTHERGILL, Chad: „Poets playing Haydn: A beginning study of Haydn's literary reception.“ *HSNA online*, VI/2 (2016), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/poets-playing-haydn-beginning-study-haydn%E2%80%99s-literary-reception>.
Insbesondere über die Gedichte *Allegro* von Tomas Tranströmer und *Playing Haydn for the Angel od Death* von Bill Holmes sowie über dessen Bezug zur Klaviersonate Hob. XVI:40; auch über auf Haydn bezogene Gedichte von Charles Burney, Thomas Holcroft, Marc Amorse und Inuo Taguchi.

- 3499 FREEMANOVÁ, Michaela: „Joseph and Michael Haydn in the Bohemian music archives. An anniversary tribute.“ *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 20*. Hrsg. von Matthias Weber in Verbindung mit Mirosława Czarnecka, Ladislau Gyémánt, Reinhard Johler, Christopher Long und Ágnes Tóth (München: Oldenbourg, 2012), S. 107–116. ISBN 978-3-486-70933-9; ISSN 1865-5696.
- 3500 —: „‘Stars and flowers’: Handel, Haydn, and Mendelssohn in the music history of the Bohemian Lands – a brief account.“ *Hudební věda*, XLVI/4 (2009), S. 375–392. ISSN 0018-7003.
Mit tschechischer Zusammenfassung. – Überlieferung von Werken (insbesondere Oratorien) Haydns in tschechischen Archiven. Im Anhang ein Gedicht von Julius Schätzer, *Haydn und der Blinde* (1833).
- 3501 FRIESENHAGEN, Andreas: „Strategien der Textausdeutung in Haydns späten Messen.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 419–431.
- 3502 —: „Der ‚Originalklang‘ und die Geschichte des Tonträgers. Das Beispiel Joseph Haydn.“ *Barockmusik. Diskurs zu einem Interpretationsprofil*. Hrsg. von Thomas Hochradner (Freiburg i. Br. u. a.: Rombach, 2013), S. 103–127. (Klang-Reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, 10.) ISBN 9783793097419.
- 3503 —: „Ein neu entdecktes Haydn-Autograph in Oslo.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 533–540.
Entwürfe zu den Volksliedbearbeitungen Hob. XXXIa:200^{bis} und Hob. XXXIa:257, aufgefunden in der Nasjonalbiblioteket Oslo von Øyvind Norheim, der auch Informationen für den Beitrag zur Verfügung stellte.
- 3504 —: *Joseph Haydn. Klaviersonaten. 2. Folge. Herausgegeben von Georg Feder. Kritischer Bericht verfasst von ~. Mit Vorarbeiten von Georg Feder. Unter Mitwirkung von Ulrich Leisinger*. München: Henle, 2016. 95 S. (JHW, XVIII/2.) ISMN 979-0-2018-5483-0.
- 3505 —: „Vorwort / Preface“. *J. Haydn. Sinfonie in d / Symphony in D minor „Lamentazione“ Hob. I:26*. Hrsg. von ~ und Christin Heitmann (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2014), S. III–IV. ISMN 979-0-006-55887-2.
- 3506 —: „Vorwort / Preface“. *J. Haydn. Sinfonie in C / Symphony in C major „Maria Theresia“ Hob. I:48*. Hrsg. von ~ und Christin Heitmann (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2012), S. III–IV. ISMN 979-0-006-52663-5.
Partitur nach JHW, I/5a (vgl. HB 2386).

- 3507 —: „Vorwort / Preface“. *J. Haydn. Sinfonie in f / Symphony in F minor „La passione“ Hob. I:49*. Hrsg. von C.-G. Stellan Mörner (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2013), S. III–IV. ISMN 979-0-006-54366-3.
[Partitur nach JHW, I/6 \(1966\)](#).
- 3508 —: „Vorwort / Preface“. *J. Haydn. Sinfonie in F / Symphony in F major Hob. I:89*. Hrsg. von ~ (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2016), S. III–IV. ISMN 979-0-006-56277-0.
- 3509 —: „Vorwort / Preface“. *J. Haydn. Sinfonie in es / Symphony in E-flat major Hob. I:91*. Hrsg. von ~ (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2015), S. II–IV. ISMN 979-0-006-55960-2.
- 3510 —: „Vorwort / Preface“. *J. Haydn. Sinfonie in G / Symphony in G major Hob. I:92 „Oxford“*. Hrsg. von ~ (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2016), S. III–IV. ISMN 979-0-006-55988-6.
- 3511 FRIESENHAGEN, Andreas, und Ulrich Wilker: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Sinfonien um 1770–1774*. Hrsg. von ~ und Ulrich Wilker in Verbindung mit Stephen C. Fisher und Clemens Harasim (München: Henle, 2013), S. VI–XII, 221–270. (*JHW*, I/5b.)
Der Band enthält die Sinfonien Hob. I:44, 43, 52, 51, 64, eine Sinfonie in C Hob. deest und Hob. I:60.
- 3512 FUCHS, Ingrid: „Die Londoner Notizbücher – Aspekte zu Persönlichkeit und Weltansicht Joseph Haydns.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 33–58.
- 3513 —: „The first performers and audiences of Haydn’s chamber music.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 147–162.
- 3514 FUHRMANN, Wolfgang: „Die Ordnung der Idylle – Haydns späte Oratorien.“ *Jahrbuch 2010 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* (Mainz: Schott, 2010), S. 169–195.
- 3515 —: „Es gehört nicht bloß zum Componiren, es gehört auch zum Zuhören Talent‘ – Ansätze zur ästhetischen und historischen Neubewertung Haydns im späteren 19. und frühen 20. Jahrhundert.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 333–367.
- 3516 —: „Volck’s Lied. Zum ‚Gattungs‘-Kontext von Haydns ‚Gott erhalte‘.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 467–491.
- 3517 —: „Von Vater Haydn zu Papa Haydn – und zurück.“ *Kontinuitäten / 2017* (siehe Nr. [3575](#)), S. 16–23.

- 3518 FURMANE, Lolita: „Boccherini und Haydn als zwei Arttendenzen im frühen Streichquartett.“ *The string quartet: From the private to the public sphere*. Hrsg. von Christian Speck (Turnhout: Brepols, 2016), S. 317–332. ISBN 978-2-503-56800-3. (Speculum Musicae, 27.)
Weitere Beiträge aus dem Sammelband siehe Nr. [3612](#), [3632](#), [3693](#), [3823](#) und [3824](#).
- 3519 FURSE, Edward Niel: *Perspectives on the reception of Haydn's cello concerto in C, with particular reference to musicological writings in English on Haydn's concertos and the classical concerto*. M.M. Univ. of Birmingham (United Kingdom), 2009. V, 90 S. <http://etheses.bham.ac.uk/516/1/FurseMMus10.pdf>.
- 3520 FUß, Hans-Ulrich: „Ein Laurence Sterne der Musik. Zur Kunst der Parenthesen im Instrumentalwerk Haydns.“ *Zyklus und Prozeß / 2012* (siehe Nr. [3568](#)), S. 197–236.
- GAGO, Luis: Siehe Nr. [3543](#).
- 3521 GARBAYO MONTABES, F[rancisco] Javier: „Estilo galante y sinfonías de F. J. Haydn en la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela durante el magisterio del Melchor López (1783–1822): la renovación del repertorio instrumental. / Galant style and symphonies by F. J. Haydn in the music chapel of Santiago de Compostela cathedral ruled by the maestro de capilla Melchor López (1783–1822): The renewal of the instrumental repertoire.“ *Anuario Musical*, LXVIII (2013), S. 263–292. ISSN 0211-3538.
Mit spanischer und englischer Zusammenfassung.
- 3522 GEHRING, Julia, Christine Siegert und Robert v. Zahn: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Arien, Szenen und Ensembles mit Orchester*. Hrsg. von ~ (München: Henle, 2013), S. VII-XXVII, 209–271. (*JHW*, XXVI/2.)
- 3523 GEHRINGER, Raoul: *Die späten Messen von Joseph Haydn. Struktur, Stilmittel und Rhetorik*. Saarbrücken: Akademikerverlag, 2014. 128 S. (Reihe Geisteswissenschaften.) ISBN 978-3-639-63387-0.
Diplomarbeit.
- GEILING, Bernd: Siehe Nr. [3424](#).
- 3524 GERLACH, Sonja: „Bemerkungen zu einem apokryphen Werk.“ *H-St*, XI/2 (2017), S. 266–274.
Eine neue Quelle zum fragmentarisch überlieferte Klaviertrio Hob. XV:D1 im Hohenlohe-Zentralarchiv Schloss Neuenstein.
- 3525 —: „Sechzig Jahre Vorarbeiten für ein neues Werkverzeichnis.“ *H-St*, XI/2 (2017), S. 196–200.

Über die Bedeutung der Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* für ein neues Werkverzeichnis.

- 3526 GERLACH, Sonja, und Armin Raab: „Haydns Briefe an den Verleger Sieber.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 541–555.
- 3527 *Geschichte der Kirchenmusik. 2: Das 17. und 18. Jahrhundert. Kirchenmusik im Spannungsfeld der Konfessionen*. Hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher. Laaber: Laaber, 2012. 341 S. ISBN 978-3-534-24798-0.
„Porträts“, S. 331–334: „Joseph Haydn (1732–1809)“. Zu Haydn auch passim.
- 3528 GERSTHOFER, Wolfgang: „Vorwort / Foreword / Avant-propos“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Die Schöpfung / The Creation. Hob. XXI:2. Text (deutsch und englisch / German and English): Gottfried van Swieten*. Hrsg. von ~ (Stuttgart: Carus, 2012), S. IV–XVI, 323–334. ISMN M-007-13365-8 (geb.); M-007-09607-6 (brosch.).
Dazu auch Klavierauszug (siehe Nr. [3529](#)) und Aufführungsmaterial.
- 3529 —: „Vorwort.“ *Joseph Haydn. Die Schöpfung. Hob. XXI:2. Text: Gottfried van Swieten*. Klavierauszug von Paul Horn (Stuttgart: Carus, 2012), S. 3–4. ISMN M-007-13261-3.
Klavierauszug zu Nr. [3528](#).
- 3530 GERVINK, Manuel: *Geschichte der Symphonie. Eine Einführung*. Laaber: Laaber, 2015. 232 S. (Gattungen der Musik, 1.) ISBN 978-3-89007-842-7.
S. 36–43 über Haydn.
- 3531 GIALDRONI, Teresa M.: „Bella città della real sirena / Ch’ami teatro e scena’. Silvio Stampiglia e la cantata.“ *Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, Compositori e Interpreti nel’Età Premetastasiana. Atti del Convegno Internazionale Di Studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2007)*. Hrsg. von Gaetano Pitarresi (Reggio di Calabria: Laruffa, 2010), S. 319–407.
Auch über die Haydn fälschlich zugeschriebene Cantata „Pianger vidi apresso un fonte“ Hob. XXIVa:F1.
- 3532 GIRARD, Anthony: *Le langage musical de Haydn dans les Six Quatuors opus 76*. Paris: Billaudot, 2007. III, 60 S. (Les cahiers d’analyse musicale, 2.) ISMN M-043-08259-0.
- 3533 —: *L’orchestration de Haydn à Stravinsky*. Paris: Billaudot, 2009. 200 S. ISMN 979-0-043-08195-1.
- 3534 GLÖCKNER, Andreas: „Ein unbekannter Besuch Joseph Haydns auf der Leipziger Thomasschule.“ *Bach-Jahrbuch 2015*. Hrsg. von Peter Wollny (Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2016), S. 247–256. ISBN 978-3374043200.

- 3535 GOLIANEK, Ryszard Daniel, und Piotr Urbański: *Händel, Haydn i idea uniwersalizmu muzyki*. [Händel, Haydn und die Idee von der Universalität der Musik] Poznań: Rhythmos, 2010. 343 S.
- 3536 GONIN, Frédéric: *Joseph Haydn*. Arles: Actes Sud, 2014. 158 S. ISBN 978-2-330-03405-4. (Classica.)
- GOTWALS, Vernon: Siehe Nr. [3562](#).
- 3537 GRANT, Roger Mathew: „Situating time in Haydn’s *Die Schöpfung*.“ *Zyklus und Prozeß / 2012* (siehe Nr. [3568](#)), S. 97–115.
- 3538 GRAVE, Floyd: „Listening for tertiary rhetoric in Haydn’s op. 77 string quartets.“ *HSNA online*, IV/1 (2014),
http://www.rit.edu/affiliate/haydn/sites/rit.edu.affiliate.haydn/files/article_pdfs/g ravepdfmer.pdf.
- 3539 GREEN, Edward: „Donald Francis Tovey, aesthetic realism, and the need for a philosophic musicology.“ *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, XXXVI/2 (2005), S. 227–248. ISSN 0351-5796.
Mit kroatischer Zusammenfassung.
- GREEN, Emily: Siehe Nr. [3562](#).
- 3540 GREENBERG, Yoel: „Minding a gap: ‘active transitions’ from the slow introduction to the fast section in Haydn’s symphonies.“ *JM*, XXIX/3 (2012), S. 292–323.
Über Sinfonie Hob. I:60, 103, 73, 90–92, 97 und 104.
- 3541 GREMLER, Martina: „Die Vorgeschichte und Gründungsphase der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom.“ *Von der Geheimhaltung zur internationalen und interdisziplinären Forschung. Die Musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom 1960–2010*. Hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort und Michael Matheus (Berlin: De Gruyter, 2010), S.83–130. ISBN 978-3-11-025080-0.
S. 120-122 über die Recherchen für das Joseph Haydn-Institut in italienischen Archiven.
- 3542 GRIGSON, Caroline: „A matter of words: Haydn, Holcroft and Anne Hunter.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 77–91.
Insbesondere über die English Canzonettas Hob. XXVIa :25–36, und das Gedicht von Thomas Holcroft auf Haydn.
- 3543 GRIESINGER, Georg August: *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*. Spanische Übersetzung, Vorwort und Anmerkungen von Luis Gago. Madrid: Turner, Música, 2011. 326 S. ISBN 978-84-7506-940-1.

- S. 9–23: „Prologo“, S. 281–326: „Notas“. Zweisprachige Ausgabe von HL 653 (Faksimile des Originals, daneben die spanische Übersetzung).
- 3544 *GRINDE, Nils: *Joseph Haydn 1732–1809. Klassikeren*. Oslo: Musikk Husset, 2015. 131 S. ISBN 978-8-29137950-0.
Erste norwegische Haydn-Monographie.
- 3545 GRÖNINGER, Eduard: *Texte zur Alten Musik*. Eingeleitet und hrsg. von Robert v. Zahn. Köln: Dohr, 1991. 174 S. ISBN 3-925366-04-0.
Sammlung von Rundfunkbeiträgen. S. 123–127: „Joseph Haydn“.
- 3546 GROVES, Stephen: „The picturesque oratorio. Haydn’s art in nature’s clothing.“ *ML*, XCIII/4 (2013), S. 479–512.
Über das Malerische in den *Jahreszeiten*, insbesondere im Libretto von Gottfried van Swietens und in dessen Vorlage, dem Versepos *The Seasons* von James Thomson.
- 3547 GRUBER, Gernot: „Der Begriff des Erhabenen. Die zeitgenössische Diskussion um die Chaos-Darstellung in der Schöpfung.“ *Haydns und van Swietens späte Oratorien / 2012* (siehe Nr. [3566](#)), S. 61–75.
- 3548 —: „Der Kanon der Musik.“ *Der Kanon im Zeitalter der Aufklärung. Beiträge zur historischen Kanonforschung*. Hrsg. von Anett Lütteken u. a. (Göttingen: Wallstein, 2009), S. 178–183. ISBN 978-3-8353-0446-8.
- 3549 —: „Der späte Haydn, ein modernes Kanondenken und die Konstruktion des Klassischen.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 360–368.
- 3550 —: „Haydn im 21. Jahrhundert – Einführung.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 17–20.
- 3551 GRÜNSTEUDEL, Günther: *Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der Hofmusik in Süddeutschland*. Augsburg: Wißner-Verlag, 2017. 324 S. (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1: Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben, 45.) ISBN 978-3-95786-123-8.
S. 69–72 über Haydn.
- 3552 GÜLKE, Peter: „Nachlese zum Symposion.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 545–552.
- 3553 —: „Transzendiertes C-Dur. Gluck, Haydn, Beethoven.“ *Musik und Abschied*. Hrsg. von ~ (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2015), S. 94–100. ISBN: 978-3-7618-2401-6.
- 3554 *GUST, Benjamin: *Einigkeit und Recht und Freiheit – die komplette Geschichte der deutschen Nationalhymne. Wie aus einer Melodie eine Hymne wurde, die später*

verboten und dann wieder eingeführt wurde. München: Grin, 2009. 20 S. ISBN 978-3640460458.

Studienarbeit.

GUSTORFF, Sophia: Siehe Nr. [3567](#).

3555 HABLA, Bernhard: „Die Jahreszeiten von Joseph Haydn in Bearbeitungen für Harmoniemusik.“ *H-St*, XI/1 (2014), S. 57–74.

3556 HAIMO, Ethan: „Haydn’s debt to Cimarosa.“ *Haydn and his contemporaries / 2011* (siehe Nr. [3563](#)), S. 39–55.

Cimarosas Einfluß auf Haydns Tonartenwahl v. a. in den Kettenfinali von *La fedeltà premiata* und *Orlando paladino* sowie in Instrumentalwerken ab 1780.

3557 HALL, H. Gaston: „Imitation, invention and wit in Haydn’s creativity.“ *HSJ*, No. 33 (2014), S. 29–36.

3558 *HALL, Lennart: *Repliker. Några studier av musikalisk form*. Göteborg: Bo Ejeby, 2013. 382 S. (Kungliga Musikaliska Akademiens skriftserie, 129.) ISBN 978-91-88316-68-4.

Auch über Werke Haydns.

HARASIM, Clemens: Siehe auch Nr. [3511](#).

3559 HARASIM, Clemens: „Vorwort / Foreword“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Stabat Mater. Hob. XX^{bis}. Urtext*. Hrsg. von ~ (Stuttgart: Carus, 2017), S. III–VI, 104–114. ISMN M-007-18165-9.

Dazu auch Klavierauszug (siehe Nr. [3560](#)). – Im Kritischen Bericht (S. 10) wird behauptet, die Ausgabe stütze sich auf drei Quellen, die „Haydns nicht erhaltenem Autograph relativ nahe kommen dürften“. Dass die reiche, aber durchweg autorferne Überlieferung eine solche willkürliche Auswahl keineswegs erlaubt, geht aus dem Kritischen Bericht von Marianne Helms zu *JHW XXII/1* hervor (HB 1579). Ohne die umfassenden Quellenrecherchen von *JHW* wäre die Neuausgabe bei Carus schlechterdings nicht möglich gewesen; ein entsprechender Hinweis fehlt hier jedoch.

3560 —: „Vorwort.“ *Joseph Haydn. Stabat Mater. Hob. XX^{bis}. Urtext*. Klavierauszug von Johann Adam Hiller und Angelika Tasler (Stuttgart: Carus, 2017), S. 3. ISMN M-007-18612-8.

Klavierauszug zu Nr. [3559](#).

Die folgenden Nr. [3561](#)–[3573](#) sind Joseph Haydn gewidmete Sonderpublikationen (Dokumente, Lexika, Sammelbände, Kongressberichte, Periodika und Ausstellungskataloge).

a) *Sammelbände*

- 3561 *Engaging Haydn. Culture, context, and criticism.* Hrsg. von Mary Hunter und Richard Will. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. XII, 349 S. ISBN 978-1-107-01514-2.

Siehe die Beiträge von Tom Beghin (Nr. [3403](#)), Caryl Clark (Nr. [3452](#)), Michelle Fillion (Nr. [3494](#)), Mary Hunter (Nr. [3584](#)), Katalin Komlós (Nr. [3619](#)), Lewis Lockwood (Nr. [3640](#)), Nicholas Mathew (Nr. [3669](#)), Pierpaolo Polzonetti (Nr. [3729](#)), Elaine Sisman (Nr. [3815](#)), Jessica Waldoff (Nr. [3867](#)), Richard Will (Nr. [3881](#)) und Neal Zaslaw (Nr. 3895). Enthält außerdem „Introduction“ der Hrsg. (S. 1–7). – *Rezension*: Balázs Mikusi: *Notes*, LXX/3 (2014), S. 457–460.

- 3562 *Haydn.* Hrsg. von David Wyn Jones. Farnham-Burlington: Ashgate, 2015XXV, 527 S. (The Late Eighteenth-Century Composers.) ISBN 978-1-4724-4406-6.

Sammelband mit Wiederveröffentlichung von englischsprachigen Aufsätzen aus den Jahren 1959 bis 2011 von Tom Beghin (HB 2137), Marc Even Bonds (HB 1322), Leon Botstein (HB 1331), Michael Brago (HB 768), Felix Diergarten (HB 2288), Vernon Gotwals (ML 630), Emily Green (HB 2463), Lawrence Kramer (HB 2717), Nicholas Mathew (HB 2813), Jeremiah W. McGrann (HB 1770), Elaine R. Sisman (HB 1145), László Somfai (HB 3171), W. Dean Sutcliffe (HB 3212), Nicholas Temperley (HB 1992), Wiebke Thormälen (HB 3236), James Webster (HB 1231 und HB 1232) und Gretchen Wheelock (HB 2053)

b) *Kongressberichte*

- 3563 *Haydn and his contemporaries.* Hrsg. von Sterling E. Murray. Ann Arbor: Steglein, 2011. XIII, 225 S. ISBN 978-0-9819850-2-2.

Enthält Vorträge einer gemeinsam von der Society for Eighteenth-Century Music und der Haydn Society of North America veranstalteten Konferenz (Claremont, Cal., 29. Februar bis 2. März 2008) von Ellis Anderson (Nr. [3378](#)), Graydon Beeks (Nr. [3402](#)), Ethan Haimo (Nr. [3556](#)), James MacKay (Nr. [3654](#)), Jan Miyake (Nr. [3695](#)) und Jason Yust (Nr. [3894](#)) sowie von Bertil van Boer, Nola Reed Knouse, Emily Laurance, Paul Luongo, Matthew J. McAllister, Barbara M. Reul und Charles H. Sherman. Enthält außerdem „Preface“ des Herausgebers (S. VII–VIII).

- 3564 *Haydn and his contemporaries II.* Hrsg. von Kathryn L. Libin. Ann Arbor: Steglein, 2015. XIII, 177 S. ISBN 978-0-9819850-8-4.

Enthält Vorträge einer gemeinsam von der Society for Eighteenth-Century Music und der Haydn Society of North America veranstalteten Konferenz (Charleston, SC, 13–15 April 2012) von Erin Jerome (Nr. [3596](#)), Sterling E. Murray (Nr. [3702](#)), W. Dean Sutcliffe (Nr. [3838](#)). Enthält außerdem Beiträge von Thierry Favier („Retracing the steps of the march: from the hymns of the French Revolution to the songs of the church“, S. 32–74), Dianne Lehmann Goldman („Between *stile antico* and *galant*: An authorship complex of eighteenth-century responsories for the *Santísima Trinidad* at Mexico City Cathedral“ S. 1–17), Janet K. Page („New light on eighteenth-century Viennese church music, from behind the Convent Wall“, S. 18–31), R. Todd Rober („Dancing into battle? Duality of the march in a Gottlob Harrer Sinfonia“, S. 75–99) und John Romey („Representations of virtuosity: portraits of cellists and gambists in the seventeenth

and eighteenth centuries“, S. 131–154) sowie ein „Preface“ der Herausgeberin (S. VII–IX). – *Rezension*: Beatriz Magalhães-Castro: *Notes*, LXXIV/1 (2017), S.94–96.

- 3565 *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert. Bericht über das Symposium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt und der Esterházy Privatstiftung vom 14. bis 17. Oktober 2009 in Wien und Eisenstadt.* Hrsg. von Christine Siegert, Gernot Gruber und Walter Reicher. Tutzing: Schneider, 2013. 611 S. (Eisenstädter Haydn-Berichte, 8.) ISBN 978-3-86296-044-6.

Siehe die Beiträge von Otto Biba (Nr. [3411](#)), Alfred Brendel (Nr. [3416](#)), Joachim Brügge (Nr. [3418](#)), Caryl Clark (Nr. [3453](#)), Hermann Danuser (Nr. [3459](#)), Ingrid Fuchs (Nr. [3512](#)), Wolfgang Fuhrmann (Nr. 3515), Gernot Gruber (Nr. [3550](#)), Peter Gülke (Nr. [3552](#)), Hans-Joachim Hinrichsen (Nr. [3581](#)), Peter Ickstadt (Nr. [3587](#)), Hartmut Krones (Nr. [3634](#)), Siegfried Mauser (Nr. [3676](#)), Oswald Panagl (Nr. [3720](#)), Josef Pratl (Nr. [3732](#)), Bryan Proksch (Nr. [3735](#)), Armin Raab (Nr. [3748](#)), Manfred Hermann Schmid (Nr. [3795](#)), Christine Siegert (Nr. [3809](#)), Wolfram Steinbeck (Nr. [3832](#)), Reinhard Strohm (Nr. [3837](#)), Philipp Toman und Rainhard Wiesinger (Nr. [3846](#)), Marc Vignal (Nr. [3857](#)), Manfred Wagner (Nr. [3865](#)), James Webster (Nr. [3871](#)), Gerhard J. Winkler (Nr. [3883](#)) und Alfred Wopmann (Nr. [3890](#)). – *Rezensionen*: Tobias Auer: *Die Tonkunst*, VIII/2 (2014), S. 281–283 (ISSN 1863-3536). Elisabeth Pütz: *FMB*, XXXV/2 (2014), S. 82–84.

- 3566 *„Und eine neue Welt entspringt auf Gottes Wort“. Haydns und van Swietens späte Oratorien – Aspekte ihres geistigen Hintergrunds und musikalischen Tons.* Hrsg. von Theophil Antonicek und Christian K. Fastl. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012. 97 S. (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte, 830.) ISBN 978-3-7001-7196-6.

Enthält Vorträge eines Symposiums der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Kooperation mit den *Wiener Vorlesungen* (Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 31. Mai 2009) von Gernot Gruber (Nr. [3547](#)), Armin Raab (Nr. [3742](#)) und Ernst Wangermann (Nr. [3868](#)), dazu ein Geleitwort von Sigrid Jalkotzy-Deger (S. 7–8), „Einleitung“ der Herausgeber (S. 9–12), einen Überblick über die Veranstaltungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften im Haydn-Gedenkjahr 2009 sowie einen Beitrag von Herbert Zeman (Nr. [3896](#)).

- 3567 *Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen – Strategien – Praktiken. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011.* Hrsg. von Bernhard R. Appel und Armin Raab. Bonn: Verlag Beethoven-Haus Bonn, 2015. VIII, 345 S. (Schriften zur Beethoven-Forschung, 25.) ISBN 978-3-88188-138-8.

Enthält Vorträge des gleichnamigen Kongresses im Beethoven-Haus von Tom Beghin (Nr. [3404](#)), Mekala Padmanabhan (Nr. [3718](#)), Anna Schirlbauer (Nr. [3791](#)), James Webster (Nr. [3875](#)) und Gerhard J. Winkler (Nr. [3887](#)), außerdem Beiträge von Bernhard R. Appel („Widmungsstrategien. Beethoven und die europäischen Magnaten“, S. 139–170), Axel Beer

(„Widmungen in der Geschichte des Musikdrucks. Ein historischer Überblick unter besonderer Berücksichtigung der Zeit Haydns und Beethovens“. S. 15–28), Emily Green („On giving and taking. A study of dedications as reception history“, S. 29–44), Friederike Grigat („Widmungen an Beethoven“, S. 307–343), William Kinderman („Der Verrückte, die Verliebte, die Priesterin“. Beethovens Widmungen (und Nicht-Widmungen) an Musiker aus seinem Bekanntenkreis“, S. 287–306), Larissa Kirillina („Galitzin, der Cellist“. Fürst Nikolai Borisowitsch Galitzin als Mensch und Musiker“, S. 261–286), Birgit Lodes („Zur musikalischen Passgenauigkeit von Beethovens Kompositionen mit Widmungen an Adelige. *An die ferne Geliebte* op. 98 in neuer Deutung“, S. 171–202), Norbert Oellers („Anrede- und Grußformeln in der deutschen Briefliteratur und in Widmungstexten um 1800“, S. 1–14), und Maria Rößner-Richarz („Beethovens Bonner Widmungsträger vor und nach 1792“, S. 203–243). Außerdem „Vorwort“ der Herausgeber (S. VII–VIII). – *Rezensionen*: Sophia Gustorff: *Mf*, LXXI/1 (2018), S. 79–81). Maximilian Rosenthal: *Die Tonkunst*, XI/3 (2017), S. 400–401 (ISSN 1863-3536).

- 3568 *Zyklus und Prozess. Joseph Haydn und die Zeit*. Hrsg. von Marie-Agnes Dittrich, Martin Eybl und Reinhard Kapp. Wien u. a.: Böhlau, 2012. 338 S. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 10.) ISBN 978-3-205-78514-9.
- Enthält Vorträge der gleichnamigen internationalen Tagung (Wiener Konzerthaus, 19.–21. Januar 2009) von Federico Celestini (Nr. [3425](#)), Sarah Day-O’Connell (Nr. [3460](#)), Hans-Ulrich Fuß (Nr. [3520](#)), Roger Mathew Grant (Nr. [3537](#)), Reinhard Kapp (Nr. [3601](#)), Helmut Kowar (Nr. [3625](#)), Markus Neuwirth (Nr. [3707](#)), Markus Rathey (Nr. [3754](#)) und Christine Siegert (Nr. [3813](#)) sowie „Vorwort“ der Herausgeber (S. 5–6), „Einführung“ von Martin Eybl (S. 9–14) und weitere Beiträge von Karol Berger („Time’s cycle and time’s arrow in music“), Richard Heinrich („Zeit und Orientierung bei Kant und Hölderlin“) und Ernst Strouhal („Eins sein mit allem, was tickt. Bewegungskontrolle und Zeitdisziplin am Beispiel des Schachautomaten von Wolfgang von Kempelen“). – *Rezension*: Ilija Dürhammer: *ÖMz*, LXVIII/1 (2013), S. 92 (ISSN 0029-9316).
- 3569 *The land of opportunity. Joseph Haydn and Britain*. Hrsg. von Richard Chesser und David Wyn Jones. XV, 270 S. London: The British Library, 2013. ISBN 978-0-7123-5848-4.
- Beruhet auf Vorträgen der internationalen Konferenz *Joseph Haydn and the business of music*, 14.–15. März 2009, British Library Conference Center, London. – Siehe die Beiträge von Otto Biba (Nr. [3409](#)), Alan Davison (Nr. [3462](#)), Ingrid Fuchs (Nr. [3513](#)), Caroline Grigson (Nr. [3542](#)), David Wyn Jones (Nr. 3597), Balázs Mikusi (Nr. [3691](#)), Rupert Ridgewell (Nr. [3760](#)), David Rowland (Nr. [3772](#)), Arthur Searle (Nr. [3806](#)), Thomas Tolley (Nr. [3845](#)), Christopher Wiley (Nr. [3878](#)). – Enthält außerdem „Preface“ der Herausgeber (S. VII–VIII). – *Rezensionen*: Sarah Day-O’Connell: *Joseph Haydn and Britain*, XII/1 (2015), S. 231–233 (ISSN 1478-5706). Jürgen Schaarwächter: *Die Musikforschung*, LXII/1 (2015), S. 193–194 (ISSN 0027-4801). W. Dean Sutcliffe: *MLs*, XCV/1 (2014), S. 456-460.

c) Periodika

- 3570 *Haydn Society Journal (Haydn Society of Great Britain)*. No. 30 (2011), No. 31 (2012), No. 32 (2013), No. 33 (2014), No. 35 (2016). ISSN 1350-1267.

Siehe die Beiträge von Michael Chelk (Nr. [3428](#)), Stephen Devereux (Nr. [3467](#), [3468](#)), Michael Escreet (Nr. [3490](#)), H. Gaston Hall (Nr. [3557](#)), Antony Hodgson (Nr. [3582](#)), Laurence Joyce (Nr. [3598](#)), Michael McCaffrey (Nr. [3680](#)), Derek McCulloch (Nr. [3682](#)), Nancy November (Nr. [3716](#)), Stephen Plaistow (Nr. [3725](#)), Matthew Schellhorn (Nr. [3789](#)), J. Drew Stephen (Nr. [3835](#), Anmerkung) und John Vetterlein (Nr. [3856](#)). No. 30 enthält ferner den Wiederabdruck von Texten von John McCabe („Haydn’s keyboard works“, S. 2) und Nicholas Rast (über John McCabes Einspielung der Klavierwerke, S. 3–4), No. 31 Erinnerungen von Alison Shiel („Life with the Landons“, S. 27–31), Nr. 35 einen Beitrag von Pavel Serbin über die Violoncellokonzerte von Carl Stamitz (S. 12–24). Die Hefte enthalten außerdem Rezensionen von Büchern, CDs, DVDs und Notenausgaben, „Reports“ und „Correspondence“.

3571 *Haydn-Studien. Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts · Köln*. Bd. X.

München: Henle, Heft 2 November 2011. S. 119–325; Heft 3–4 Juli 2013. S. 327–569. ISSN 0440-5323.

Heft 2 enthält die Haydn-Bibliographie von Armin Raab (Nr. [3745](#)). – Heft 3–4, hrsg. von Arnold Jacobshagen, Armin Raab und Wolfram Steinbeck, enthält Vorträge des internationalen wissenschaftlichen Kongresses *Retrospektive und Innovation – Der späte Joseph Haydn* (Köln 4.–6. Juni 2009) von Andreas Friesenhagen (Nr. [3501](#)), Wolfgang Fuhrmann (Nr. [3516](#)), Gernot Gruber (Nr. [3549](#)), Jürgen Heidrich (Nr. [3577](#)), Ulrich Konrad (Nr. [3617](#)), Friedhelm Krummacher (Nr. [3635](#)), Armin Raab (Nr. [3744](#)), Julia Ronge (Nr. [3770](#)), James Webster (Nr. [3872](#)) und Ulrich Wilker (Nr. [3879](#)), dazu ein „Vorwort“ der Herausgeber (S. 329–331). Das Heft enthält weiterhin Beiträge von Andreas Friesenhagen (Nr. [3503](#)) sowie Sonja Gerlach und Armin Raab (Nr. [3526](#)), außerdem ein Gesamtregister zu Band X. Jedes Heft enthält auch „Mitteilungen“ (über die Arbeit des Joseph Haydn-Instituts).

3572 *Haydn-Studien. Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts Köln*. Bd. XI.

München: Henle, Heft 1 Dezember 2014. S. 1–168; Heft 2 September 2017. S. 169–277. ISSN 0440-5323.

Heft 1 enthält Vorträge des Symposiums über Joseph Haydns Oratorium *Die Jahreszeiten* (Oberschützen 23.–24. November 2009) von Klaus Aringer (Nr. [3379](#)), Bernhard Habla (Nr. [3555](#)), Armin Raab (Nr. [3752](#)) und Petra Weber (Nr. [3870](#)), dazu „Vorwort“ der Veranstalter Klaus Aringer und Armin Raab (S. 1). Das Heft enthält zudem Beiträge von Damien Mahiet (Nr. [3656](#)), János Malina (Nr. [3662](#)) und Balázs Mikusi (Nr. [3689](#)) sowie „Mitteilungen“ (über die Arbeit des Joseph Haydn-Instituts). – Heft 2 enthält Vorträge des internationalen musikwissenschaftlichen Kongresses *Auf dem Weg zu einem neuen Haydn-Werkverzeichnis* (Köln 19.–20. Juni 2015) von Sonja Gerlach (Nr. [3525](#)), Ulrich Konrad (Nr. [3618](#)), Armin Raab (Nr. [3751](#)) und James Webster (Nr. [3876](#)). Das Heft enthält zudem Beiträge von Sonja Gerlach (Nr. [3524](#)), János Malina (Nr. [3664](#)) und Balázs Mikusi (Nr. [3692](#)) sowie das Programm des Kongresses und „Mitteilungen“ (über die Arbeit des Joseph Haydn-Instituts).

3573 *Haydn. The Online Journal of the Haydn Society of North America*, II/1 (2012), II/2 (2012), III/1 (2013), III/2 (2013), IV/1 (2014), IV/2 (2014), V/1 (2015), V/2 (2015), VI/1 (2016), VI/2 (2016), VII/1 (2017), VII/2 (2017).

<http://www.rit.edu/affiliate/haydn>. ISSN 2163-2723.

Siehe die Beiträge von Allan Badley (Nr. [3393](#)), Adem Merter Birson (Nr. [3414](#)), Katelyn Clark (Nr. [3454](#)), Evan Cortens (Nr. [3455](#)), William Drabkin (Nr. [3476](#)), Mark Ferraguto (Nr. [3493](#)), Chad Fothergill (Nr. [3498](#)), Floyd Grave (Nr. [3538](#)), Mary Hunter (Nr. [3585](#)), Samantha M. Inman (Nr. [3590](#)), Benjamin Korstvedt (Nr. [3623](#)), Melanie Lowe (Nr. [3644](#) und [3646](#)), Alexander Ludwig (Nr. [3649](#)), James MacKay (Nr. [3653](#)), János Malina (Nr. [3659](#) und [3661](#)), Nathan John Martin (Nr. [3668](#)), Clare McCaldin (Nr. [3681](#)), Balázs Mikusi (Nr. [3694](#)), Mary Sue Morrow (Nr. [3698](#) und [3699](#)), Tom Mueller (Nr. [3700](#)), Nancy November (Nr. [3713](#) und [3715](#)), James K. Palmer (Nr. [3719](#)), John A. Rice (Nr. [3759](#)), John Rogers (Nr. [3764](#)), Vanessa L. Rogers (Nr. [3765](#)), Michael E. Ruhling (Nr. [3778](#), [3779](#), [3780](#), [3781](#) und [3782](#)) und Jess Tyre (Nr. [3850](#)). Enthält außerdem die Wiederveröffentlichung der Übersetzung von HL 1143 (mit Corrigenda und Addenda des Übersetzers Jerald C. Graue; Übersetzung erstmals erschienen in HB 998) sowie Rezensionen von HB 2509, HB 2560, Nr. [3458](#), Nr. [3737](#), Nr. [3763](#), Nr. [3827](#) sowie von CDs, DVDs und Aufführungen. Außerdem ein Beitrag von Michael E. Ruhling „Remembering Christopher Hogwood (1941–2014)“, IV/2 (2014).

d) Ausstellungskataloge

- 3574 *Eine Hymne macht Geschichte. Haydns „Gott erhalte“*. Ausstellungskatalog. Haydn Haus – Eisenstadt. Hrsg. vom Amt der Burgenländischen Landesregierung. Abt. 7 Landesmuseum Burgenland. Redaktion Thomas Leibnitz, Lektorat Martin Czernin. Eisenstadt, Amt der Burgenländischen Landesregierung: 2014. 79 S. ISBN 987-3-85405-201-2.
- S. 11–40 Einleitung von Thomas Leibnitz „Eine Hymne macht Geschichte, Haydns ‚Gott erhalte““, S. 41–77 Ausstellungskatalog, S. 79 Literaturnachweis.
- 3575 *Kontinuitäten? Symposium Joseph Haydn im Wandel der Interpretationen. Ausstellung Joseph Haydn und Johannes Brahms*. Hrsg. von Wolfgang Sandberger. Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck/Schleswig-Holstein Musik Festival, 2017 (Veröffentlichungen des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck, Bd. IX). 124 S. ISBN 978-3-86916-634-6.
- Dokumentiert Ausstellung und Symposium beim Schleswig-Holstein Musik Festival 2016. Siehe die Beiträge von Otto Biba (Nr. [3410](#)), Christoph Flamm (Nr. [3496](#)), Wolfgang Fuhrmann (Nr. [3517](#)), Michael Meyer (Nr. [3686](#)), Armin Raab (Nr. [3741](#)), Wolfgang Sandberger (Nr. [3787](#)) und Michael Schwalb (Nr. [3804](#)). Mit einem Vorwort von Christian Kuhnt und Wolfgang Sandberger (S. 7), Ausstellungskatalog (S. 73–105) und Literaturverzeichnis (S. 106–113).
- 3576 HEAD, Matthew: „Interpreting ‘abduction’ opera: Haydn’s L’incontro improvviso, sovereignty and the Esterhàz festival of 1775.“ *Ottoman empire and European theatre. II. The time of Joseph Haydn: From Sultan Mahmud I to Mahmud II (r. 1730–1839)*. Hrsg. von Michael Hüttler und Hans Ernst Weidinger (Wien: Hollitzer, 2014), S. 315–330. (Don Juan Archiv Wien. Ottomania, 3) ISBN 978-3-99012-068-2.

- 3577 HEIDRICH, Jürgen: „Zur Rezeption der Messen Joseph Haydns im frühen 19. Jahrhundert.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 404–418.
- HEILGENDORFF, Simone: Siehe Nr. [3613](#).
- 3578 HELMS, Marianne: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Verschiedene kirchenmusikalische Werke. 1. Folge*. Hrsg. von ~ (München: Henle, 2017), S. VII–XLI, 162–236. (*JHW*, XXII/2.)
- Enthält Quatuor Responsorialia de venerabili Hob. XXIIIc:4a–d, Alleluia Hob. XXIIIc:3, Offertorio in stile a cappella „Non nobis, Domine“ Hob. XXIIIa:1, Salve Regina a quattro voci ma soli Hob. XXIIIb:2, Te Deum Hob. XXIIIc:2, Cantilena pro adventu in A „Ein’ Magd, ein’ Dienerin“ Hob. XXIII d:1, Cantilena pro adventu a due in G „Mutter Gottes, mir erlaube“ Hob. XXIII d:2, Cantilena pro adventu in D Hob. XXIII d:3 und die Sechs englischen Psalmen (Hoboken, Bd. II, S. 181). – Im Kritischen Bericht außerdem eine Eisenstädter Schlosskirchenordnung und Briefe von Aloys Fuchs an Georg Poelchau.
- 3579 HENKE, Matthias, und Hans-Ulrich Weidemann unter Mitarbeit von Alexander Sieler: *Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze von Joseph Haydn*. Stuttgart: Verlag Katholisches Bibelwerk, 2017. 269 S. ISSN 978-3-460-08606-7; E-Book: ISBN 978-3-96157-993-8.
- Rezension: Gerhard Poppe: *MuK*, LXXXVIII/1 (2018), S. 61–62.
- HENNERICI, Michael G.: Siehe Nr. [3396](#).
- 3580 HERCZOG, Johann: „Da ‘Gianni alla moda’ a ‘Papa Haydn’: Un fraintendimento d'immagine personale e artistica.“ *Nuova rivista musicale italiana*, XLVI/2 (2012), S. 151–166. ISSN 0029-6228.
- Vorstellungen von Haydn als Person und als Künstler.
- 3581 HINRICHSSEN, Hans-Joachim: „Form / Denkform / Aufklärung – Joseph Haydns Streichquartette und die selbstverschuldete Unmündigkeit der Formenlehre.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 265–285.
- 3582 HODGSON, Antony: „Märzendorfer’s Haydn symphony legacy.“ *HSJ*, No. 32 (2013), S. 15–22.
- Über die erste Gesamtaufnahme der Sinfonien Haydns.
- 3583 *HOSAR, Halvor: „Sjovsitering som kommunikasjonsstrategi hjå Haydn – ei skisse.“ *Studia Musicologica Norvegica. Norsk årsskrift for musikkforskning*. XXXVIII (2012), S. 7–31. ISSN 0332-5024.
- Selbstzitate bei Haydn (Der Beginn von Sinfonie Hob. I:45 in Hob. I:85; Ouvertüre aus *Il ritorno di Tobia* in der Introduction der *Sieben letzten Worte*).
- HUNTER, Mary: Siehe auch Nr. [3561](#).

- 3584 HUNTER, Mary: „Haydn’s string quartet fingerings: communications to performer and audience.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 281–301.
- 3585 —: „Unisons in Haydn’s string quartets.“ *HSNA online*, IV/1 (2014), http://www.rit.edu/affiliate/haydn/sites/rit.edu.affiliate.haydn/files/article_pdfs/hunterpdfmer.pdf.
- 3586 HUSS, Frank: *Joseph Haydn. Das unterschätzte Genie*. Wien: Hollitzer, 2013. 196 S. ISBN 978-3-99012-110-8; 978-3-99012-111-5 (PDF); 978-3-99012-112-2 (E-Book).
- 3587 ICKSTADT, Peter: „Haydns späte Messen im Spannungsfeld von konventionellem und individuellem Ausdruck.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 165–192.
- 3588 —: „Der stile antico in Joseph Haydns Kirchenmusik.“ *Fluchtpunkt Italien. Festschrift für Peter Ackermann*. Hrsg. von Johannes Volker Schmidt und Ralf-Olivier Schwarz (Hildesheim u. a.: Olms, 2015), S. 127–140. ISBN 978-3-4871-5252-3.
Über die Messe *Sunt bona mixta malis* (Hob. XXII:2) und das Offertorium „Non nobis Domine“ (Hob. XXIIIa:1).
- 3589 IKEGAMI, Ken’ichiro: *Siciliano in der Instrumentalmusik Joseph Haydns und seiner Zeitgenossen. Untersuchungen zur kompositorischen Auseinandersetzung mit dem Topos im klassischen Stil*. Diss., Univ. Würzburg, 2014. 379 S. <https://opus.bibliothek.uni-wuerzburg.de/frontdoor/index/index/year/2014/docId/9843>.
Insbesondere über die Sinfonien Hob. I:12, 27, 81, 89, die Streichquartette op. 9 Nr. 1, op. 20 Nr. 5, op. 33 Nr. 5 und das Concerto mit Orgelleier Hob. VIIIh:5.
- 3590 INMAN, Samantha M.: „Trimodular block strategies in Haydn’s sonata movements.“ *HSNA online*, VII/1 (2017), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/trimodular-block-strategies-haydn%E2%80%99s-sonata-movements>.
Sonatensätze Sinfonie Hob. I:79¹, Streichquartett op. 50 Nr.2¹ und Klaviertrio Hob. XV:24¹ analysiert nach dem Modell des „trimodular block“ gemäß James Hepokoski und Warren Darcy (*Elements of sonata theory*, HB 2582) sowie William E. Caplin.
- 3591 IRVING, Howard: „Haydn and the consequences of presumed effeminacy.“ *Masculinity and western musical practice*. Hrsg. von Ian Biddle und Kirsten Gibson (Farnham–Burlington: Ashgate, 2009), S. 95–112. ISBN 978-0-7546-6239-6.

Aspekte der Haydn-Rezeption im 19. Jahrhundert.

JACOBESHAGEN, Arnold: Siehe auch Nr. [3571](#).

- 3592 JACOBESHAGEN, Arnold: „Haydn, Rossini und die musikalische Biographik im frühen 19. Jahrhundert.“ *La Gazzetta. Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft e. V.*, XXI (2011), S. 33–49. ISSN 1430-9971.

Leicht veränderter Abdruck eines Vortrags bei der Jahresversammlung des Trägervereins Joseph Haydn-Institut (Universität zu Köln, Musikwissenschaftliches Institut, 4. Juni 2010).

JALKOTZY-DEGER, Sigrid: Siehe Nr. [3566](#).

- 3593 JANKUS, Alla Irmenovna: *Polifoničeskoe pis'mo v strunnych kvartetach J. Gajdna* [*Polyphonie in den Streichquartetten J. Haydns*]. Diss., Petrozavodskaja gosudarstvennaja konservatorija imeni A.K. Glazunova, 2003. 291 S.

- 3594 JEFIMÉNKO, Adelina Heliivna: „Pizni mesy Jozefa Hajdna: Stan i perspektyvy vyvčennja.“ [„Die späten Messen Joseph Haydns: Forschungsstand und Forschungsperspektive.“] *Časopys Nacionalnoï muzyčnoï akademii Ukraïny im. P. I. Čajkovs'koho*, 1 (2013), S. 10–20.

Ukrainisch. Online unter http://knmau.com.ua/chasopys/18_NBUV/docs/02_Yefimenko.pdf.

- 3595 JEROME, Erin W.: *Disguise, deception, and the development of Haydn's dramatic voice in the comic operas of 1766–1777*. Diss. Brandeis Univ., 2011. X, 226 S. DDM index no. 12408.

Über *Il mondo della luna*, *Lo speciale*, und *L'incontro improvviso*.

- 3596 —: „Haydn's *L'incontro improvviso*: deceitful dervishes, greedy servants, and the meta-performance of alla turca style.“ *Haydn and his contemporaries / 2015* (siehe Nr. [3564](#)), S. 114–130.

JONES, David Wyn: Siehe auch Nr. [3475](#) und [3569](#).

- 3597 JONES, David Wyn: „Haydn, Austria and Britain: Music, culture and politics in the 1790s.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 1–21.

- 3598 JOYCE, Laurence: „Haydn at the races.“ *HSJ*, No. 30 (2011), S. 5–16.

JUNG, Carsten: Siehe Nr. [3461](#).

- 3599 JUNG, Hermann: „Man hört vier vernünftige Leute sich untereinander unterhalten ...“. Zum Streichquartett in der Wiener Klassik und der Wiener Schule.“ *Mozart und Schönberg. Wiener Klassik und Wiener Schule*. Hrsg. von Hartmut Krones und Christian Meyer (Wien–Köln–Weimar: Böhlau, 2012), S. 57–70. (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, 7.) ISBN 978-3-205-78695-5.

- 3600 JUNG-KAISER, Ute: „Zur denkwürdigen Aufführung der *Schöpfung* im Gründungsmonat der Frankfurter Museums-Gesellschaft.“ *Musik – Bürger – Stadt. Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft*. Hrsg. von Christian Thorau, Andreas Odenkirchen und Peter Ackermann (Regensburg: ConBrio, 2011), S. 159–180. ISBN 978-3-940768-07-0.
Über die Aufführung am 27. März 1808 im Festsaal der alten Universität in Wien.
- KAMAEVA, Tat’jana: Siehe Nr. [3383](#).
- KAPP, Reinhard: Siehe auch Nr. [3568](#).
- 3601 KAPP, Reinhard: „Haydns persönliche Zeiterfahrung.“ *Zyklus und Prozeß / 2012* (siehe Nr. [3568](#)), S. 25–68.
- 3602 KEEFE, Simon P.: „Harmonies and effects: Haydn and Mozart in parallel.“ *The Cambridge companion to the symphony*. Hrsg. von Julian Horton (Cambridge u. a.: Cambridge University Press, 2013), S. 155–173. ISBN 978-0-521-88498-3 (geb.); 978-0-521-71195-1 (paperback).
- 3603 KENNAWAY, George: „Haydn’s (?) cello concertos, 1860–1930: editions, performances, reception.“ *Nineteenth-century music review*, IX/2 (2012), S. 177–211. ISSN 1479-4098.
Über das von Haydn stammende Violoncellokonzert Hob. VIIb:2, das ihm fälschlich zugeschriebene Konzert Hob. VIIb:4 und das von David Popper vorgeblich auf Basis einer originalen Skizze Haydns komponierte Konzert Hob. VIIb:5.
- 3604 KEPPER, Johannes, und Christine Siegert: „Oper multimedial – Zur Edirom-Ausgabe von Haydns Arienbearbeitungen.“ *Medienwandel / Medienwechsel in der Editions-wissenschaft*. Hrsg. von Anne Bohnenkamp (Berlin–Boston: De Gruyter, 2013), S. 141–150. (Beihefte zu editio, 35.) ISBN 978-3-11-030026-0; ISSN 0939-5946.
- 3605 KINDER, Keith: „Are they or aren’t they by Haydn? *Six Feldpartitas (Divertimenti)* Hoboken II:41–46.“ *Kongressbericht Oberschützen, Österreich 2010*. Hrsg. von Bernhard Habla (Tutzing: Schneider, 2012), S. 165–178. (Alta Musica, 29.) ISBN 978-3-86296-033-0; ISSN 1433-5360.
- 3606 KIRCHER, Armin: „Vorwort / Foreword / Avant-propos“ und „Kritischer Bericht“. *Luigi Gatti. Schöpfungsmesse. Nach Joseph Haydns Oratorium „Die Schöpfung“*. Erstausgabe / First edition. Hrsg. von ~ (Stuttgart: Carus, 2007), S. 2–6, 86–89. ISMN M-007-09203-0.

- 3607 —: „Vorwort / Foreword.“ *Joseph Haydn. Responsoria de venerabili Sacramento I–IV. Hob. XXIIIc:4. Urtext.* Klavierauszug von Paul Horn. Hrsg. von ~ (Stuttgart: Carus, 2009), S. 3–4. ISMN M-007-09398-3.
- 3608 —: „Vorwort / Foreword.“ *Joseph Haydn. Sechs Psalmen. Hob. XXIII Anhang.* Hrsg. von ~ (Stuttgart: Carus, 2009), S. 2–3. ISMN M-007-09389-1.
- KIRIČENKO, Polina Vladimirovna: Siehe Nr. [3849](#).
- 3609 *KIRNARSKAJA, Diana Konstantinovna: *Klassicism: J. Gajdn, V. Mocart, L. Betchoven.* [Klassik: J. Haydn, W. Mozart, L. Beethoven.] Moskau: ПОСМЭН-Преес, 2004. 106 S. ISBN 5-353-00853-7.
- 3610 KLAUK, Stephanie: „Dos cuartetos de Joseph Haydn para el Duque de Alba.“ *Anuario musical*, LXVI (2011), S. 159–163. ISSN 0211-3538.
Über die nicht-identifizierten Streichquartette, die Haydn nach Spanien schickte. Mit spanischer und englischer Zusammenfassung.
- 3611 KLAUK, Stephanie, und Rainer Kleinertz: „Mozart’s italianate response to Haydn’s opus 33.“ *ML*, XCVII/4 (2016), S. 575–621.
- KLEINERTZ, Rainer: Siehe auch Nr. [3611](#).
- 3612 KLEINERTZ, Rainer: „Streichquartette von Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart im Spiegel der Sonatentheorie Francesco Galeazzis.“ *The string quartet. From the private to the public sphere.* Hrsg. von Christian Speck (Turnhout: Brepols, 2016), S. 297–316. (Speculum Musicae, 27.) ISBN 978-2-503-56800-3.
Weitere Beiträge aus dem Sammelband siehe Nr. [3518](#), [3632](#), [3693](#), [3823](#) und [3824](#).
- 3613 KLORMAN, Edward: *Mozart’s music of friends. Social interplay in the chamber works.* Cambridge: Cambridge University Press, 2016. XXXII, 325 S. ISBN 9781107093652 (hardback), 9781107474666 (paperback), 9781316532232 (e-book).
Auch über die „Haydn-Quartette“. Ergänzungen zum Buch unter <http://mozartsmusicoffriends.com>. – Rezensionen: Simone Heilgendorff: *ÖMz*, LXXIII/1 (2018), S. 108. John Moran, *Notes*, LXXIV/2 (2017), S. 274–276. Nancy November: *ML*, XC/2 (2017), S. 296–298.
- 3614 KNAPP, Raymond: *Making light. Haydn, musical camp, and the long shadow of German idealism.* Durham–London: Duke University Press, 2018. XX, 380 S. ISBN 978-082236935-6 (geb.) 978-082236950-9 (pbk.); 978-082237240-0 (e-book).
Beispiele für das Unterhaltende und Narrative bei Haydn aus Sinfonie Hob.I:45 und 100, für das Ideal des Kammermusiklaischen aus den Streichquartetten op. 64 Nr. 2, 3 und 5.

- 3615 KÖRNER, Stefan: *Esterházy Feenreich. Fürst Nikolaus I. verblüfft Europa*. Eisenstadt: Esterházy Privatstiftung; Petersberg: Imhof, 2011. 106 S. ISBN 978-3-86568-746-3.
Bildbiographie. Über Haydn passim. Beiliegend CD mit den Kantaten für das Fürstenhaus Esterházy (Hob. XXIVa:2, 3, 4). – Vom selben Autor erschien eine Bildbiographie über Fürst Nikolaus II. (1765–1833. *Il Magnifico. Fürst Nikolaus II. Esterházy*. Eisenstadt: Esterházy Privatstiftung; Petersberg: Imhof, 2011. 150 S. ISBN 978-3-86568-745-8.)
- 3616 —: *Nikolaus II. Esterházy (1765–1833) und die Kunst. Biografie eines manischen Sammlers*. Wien u. a.: Böhlau, 2013. 397 S. ISBN 978-3-205-78922-2.
S. 30–31 „Haydn und die Hofhaltung“. Über Haydn auch passim.
- 3617 KONRAD, Ulrich: „Ihm schweben öfters Ideen vor, wodurch seine Kunst noch viel weiter gebracht werden könnte“. Überlegungen zum Spätwerk Joseph Haydns.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 335–359.
- 3618 —: „Werkverzeichnisse als zentrale Aufgabe der Musikwissenschaft.“ *H-St*, XI/2 (2017), S. 179–186.
- 3619 KOMLÓS, Katalin: „Haydn’s English canzonettas in their local context.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 75–99.
Über Lieder von Samuel Arnold, Stephen Storace, Johann Georg Christoph Schetky und William Shield und ihren Einfluß auf Haydns *English Canzonettas* Hob. XXVI:25–36.
- 3620 —: „*Tonus primus* Haydn hangszeres zenéjében.“ [„*Tonus primus* in Haydns Instrumentalmusik.“] *Magyar zene*, LII/4 (2014), S. 395–405. ISSN 0025-0384.
Mit englischer Zusammenfassung. – Bezug einzelner Werke Haydns (Sinfonien Hob. I:4, 70, Klaviertrio Hob. XV:16, *Die Schöpfung*) auf den Cantus firmus im 1. Modus in Johann Joseph Fux *Gradus ad Parnassum*.
- 3621 KONRAD, Ulrich: *Werkstattblicke. Haydn, Beethoven und Wagner beim Komponieren beobachtet*. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Stuttgart: Steiner, 2014. 32 S. (Abhandlungen der Klasse der Literatur und der Musik, Jahrgang 2014, Nr. 2.) ISBN 978-3-515-10823-2.
Festvortrag, gehalten auf der akademischen Jahresfeier am 9. November 2012; ausgegeben am 25. Juni 2014. – Auch über Skizzen zur Sinfonie Hob. I:99. – Beiliegend eine CD mit den Klangbeispielen.
- 3622 *KOROBOVA, Alla: „O vlijanii žanra pastoral’noj georgiki v oratorii J. Gajdna „Vremena goda“.“ [„Über den Einfluss der Anakreontik auf J. Haydns Oratorium „Die Jahreszeiten“.“] *Starinnaja muzyka*, 2 (2009), S. 1-5. ISSN 1999-6810.
- 3623 KORSTVEDT, Benjamin: „On not inviting difficulties in Haydn’s symphonies.“ *HSNA online*, III/2 (2013), <http://www.rit.edu/affiliate/haydn/not-inviting-difficulties-haydn%E2%80%99s-symphonies>.

- 3624 Kotte Autographs Autographenhandlung. *A Selection of autographs and manuscripts*. Rosshaupten: Kotte, 2013.
Nr. 329: Brief Haydns vom 1. 11. 1803 an Madame Moreau (mit Abbildung und Teilübertragung; Bartha Nr. 334).
- 3625 KOWAR, Helmut: „Musik als Experiment? Zu Haydns Stücken ‚für das Laufwerk‘.“ *Zyklus und Prozeß / 2012* (siehe Nr. [3568](#)), S. 293–304.
KRAMER, Lawrence: Siehe Nr. [3562](#).
- 3626 KREMER, Joachim: „Der Kapellmeister aus Venedig auf der Stuttgarter Bühne: Das *metamelodrama* als Kontext einer Haydn-Zuschreibung.“ *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch*, 22 (München: Strube, 2015), S. 103–115. ISSN 0947-8302.
Das von Leopold Breitenstein 1810 zusammengestellte Pasticcio *Der Kapellmeister aus Venedig* enthält auch eine Joseph Haydn zugeschriebene Arie die vom Autor zu der (ebenfalls unechten) Kantate *Die Erwählung eines Kapellmeisters* (Hob. XXIVa:11) in Beziehung gesetzt wird.
- 3627 —: „*Von dem Geschlecht deren Bachen*“. *Kommentierte Quellen zur Musikerbiographik des frühen 18. Jahrhunderts*. Neumünster: von Bockel, 2014. 416 S. ISBN 978-3-932696-98-5.
S. 370–381: „Ein Rückblick als Ausblick: Joseph Haydns autobiographische Skizze (1776) und die vorgezeichnete Spur“.
- 3628 KRENN, Martin: „Determinanten der burgenländischen Kulturpolitik am Beispiel Haydn und Liszt. Konsens und Konflikt(e) in der ‚Gründerzeit‘ des Burgenlandes.“ *insich(t) & ansich(t). Das Burgenland von 1921 bis 2011. Tagungsband des Symposiums des Burgenländischen Landesarchivs vom 26./27. Mai 2011*. Redaktion: Jakob Michael Perschy und Michael Hess (Eisenstadt 2011), S. 91–109. (Burgenländische Forschungen, 101.) ISBN 978-3-901517-70-9; ISSN 1608-2559.
U. a. zu den Feierlichkeiten im Haydn-Jahr 1932.
- 3629 —: „*Drum schaff’ den Schädel mir, den braven ...*“. *Der lange Weg des Haydn-Craniums von Wien nach Eisenstadt*. Eisenstadt: Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. 7 – Kultur, Wissenschaft und Archiv, Hauptreferat Landesarchiv und Landesbibliothek, 2012. 144 S. (Burgenländische Forschungen, 104.) ISBN 978-3-901517-73-0.
- 3630 KRETSCHMER, Helmut: „Vom Sängerknaben zum ersten Wiener Klassiker – Joseph Haydns Beziehungen zu Wien.“ *Wiener Geschichtsblätter. Beiheft 1/2009*, LXIV (2009), S. 3–26.
Nachdruck von *Veröffentlichungen des Wiener Stadt- und Landesarchivs*, Reihe B: *Ausstellungskataloge*, Heft 78, Wien 2009.

- 3631 KREYSZIG, Walter Kurt: „Luigi Boccherini composing his *Opus ultimum* under the patronage of Spain: Inventiveness, animation and sensibility in the sonata form movement of his fragmentary string quartet no. 91 in D major op. 64 No. 2, G249 (1804).“ *The String Quartet in Spain*. Hrsg. von Christiane Heine und Juan Miguel González Martínez, (Bern u. a.: Lang, 2016), S. 387–422. ISBN 978-3-0343-1692-7.
Auch über Boccherinis Verhältnis zu Haydn.
- 3632 —: „„Mit Haydn beginnt die Musik eine neue Zeitrechnung‘. Zur Verknüpfung von *stile antico*, fugierter Schreibart, *stile elegante* und freierem Stil in den Finalsätzen von Franz Joseph Haydns Op. 20/2, Op. 20/5 und Op. 20/6 (1772).“ *The string quartet. From the private to the public sphere*. Hrsg. von Christian Speck (Turnhout: Brepols, 2016), S. 23–59. (*Speculum Musicae*, 27.) ISBN 978-2-503-56800-3.
Weitere Beiträge aus dem Sammelband siehe Nr. [3518](#), [3612](#), [3693](#), [3823](#) und [3824](#).
- 3633 KROEMER, Heike: „Haydn & Die Neue Welt.“ *ÖMz*, LXVI/6 (2011), S. 61–62.
Bericht über das Internationale musikwissenschaftliche Symposium (Eisenstadt, 13.–15. September 2012), das im Rahmen der Internationalen Haydntage 2011 stattfand.
- 3634 KRONES, Hartmut: „,[...] dann ließ ich lieber einen kleinen grammatischen Schnitzer stehen‘ – ‚Schönheit‘ versus (?) Grammatik und Rhetorik in Joseph Haydns ‚Jahreszeiten‘.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 129–163.
- 3635 KRUMMACHER, Friedhelm: „„voll neuer Gedanken“? Über Haydns späte Streichquartette.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 381–403.
KUHNT, Christian: Siehe Nr. [3575](#).
LEDBETTER, David: Siehe Nr. [3773](#), [3774](#) und [3775](#).
LENOIR, Valérie: Siehe Nr. [3413](#).
LEIBNITZ, Thomas: Siehe Nr. [3574](#).
- 3636 *LEINER, Cyprian: *Kompositorische und spieltechnische Merkmale der Hörner im Schaffen Joseph Haydns*. Diplomarbeit Univ. für Musik Graz, Oberschützen 2008. 149 S.
LEISINGER, Ulrich: Siehe Nr. [3794](#) und [3504](#).
- 3637 LEOPOLD, Silke: „Komponieren im Rentenalter. Über die Kategorie des Spätwerks in der Musik.“ „*Ei, dem alten Herrn zoll‘ ich Achtung gern*““. *Festschrift für Joachim Veit zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Kristina Richts und Peter Stadler

- für den Virtuellen Forschungsverband Edirom (München: Allitera, 2016), S. 523–535. ISBN 978-3-86906-842-8.
- 3638 LEVERENZ, Anna M.: *The debated authenticity of Franz Joseph Haydn's concertos for horn. An historical and theoretical approach to attribution*. D.M.A. in Horn Performance, Univ. of Cincinnati, 2011. VIII, 100 S. DDM index no. 15350.
Online unter http://etd.ohiolink.edu/view.cgi?acc_num=ucin1319487744.
- 3639 *LI, Jinzhu: *You piao tu shuo xi fang yin yue shi hua*. [Geschichte der westlichen Musik auf Briefmarken.] Peking: Ke xue pu ji chu ban she, 2008. 205 S. ISBN 9787110068793.
Kapitel 5 über Haydn.
- 3640 LOCKWOOD, Lewis: „Imagination, continuity, and form in the first movements of Haydn's Opus 77 quartets.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 145–157.
- 3641 LOUGHRIDGE, Deirdre: *Haydn's sunrise, Beethoven's shadow. Audiovisual culture and the emergence of musical Romanticism*. Chicago–London: The University of Chicago Press, 2016. 291 S. ISBN 978-0-226-33709-8 (geb.); 978-0-226-33712-8 (e-book).
Auch über Sinfonie Hob. I:6 und über die *Schöpfung*.
- 3642 —: „Muted violins from Lully to Haydn.“ *Early music*, XLIV/3 (2016), S. 427–447. ISSN 0306-1078.
Beispiele für die Verwendung des Dämpfers bei Haydn aus *La canterina*, *La fedeltà premiata* und *Il mondo della luna*.
- 3643 LOVEJOY, Bess: *Rest in pieces. The curious fates of famous corpses*. New York u. a.: Simon & Schuster, 2013. XVIII, 329 S. ISBN 978-1-4516-5498-1 (geb.); 978-1-4516-5501-8 (E-Book).
Über die Geschichte der Leichname von 51 Berühmtheiten, darunter auch S. 39–43: „Joseph Haydn“.
- LOWE, Melanie: Siehe auch Nr. [3737](#).
- 3644 LOWE, Melanie: „Creating chaos in Haydn's *Creation*.“ *HSNA online*, III/1 (2013), http://www.rit.edu/affiliate/haydn/sites/rit.edu.affiliate.haydn/files/article_pdfs/lowe_chaos_haydn_pdf04-19.pdf.
- 3645 —: „Difference and enlightenment in Haydn's instrumental music.“ *Rethinking difference in music scholarship*. Hrsg. von Olivia Bloechl, Melanie Lowe und Jeffrey Kallberg (Cambridge: Cambridge University Press, 2015), S. 133–169. ISBN 978-1-107-02667-4.

Insbesondere über die Sinfonie Hob. I:92 und das Klaviertrio Hob. XV:25^{III}.

- 3646 —: „Teaching topics with Haydn (alongside that other guy).“ *HSNA online*, VI/2 (2016), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/teaching-topics-haydn-alongside-other-guy>.
Topoi wie *alla turca*, Ungarismen, *tempesta* (auch Sturm und Drang) sowie *Ombra*-Szenen bei Haydn und Mozart.
- 3647 J & J Lubrano Music Antiquarians. *Recent acquisitions. November 2011*. Great Barrington, Mass., 1999.
Nr. 30: Entwurf eines Vertrags vom 20. November 1802 zwischen Haydn und Anton Hoffmeister über die Veröffentlichung der *Schöpfung* in Paris durch Pleyel, dazu ein Brief von A. C. F. Köhler an Johann Andreas Streicher in Wien mit der Bitte, Pleyels Anliegen bei Haydn zu unterstützen und eine Notiz von fremder Hand. Angeboten zusammen mit einem Exemplar der in Haydns Selbstverlag erschienenen Originalausgabe der *Schöpfung*.
- 3648 J & J Lubrano Music Antiquarians. Catalogue 80. *Autograph letters of composers signed photographs, &c. Part A–L*. Syosset, NY, 2016.
Nr. 87: Brief Haydns vom 5. 4. 1789 an Sieber (mit Abbildung der 2. Seite; Bartha Nr. 120).
- 3649 LUDWIG, Alexander: „Hepokoski and Darcy’s Haydn.“ *HSNA online*, II/2 (2012), <http://www.rit.edu/affiliate/haydn/hepokoski-and-darcy's-haydn>.
Zur Klassifizierung von Haydns Musik als geistreich und humorvoll in James Hepokoskis und Warren Darcys *Elements of sonata theory* (HB 2582).
- 3650 LUDWIG, Alexander Raymond: „Expecting the unexpected: Haydn’s three-part expositions.“ *Lumen. Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies*, XXXII (2013), S. 31–40. ISSN 1209-3696, eISSN 1927-8284.
Als Beispiel der erste Satz des Streichquartetts op. 76 Nr. 1.
- 3651 *—: *Three-part expositions in the string quartets of Joseph Haydn*, Diss. Brandeis Univ., 2010. 228 S. Pro Quest 3419208.
- 3652 MACEK, Bernhard A.: *Haydn, Mozart und die Großfürstin. Eine Studie zur Uraufführung der „Russischen Quartette“ op. 33 in den Kaiserappartements der Wiener Hofburg*. Wien: Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H., 2012. 44 S. (Schloß-Schönbrunn-Edition.) ISBN 978-3-901568-72-5.
- MacKAY, James [S.]: Siehe auch Nr. [3458](#).
- 3653 MacKAY, James S.: „Sonata form experimentation in Joseph Haydn’s string quartets, opus 17.“ *HSNA online*, IV/1 (2014), http://www.rit.edu/affiliate/haydn/sites/rit.edu.affiliate.haydn/files/article_pdfs/mackaypdfmer.pdf.

- 3654 —: „Tonal diversity and formal variety in Haydn’s *Seven last words*.“ *Haydn and his contemporaries / 2011* (siehe Nr. [3563](#)), S. 56–75.
MAGALHÃES-CASTRO, Beatriz: Siehe Nr. [3564](#).
- 3655 MAHNKOPF, Claus-Steffen: „Nationalhymnen.“ *Musik & Ästhetik*, XXII/85 (2018), S. 95–100 (ISSN print 1432-9425, online 2510-4217).
Musikalische Gestaltung von Hymnen, darunter die Melodie von Haydns „Gott erhalte“ Hob. XXVIa:43.
- 3656 MAHIET, Damien: „Haydn and Metternich. A Letter by Joseph Haydn in the Metternich Archives.“ *H-St*, XI/1 (2014), S. 150–165.
- 3657 MAKSIMOV, Evgenij Ivanovič: „Klavirnye variazii Jozefa Gajdna.“ [„Die Klaviervariationen von Joseph Haydn.“] *Muzykovedenie*, 2 (2010), S. 8-15. ISSN 2072-9979.
Online unter http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2013_6-2_26.pdf.
- MALINA János: Siehe auch Nr. [3461](#).
- 3658 MALINA János: „A Haydn korabeli Eszterházi Accademie-k helyszíneiről és elvirágzásáról. 300 éve, 1714. december 18-án született. ‚Pompakedvelő‘ Esterházy Miklós, Haydn ‚jó hercege‘.“ [„Veranstaltungsorte und Niedergang der Akademien in Eszterháza zu Haydns Zeit.“] *Magyar zene*, LII/4 (2014), S. 406–431. ISSN 0025-0384.
Mit englischer Zusammenfassung. – Weist auf Basis von Dokumenten (u. a. Rechnungen des Kopisten Schellinger) nach, dass die musikalischen Akademien auf Eszterháza im Opernhaus stattfanden. Vgl. Nr. [3663](#).
- 3659 —: „A portrait of Nicolaus Esterházy, the ‘Good Prince’ (1714–1790), commemorating his 300th birthday.“ *HSNA online*, V/1 (2015), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/portait-nicolaus-esterh%C3%A1zy-%E2%80%9Cgood-prince%E2%80%9D-1714-1790-commemorating-his-300th-birthday>.
- 3660 —: *Az 1776 és 1790 kösötti Eszterházi operaévodok kronológiája*. [Chronologie der Opernaufführungen in Eszterháza 1776–1790.] Diss. Budapest 2016. XI, 263 S. Beiliegend DVD mit Scans der Dokumente-
- 3661 —: „Haydn and *The Creation* in Buda, March 1800.“ *HSNA online*, III/1 (2013), http://www.rit.edu/affiliate/haydn/sites/rit.edu.affiliate.haydn/files/article_pdfs/malinathe_creation_buda_1800_pdf04-19_0.pdf.
- 3662 —: „Inventare und Dekorationsvorschläge für die Opernbühne in Eszterháza.“ *H-St*, XI/1 (2014), S. 124–149.

- 3663 —: „On the venues for and decline of the accademies at Eszterháza in Haydn’s time.“ *ECM*, XIII/2 (2016), S. 253–281.
Vgl. Nr. [3658](#).
- 3664 —: „The Eszterháza libretti. An overall survey.“ *H-St*, XI/2 (2017), S. 223–265.
- 3665 MARIN, Miguel Angel: „Haydn, Boccherini and the rise of the string quartet in late eighteenth-century Madrid.“ *The String Quartet in Spain*. Hrsg. von Christiane Heine und Juan Miguel González Martínez, (Bern u. a.: Lang, 2016), S. 53–120. ISBN 978-3-0343-1692-7.
Auch über Quartette von Manuel Canales und Gaetano Brunetti.
- 3666 —: „Joseph Haydn y el clasicismo vienés en España.“ *La música en el siglo XVIII*. Hrsg. von in J. M. Leza (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2014), S. 484–500. (Historia de la música en España e Hispanoamérica, 4.)
- 3667 MARKUS, Georg: *Alles nur Zufall? Schicksalsstunden großer Österreicher*. Wien: Amalthea, 2014. 303 S. ISBN 978-3-85002-878-3.
S. 100–106: „‚Gott erhalte Franz, den Kaiser‘. Joseph Haydn komponiert die Volkshymne. 12. Februar 1797“.
- 3668 MARTIN, Nathan John: „Larsen’s legacy: The three-part exposition and the new *Formenlehre*.“ *HSNA online*, IV/2 (2014),
<https://www.rit.edu/affiliate/haydn/larsen%E2%80%99s-legacy-three-part-exposition-and-new-formenlehre>.
- MATHEW, Nicholas: Siehe auch Nr. [3562](#).
- 3669 MATHEW, Nicholas: „‘Achieved is the glorious work’: *The Creation* and the choral work concept.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 124–142.
- 3670 —: „Heroic Haydn, the occasional work and ‘modern’ political music.“ *ECM*, IV/1 (2007), S. 7–25.
Insbesondere über die *Missa in tempore belli* Hob. XXII:9, „Lines from the battle of the Nile“ XXVIb:4 und „Sailor’s Song“ XXVIa:31.
- MATHEWS, Steven D.: Siehe Nr. [3420](#) und [3458](#).
- 3671 MATHUR, Martina: *Sigismund von Neukomm. Biography. The forgotten student of Haydn*. Dietikon: Bisel Consulting, 2014. 58 S. ISBN 978-3-03856-203-0.
Sehr knappe Darstellung von Neukomms Leben und der Beziehung zu Haydn für *The Sigismund von Neukomm Project* und Veröffentlichungen von Neukomms Werken durch den Verlag.
- 3672 MATVEEVA, Elena Jur’evna: *Muzykal’nyj teatr Josefa Gajdna*. [Das musikalische Theater Joseph Haydns.] Diss., Moskovskaja gosudarstvennaja konservatorija im. P.I. Čajkovskogo, 2000. 260 S.

Online unter <http://www.dissercat.com/content/muzykalnyi-teatr-iozefa-gajdna>.

- 3673 —: „Londonskie zapisnye knižki Josefa Gajdna.“ [„Die Londoner Notizbücher Joseph Haydns.“] *Muzykal'naja nauka na postsovetskom prostranstve. Meždunarodnaja internet konferencija. [Musikwissenschaft im postsowjetischen Raum. Internationale Internet-Konferenz]* Rossijskaja akademija muzyki im. Gnesenych. 25 Fevral' 2010. (Vestnik Rossijskoj akademii muzyki imeni Gnesenych.)
Online unter <http://vestnikram.ru/file/1matveeva.pdf>.
- 3674 *—: „Žanrovaja specifika oper Gajdna.“ [„Das Genrehafte in den Opern Haydns.“] *Slovo i muzyka. [Wort und Musik]* Hrsg. von E. Čigareva u. a. (Moskau: Moskovskaja konservatorija, 2002), S. 156-170. (Sbornik, 36.) ISBN 5-89598-096-1.
- 3675 MAURER, Rebecca: „Hinweise zur Aufführungspraxis / Notes on Performance Practice“. *J. Haydn. Späte Klaviersonaten. Late Piano Sonatas. Urtext.* Hrsg. von Bernhard Moosbauer und Holger M. Stüwe (Kassel u.a.: Bärenreiter, 2017), S. VIII–XVIII bzw. XXIV–XXXIV. ISMN 979-0-006-53847-8.
Siehe auch Nr. [3696](#).
- 3676 MAUSER, Siegfried: „Traditionsbegründung und Innovationsschub: Bemerkungen zu Haydns Klaviertrios.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 553–555.
- 3677 MAYER, Johannes Leopold: „Haydn, Bruckner und die ‚Pietas Austriaca‘.“ *Bruckner Tagung. Anton Bruckner und die Wiener Klassik. Brucknerhaus, Linz, 24.–26. September 2009. Bericht.* Hrsg. von Theophil Antonicek, Andreas Lindner und Klaus Petermayr. Linz: Anton Bruckner Institut, 2012, S. 93–100. ISBN 978-3-902681-24-9.
- 3678 —: „Lob der Faulheit. Joseph Haydns Abrechnung mit einer Todsünde.“ *ÖMz* LXX/5 (2016), S. 48–50.
- 3679 MAYES, Catherine: „Turkish and Hungarian-Gypsy styles.“ *The Oxford handbook of topic theory.* Hrsg. von Danuta Mirka (Oxford u. a.: Oxford University Press, 2014), S. 214–237. ISBN 978-0-19-984157-8.
Hob. XV:25^{III}, op. 20 Nr. 4^{III}, op. 54 Nr. 2^{II}.
- McCLELLAND, Ryan: Siehe Nr. [3400](#).
- McCUE Edward: Siehe Nr. [3461](#).
- 3680 McCAFFREY, Michael: „How Shakespeare led Haydn to ‚Sturm und Drang‘.“ *HSJ*, No. 35 (2016), S. 2–11.

Über Haydns Wirken für die Theatertruppe von Carl Wahr.

- 3681 McCALDIN, Clare: „Haydn’s London ladies: Thoughts on creating and performing a program.“ *HSNA online*, VII/1 (2017),
<https://www.rit.edu/affiliate/haydn/haydn%E2%80%99s-london-ladies-thoughts-creating-and-performing-program>.

Zur Gestaltung eines Konzertprogramms über Haydns Beziehungen zu Anne Hunter und Rebecca Schroeter.

McCALDIN, Denis: Siehe Nr. [3457](#) und [3745](#).

- 3682 McCULLOCH, Derek: „Haydn’s manly heart and the obdurate Phyllis. Original English texts to two of Haydn’s German songs.“ *HSJ*, No. 30 (2011), S. 17–25.
 Zu den englischen Textvorlagen von „Der Gleichsinn“ (Hob. XXVIa:6) und „Das strickende Mädchen“ (Hob. XXVIa:1).

McFARLAND, Mark: Siehe Nr. [3763](#).

McGRANN Jeremiah W.: Siehe Nr. [3562](#).

- 3683 McVEIGH, Simon: „Trial by Dining Club: The instrumental music of Haydn, Clementi, and Mozart at London’s Anacreontic Society.“ *Music and performance culture in Nineteenth-century Britain. Essays in honour of Nicholas Temperley*. Hrsg. von Bennett Zon (Farnham–Burlington: Ashgate, 2012), S. 105–138. ISBN 9781409439790 (geb.); 9781409439806 (brosch.).
- 3684 *MERKULOV, Aleksandr: „Dva veka s Gajdnom bez Gajdna: Izvestnye muzykanty i dejateli kul’tury o Gajdne.“ [„Zwei Jahrhunderte mit Haydn ohne Haydn: Berühmte Musiker und Kulturschaffende über Haydn.“] *Muzykal’naja akademija*, 1 (2010), S. 75–84. ISSN 0869-4516.
- 3685 *—: *Kak ispolnjat’ Gajdna*. [Wie Haydn gespielt werden soll.] Moskau: Klassika-XXI, 2009. 198 S. ISBN 978-5-89817-278-7.
- 3686 MEYER, Michael: „Neue Impulse? Das Haydn-Jahr 1909.“ *Kontinuitäten / 2017* (siehe Nr. [3575](#)), S. 34–42.
- 3687 MEYER, Wolfgang: „Joseph Haydn. Ein Mann aus dem Volke im Spiegel seiner Kanonkompositionen.“ *Kultur und Bildung*, IX/3, 4 (2009), S. 14–18, 10–13. ZDB-ID 2049720-9.
- 3688 —: „Joseph Haydn und der Wein.“ *Kultur und Bildung*, IX/1, 2 (2009), S. 12–15, 8–13. ZDB-ID 2049720-9.

MIKUSI, Balázs: Siehe auch Nr. [3561](#) und [3737](#).

- 3689 MIKUSI, Balázs: „‘A counterpart to *The Creation*’. The unset libretto of Haydn’s *The last judgment*.“ *H-St*, XI/1 (2014), S. 75–123.
Ungarische Fassung siehe Nr. [3690](#). – Mit vollständiger Übertragung des Librettos *Das jüngste Gericht* von Joseph Ignaz Scheiger (Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Zeneműtár).
- 3690 —: „‘A Teremtés ellenpárja’. Joseph Haydn *Az utolsó ítéletének* szöveggönyve.“ *Magyar zene*, LII/4 (2014), S. 242–267. ISSN 0025-0384.
Ungarische Fassung von Nr. [3689](#). Mit englischer Zusammenfassung „‘A counterpart to the creation’. The libretto of Joseph Haydn’s *The last judgement*“.
- 3691 —: „Haydn’s ‘British music library’.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 112–136.
- 3692 —: „Joseph Haydn’s ‘Gloria masses’.“ *H-St*, XI/2 (2017), S. 201–222.
- 3693 —: „Joseph Haydn’s string quartet collection.“ *The string quartet. From the private to the public sphere*. Hrsg. von Christian Speck (Turnhout: Brepols, 2016), S. 61–75. (Speculum Musicae, 27.) ISBN 978-2-503-56800-3.
Drucke von Streichquartetten verschiedener Komponisten aus Haydns Besitz (Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Zeneműtár). – Weitere Beiträge aus dem Sammelband siehe Nr. [3518](#), [3612](#), [3632](#), [3823](#) und [3824](#).
- 3694 —: „More than a copy: Joseph Haydn’s *Menuet al roverso* in context.“ *HSNA online*, III/2 (2013), <http://www.rit.edu/affiliate/haydn/more-copy-joseph-haydn%E2%80%99s-menuet-al-roverso-context>.
- MIYAKE, Jan: Siehe auch Nr. [3458](#).
- 3695 MIYAKE, Jan: „Middles and muddles: Haydn’s compositional style and sonata forms.“ *Haydn and his contemporaries / 2011* (siehe Nr. [3563](#)), S. 100–114.
Mit Beispielen v. a. aus den Sinfonien Hob. I:84, 89, 91, 98 und 102.
- 3696 MOOSBAUER, Bernhard, und Holger M. Stüwe: „Vorwort / Preface“ und „Critical Commentary“. *J. Haydn. Späte Klaviersonaten. Late Piano Sonatas. Urtext*. Hrsg. von ~ und Holger M. Stüwe (Kassel u.a.: Bärenreiter, 2017), S. III–VII, bzw. XIX–XXIII, 110–122. ISMN 979-0-006-53847-8.
Siehe auch Nr. [3675](#).
- 3697 MOOSMÜLLER, Silvan: „Imaginarration. Haydn erzählen.“ *Mth*, XXVII/1 (2012), S. 29–42.
Mit englischer Zusammenfassung. Über erzählende Formen in der Musik und die Auseinandersetzung darüber in: Jean Paul, *Flegeljahre*.
- MORAN, John: Siehe Nr. [3613](#).

- 3698 MORROW, Mary Sue: „Eighteenth-century music in a twenty-first century conservatory of music or using Haydn to make the familiar exciting.“ *HSNA online*, VI/1 (2016), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/eighteenth-century-music-twenty-first-century-conservatory-music-or-using-haydn-make-familiar>.
- 3699 —: „Haydn and the analysis wars: a view from the sidelines.“ *HSNA online*, III/2 (2013), <http://www.rit.edu/affiliate/haydn/haydn-and-analysis-wars-view-sidelines>.
- 3700 MUELLER, Tom: „Towards the recovery of authentic organ continuo practice in Haydn’s concerted sacred music.“ *HSNA online*, VII/2 (2017), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/towards-recovery-authentic-organ-continuo-practice-haydn%E2%80%99s-concerted-sacred-music>. [Artikel ist nicht mehr verfügbar.]
- 3701 MURATALIEVA, Sufija Gafutdinovna: „J. Gajdn – razmyšlenija k jubileju.“ [„J. Haydn – Überlegungen zum Jubiläum.“] *Teatr. Žyvopis’. Kino. Muzyka*, 2 (2011), S. 157-169. ISSN 1998-8745.
- MURRAY, Sterling E.: Siehe auch Nr. [3563](#).
- 3702 MURRAY, Sterling E.: „Haydn and Prince Kraft Ernst of Oettingen-Wallerstein: A study in admiration, deception, and reconciliation.“ *Haydn and his contemporaries / 2015* (siehe Nr. [3564](#)), S. 100–113.
- 3703 MUSIL, Stefan: *Joseph Haydn. Innovator. Komponist. Kapellmeister am Fürstenhof*. Eisenstadt: Esterházy-Privatstiftung, 2010. 96 S. ISBN 978-3-9501891-3-1.
Entstand im Zusammenhang mit der Ausstellung *Haydn Explosiv – eine europäische Karriere am Fürstenhof*, die vom 10. April 2009 bis 31. Dezember 2011 im Schloss Esterházy in Eisenstadt gezeigt wurde.
- 3704 *[NEUMAYR, Anton] NOJMAJR, Anton: *Muzyka i medicina: Gajdn, Mocart, Betchoven, Šubert*. [Musik und Medizin: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.] Moskau: Klassika-XXI, 2009. 307 S. ISBN 978-5-89817-299-2.
Russische Übersetzung von HB 1058.
- NEUWIRTH, Markus: Siehe auch Nr. [3763](#).
- 3705 NEUWIRTH, Markus: „Der mediantische Reprisenübergang bei Joseph Haydn und einigen seiner Zeitgenossen zwischen Konvention und Normverstoß. Satztechnische Inszenierung, formale Implikationen und Erklärungsmodelle.“ *ZGMTH*, 6/2–3 (2009), S. 231–271.
- 3706 —: „Is there a ‘musical task’ in the first movement of Haydn’s ‘Oxford’ symphony? Voice-leading schemata and intrinsic formal functions.“ *Music theory and*

analysis. International journal of the Dutch-Flemish Society for Music Theory, II/2 (2015), S. 194–203. ISSN 2295-5917.

- 3707 —: „Re-investigating the primary-theme zone in Haydn’s early symphonies. Periods, sentences, loops, and their temporal implications.“ *Zyklus und Prozeß / 2012* (siehe Nr. [3568](#)), S. 237–274.
- 3708 NEWSTONE, Harry: „Preface / Vorwort“, „Editorial Notes / Revisionsbericht“ und „Textual Notes“. *Joseph Haydn. Symphony No. 93. D major/D-Dur/Ré majeur. Hob. I:93*. Hrsg. von ~ (London u. a.: Eulenburg, 1984), S. III–XVIII. (Edition Eulenburg No. 468.) ISMN M-2002-0402-5.
- 3709 —: „Preface / Vorwort“, „Editorial Notes / Revisionsbericht“ und „Textual Notes“. *Joseph Haydn. Symphony No. 100. G major/G-Dur/Sol majeur. Hob. I:100. “Military”*. Hrsg. von ~ (London u. a.: Eulenburg, 1996), S. III–XXVIII. (Edition Eulenburg No. 434.) ISBN 978-3-7957-6455-5; ISMN M-2002-0371-4.
- 3710 —: „Preface / Vorwort“, „Editorial Notes / Revisionsbericht“ und „Textual Notes“. *Joseph Haydn. Symphony No. 101. D major/D-Dur/Ré majeur. Hob. I:101. “The Clock” / “Die Uhr”*. Hrsg. von ~ (London u. a.: Eulenburg, 1992), S. III–XXVII. (Edition Eulenburg No. 439.) ISBN 3-7957-6785-7; ISMN M-2002-0376-9.
- 3711 —: „Preface / Vorwort“, „Editorial Notes / Revisionsbericht“ und „Textual Notes“. *Joseph Haydn. Symphony No. 103. E^b major/Es-Dur/Mi^b majeur. Hob. I:103. “Drum Roll” / “Paukenwirbel-Sinfonie”*. Hrsg. von ~ (London u. a.: Eulenburg, 1996), S. III–XXVIII. (Edition Eulenburg No. 469.) ISBN 978-3-7957-6940-6; ISMN 979-0-2002-0403-2.
- 3712 —: „Preface / Vorwort“ und „Textual Notes“. *Joseph Haydn. Symphony No. 104. D major/D-Dur/Ré majeur. Hob. I:104. “London”* (London u. a.: Eulenburg, 2010), S. III–XXVIII. (Edition Eulenburg No. 409.) ISBN 978-3-7957-6698-6; ISMN 979-0-2002-0346-2.

NORHEIM, Øyvind: Siehe Nr. [3503](#).

NOVEMBER, Nancy: Siehe auch Nr. [3613](#).

- 3713 NOVEMBER, Nancy: „Beautiful Haydn.“ *HSNA online*, V/2 (2015), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/beautiful-haydn>.
Über das „Schöne“ bei Haydn: insbesondere mit Beispielen aus der *Schöpfung* und den Liedern „A Pastoral Song“ Hob. XXVIa:27 und „O Toneful Voice“ Hob. XXVI:42.
- 3714 —: „Haydn’s melancholy voice: Lost dialects in his late chamber music and English songs.“ *ECM*, IV/1 (2007), S. 71–106.

- 3715 —: „*In Search of Haydn* (Seventh Art Productions, 2015): Deconstructing the Documentary.“ *HSNA online*, VII/2 (2017),
<https://www.rit.edu/affiliate/haydn/search-haydn-seventh-art-productions-2015-deconstructing-documentary>.
 Über den Dokumentarfilm *In Search of Haydn* (Seventh Art productions 2012) von Phil Grabsky, auch über die Frage nach seiner Brauchbarkeit im Unterricht.
- 3716 —: „Sensibility and Philosophy in Haydn’s Songs.“ *HSJ*, No. 33 (2014), S. 20–28.
- 3717 OWENS, Samantha, und Janice B. Stockigt: „Haydn’s Creation ‘Shamelessly mangled’ in Melbourne. Joseph Summers and a musical libel action against the age (1893).“ *A musicological gift. Libro homenaje for Jane Morlet Hardie*. Hrsg. von Kathleen Nelson (Lions Bay, BC, Canada: Inst. of Mediaeval Music, 2013), S. 255–282. ISBN 978-1-926664-24-8.
- 3718 PADMANABHAN, Mekala: „Dedications to Haydn by London keyboard composers around 1790. Thomas Haigh and Christian Ignatius Latrobe.“ *Widmungen bei Haydn und Beethoven / 2015* (siehe Nr. [3567](#)), S. 45–71.
- 3719 PALMER, James K.: „End Games: Haydn’s and Beethoven’s play with endings in their Opp. 33 no. 2s.“ *HSNA online*, VII/2 (2017),
<https://www.rit.edu/affiliate/haydn/end-games-haydn%E2%80%99s-and-beethoven%E2%80%99s-play-endings-their-opp-33-no-2s>.
 Haydns Streichquartett im Vergleich mit Beethovens Bagatelle op. 33 Nr. 2.
- 3720 PANAGL, Oswald: „Sprachwissenschaftliche Beobachtungen zum Briefstil von Joseph Haydn.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 59–74.
- 3721 PARISH, Tracy M.: *A performance interpretation of the Concerto in E flat major by Joseph Haydn based on contemporaneous writings and period performance practice*. Diss. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 2008. IV, 279 S. Pro Quest 3347496.
 Online unter <http://hdl.handle.net/2142/85805>. Über das Trompetenkonzert Hob. VIIe:1.
- 3722 PETERMAYR, Klaus: „Anton Bruckner und Joseph Haydn.“ *Bruckner Tagung. Anton Bruckner und die Wiener Klassik. Brucknerhaus, Linz, 24.–26. September 2009. Bericht*. Hrsg. von Theophil Antonicek, Andreas Lindner und Klaus Petermayr. Linz: Anton Bruckner Institut, 2012), S. 79–91. ISBN 978-3-902681-24-9.
 Über Bruckners Kenntnis von Haydns Werken.

- 3723 PICCARDI, Carlo: *Maestri viennesi. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert. Verso e oltre*. Mailand: Ricordi; Lucca: LIM Editrice, 2011. 744 S. ISBN 978-88-7592-895-7 (Ricordi); 978-88-7096-655-8 (LIM).
Ausführliche Gesamtdarstellung der Epoche. S. 223–323: „III. Il ‚giuoco filarmonico‘ di Joseph Haydn“.
- 3724 PIETSCH, Irene: *Durch & Durch Haydn*. Hamburg: Mandamos Verlag, 2016. ISBN 3-946267-12-2 (geb.) 978-3-946267-12-6 (brosch.), 978-3-946267-13-3 (geb.) 9783946267140 (e-Book).
- 3725 PLAISTOW, Stephen: „Boundless treasures for the piano.“ *HSJ*, No. 31 (2012), S. 2–8.
Insbesondere über die Haydn-Interpretationen von Alfred Brendel.
- 3726 PLANTON, Esther: „Joseph Haydn.“ *Die großen Komponisten II. Von Vivaldi bis Beethoven. Kurzbiographien und Essays zu einigen der bekanntesten Komponisten des 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Jascha Barckhan (Berlin: uni-edition, 2012), S. 95–114. (Kompendium Junge Musikwissenschaft, 4.) ISBN 978-3-942171-58-8.
An Stilblüten und inhaltlichen Fehlern reiche Kurzbiographie und Einführung in *Die Schöpfung*.
- 3727 PLATT, Heather: „Probing the meaning of Brahms’s allusions to Haydn.“ *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, XLII/1 (2011), S. 33–58. ISSN 0351-5796.
Mit kroatischer Zusammenfassung. – Anklänge an die Klaviersonate Hob. XVI:20 bzw. Sinfonie Hob. I:95¹ in zwei Liedern von Brahms („Immer leiser wird mein Schummer“ op. 105 Nr. 2, „Im Herbst“ op. 104 Nr. 5).
- 3728 POLLHEIMER, Klaus M.: *Das Marionettentheater auf Schloss Eszterház zur Zeit Joseph Haydns und sein Begründer Karl Michael von Pauersbach. Ein Beitrag zur Theater- und Musikgeschichte*. Wien: Hollitzer, 2016. 759 S. (Eisenstädter Haydn-Berichte, 9. Das Marionettentheater zu Eszterház.) ISBN 978-3-99012-336-2.
- 3729 POLZONETTI, Pierpaolo: „Haydn and the *Metamorphoses* of Ovid.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 211–239.
Ovids *Metamorphosen* als Vorbild für Thementransformation. Als ein Beispiel Streichquartett op. 74 Nr. 2¹.
- POPPE, Gerhard: Siehe Nr. [3579](#).
- 3730 PRATL, Sepp [= Josef]: „Joseph Haydns Ziehsohn – ein Malefizbub.“ *Pannonisches Jahrbuch 2009 / Panonski Ljetopis* (Pinkovac / Güttenbach: Pannonisches Institut / Panonski institut, 2009), S. 70–71.

Nachdruck eines Textes aus dem *Hianzenkalender*. – Vom Autor auch dargestellt in HB 2556, S. 254 und in HB 2937, S. 18–20. – Über Ludwig Hähnl aus Linz, den Haydn 1762 im Alter von acht Jahren an Sohnes Statt angenommen hatte, und der ihn mehrmals bestahl.

- 3731 PRATL, Josef, und Heribert Scheck: *Esterházysche Musik-Dokumente*. Wien: Hollitzer, 2017. 262 S. (Eisenstädter Haydn-Berichte, 10.) ISBN 978-3-99012-347-8.
Mit Zugangsdaten zu einer Online-Datenbank der Dokumente. Schließt die bereits in HB 2936 vorgelegten Dokumente ein.
- 3732 —: „Zur Topographie von Haydns Eisenstadt.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 513–544.
PROKSCH, Bryan J.: Siehe auch Nr. [3763](#).
- 3733 PROKSCH, Bryan: „Forward to Haydn! Schenker’s politics and the German revival of Haydn.“ *JAMS*, LXIV/2 (2011), S. 319–348.
Auch über Schenker und Hoboken und über das Haydn-Gedenkjahr 1932. Mit Wiedergabe eines unvollendeten Essays von Schneker über Haydn.
- 3734 *—: „Reassessing Haydn's friendship with Anton Weidinger.“ *Historic Brass Society journal*, XXVI (2014), S. 1–11. ISSN 1045-4616.
- 3735 —: „Recomposing H-A-Y-D-N: The French Revival of Haydn in 1909.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 369–398.
Über die auf Haydn bezogenen Kompositionen von Paul Dukas, Gabriel Fauré, Vincent d’Indy und Camille Saint-Saëns.
- 3736 —: „Schönberg’s analyses and reception of Haydn’s music.“ *Mozart und Schönberg. Wiener Klassik und Wiener Schule*. Hrsg. von Hartmut Krones und Christian Meyer (Wien–Köln–Weimar: Böhlau, 2012), S. 243–260. (Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, 7.) ISBN 978-3-205-78695-5.
Insbesondere über die Streichquartette op. 20 Nr. 4^I, op. 54 Nr. 1^{III} und op. 76 Nr. 2^{III}, die Klaviersonate Hob. XVI:35^{III} und die Sinfonie Hob. I:104^I.
- 3737 —: *Reviving Haydn. New appreciations in the twentieth century*. Rochester: University of Rochester Press, 2015. VIII, 292 S. (Eastman studies in music.) ISBN 978-1-58046-512-0.
Rezensionen: Melanie Lowe: *Fontes artis musicae*, LXIV/4 (2017), S. 387–389 (ISSN 0015-6191). Balazs Mikusi: *Quarterly journal of the Music Library Association*, L/1 (2016), S. 86–88 (ISSN 0027-4380). W. Dean Sutcliffe, *JAMS*, LXX/1 (2017), S. 257–261. Jess Tyre: *HSNA online*, VI/1 (2016), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/book-review-bryan-proksch-reviving-haydn-new-appreciations-twentieth-century>.
- PÜTZ, Elisabeth: Siehe Nr. [3565](#).

- 3738 *QUEIPO GUTIÉRREZ, Carolina: „Boccherini, Haydn and Beethoven in restoration Spain (1815–1848): A study on the reception of chamber music works.“ *Boccherini studies*, V (2017), S. 429–444. ZDB-ID 2430730-0.
- 3739 *QIN, Zichao: *Gu feng xi yun: Gan shou yin yue zhi mei. [Der westliche antike Reim: Die Schönheit der Musik spüren.]* Peking: Beijing shi fan da xue chu ban she, 2014. 284 S. (Jing shi ai yue cong shu.) ISBN 9787303174041.
S. 3–15 über Haydn.
- RAAB, Armin: Siehe auch Nr. [3526](#), [3567](#), [3571](#) und [3572](#).
- 3740 RAAB, Armin: „Am Ziel? Eine Fallstudie zum Verhältnis von Gesamtausgaben, Musikwissenschaft und Musikpraxis anhand der Haydn-Gesamtausgabe.“ *Editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft / International Yearbook of Scholarly Editing / Revue Internationale des Sciences de l’Edition Critique*, 29. Hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta (Berlin–Boston: De Gruyter, 2015), S. 52–69. ISSN 0931-3079.
- 3741 —: „,dass in diese Sammlung nichts aufgenommen werde, was bisher unrechtmäßig meinen Namen geführt hat‘. Kontinuitäten der Haydn-Forschung.“ *Kontinuitäten / 2017* (siehe Nr. [3575](#)), S. 24–33.
Insbesondere über Echtheitsfragen.
- 3742 —: „Der musikalische Ton in Haydns Schöpfung und Jahreszeiten.“ *Haydns und van Swietens späte Oratorien / 2012* (siehe Nr. [3566](#)), S. 77–94.
- 3743 —: „Editionen der Werke Joseph Haydns.“ *Musikeditionen im Wandel der Geschichte*. Hrsg. von Reinmar Emans und Ulrich Krämer (Berlin–Boston: De Gruyter, 2015), S. 311–336. (*Bausteine zur Geschichte der Edition*, 5.) ISBN 978-3-11-044090-4.
Rezension des Sammelbandes: Eva Maschke: *Die Tonkunst*, XI/1 (2017), S. 109–111.
- 3744 —: „Ein Porträt des Künstlers als alter Mann. Joseph Haydn und seine Biographen.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 369–380.
- 3745 —: „Haydn-Bibliographie 2002–2011.“ *H-St*, X/2 (2011), S. 119–323.
Verzeichnet und kommentiert 1258 Titel, darunter auch Nachträge zur vorangehenden Folge der Bibliographie (HB 2964). Mit einer Aufstellung der 2002–2010 erstmals nachgewiesenen, edierten oder abgebildeten Briefe Haydns. – *Rezension*: Denis McCaldin: *HSJ*, No. 31 (2012), S. 47. Marc Vignal: *Revue de musicologie*, XCVIII/1 (2012), S. 269–272 (ISSN 0035-1601).
- 3746 —: „Haydn, (Franz) Joseph.“ *Deutsche Biographische Enzyklopädie der Theologie und der Kirchen*. Hrsg. von Bernd Moeller und Bruno Jahn (München: Saur, 2005), Band 1, S. 594. ISBN 3-598-11666-7.

- 3747 —: „Haydn, (Franz) Joseph.“ *Lexikon der Kirchenmusik*. Hrsg. von Günther Massenkeil und Michael Zywiets (Laaber: Laaber, 2013), Band 1, S. 511–520. (Enzyklopädie der Kirchenmusik, 6/1.) ISBN 978-3-89007-775-8.
- 3748 —: „Rezeption durch Edition – Wie die Philologie das Haydn-Bild des 20. Jahrhunderts veränderte.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 399–416.
- 3749 —: „Vorwort / Preface“. *J. Haydn. Sinfonie in fis / Symphony in F-sharp minor. Hob. I:45*. Hrsg. von Carl-Gabriel Stellan Mörner (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2012), S. III–IV. ISMN 979-0-006-52660-4.
Partitur nach *JHW I/6* (vgl. HL 1344).
- 3750 —: „Vorwort / Preface“. *J. Haydn. Sinfonie in G / Symphony in G major. Hob. I:81*. Hrsg. von Sonja Gerlach • Sterling Murray (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2018), S. III–IV. ISMN 979-0-006-56557-3.
Partitur nach *JHW I/11* (vgl. HB 2420).
- 3751 —: „Wegweiser zum ‚JHWV‘.“ *H-St, XI/2* (2017), S. 169–176.
Über ein neues Haydn-Werkverzeichnis als Teil der Gesamtausgabe *Joseph Haydn-Werke* (JHW).
- 3752 —: „Zur Edition der *Jahreszeiten*.“ *H-St, XI/1* (2014), S. 2–13.
- 3753 RACHIMBAEVA, Ljudmila Aleksandrovna: „Klavirnye proizvedenija J. Gajdna v fortepiannoj podgotovke pedagoga-muzykanta.“ [„Klavierwerke J. Haydns in der Ausbildung der Klavierlehrer“] *Aktual'nye problemy muzykal'noj pedagogiki*. Hrsg. von Irina Arkadievna Koroleva (Saratov: Nauka, 2009), S. 146-165. (Vypusk IV.) ISBN 978-5-91272-996-6.
- 3754 RATHEY, Markus: „Haydns Entdeckung (und Zerstörung) der Langsamkeit. Zyklizität und Zeitstrukturen in den *Sieben letzten Worten*.“ *Zyklus und Prozeß / 2012* (siehe Nr. [3568](#)), S. 117–152.
- 3755 REIBER, Joachim: *Duett zu dritt. Komponisten im Beziehungsdreieck*. Wien: Kremayr & Scheriau, 2014. 271 S. ISBN 978-3-218-00932-4.
S. 81–106: „Tripel ohne Tragik. Joseph Haydn“.
- 3756 *REUTER, Thomas: „Joseph Haydn: zum 200. Todesjahr und zur Uraufführung der *Schöpfung* vor 210 Jahren.“ *Glaube und Heimat*, 63 (2009), S. 50–52.
- RIBEIRO, Stéphane: Siehe Nr. [3413](#).
- 3757 RICE, John A.: „Did Haydn attend the Handel commemoration in Westminster Abbey?“ *EM, XL/1* (2012), S. 73–79.
Über Haydns Anwesenheit bei der Händel-Feier 1791 in London.

- 3758 —: „Joseph Haydn and Beethoven between court and nobility.“ *Music and Patronage*. Hrsg. von Paul A. Merkley (Farnham–Burlington: Ashgate, 2012), S. 67–95. ISBN 978-1-4094-3106-0.
Wiederabdruck aus HB 3004 (Chapter 10, S. 230–258) mit neuer Bibliographie. Der Hrsg. geht auch in seinem Vorwort auf Haydn ein (S. XVII).
- 3759 —: „The Farewell Symphony between Paris and Russia.“ *HSNA online*, III/2 (2013), <http://www.rit.edu/affiliate/haydn/farewell-symphony-between-paris-and-russia>.
- 3760 RIDGEWELL, Rupert: „Publishing practice in Haydn’s Vienna: Artaria and the keyboard trios op. 40.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 163–194.
Klaviertrios Hob. XV:6–8.
- 3761 RIEDEL, Friedrich W.: „Vorwort / Foreword / Avant-propos.“ *Joseph Haydn. Ein’ Magd, ein’ Dienerin. Aria pro Adventu. Hob. XXIII d:1. Urtext*. Hrsg. von Hans Ryschawy (Stuttgart: Carus, 2010), S. 2–5. ISMN M-007-09554-3.
Siehe Nr. [3783](#). Das deutsche Vorwort auch im zugehörigen Klavierauszug von Paul Horn (Stuttgart: Carus, 2010), S. 2.
- RIGGS, Kristy: Siehe Nr. [3376](#).
- 3762 RILEY, Matthew: „The sonata principle reformulated for Haydn post-1770 and a typology of his recapitulatory strategies.“ *Journal of the Royal Musical Association*, CXL/1 (2015), S. 1–39. ISSN 0269-0403.
Sinfonien, Streichquartette und Klaviertrios.
- 3763 —: *The Viennese minor-key symphony in the age of Haydn and Mozart*. Oxford u. a.: Oxford University Press, XII, 284 S. ISBN 214 978-0-19-934967-8 (geb.); 978-0-19-934968-5 (E-Book); 978-0-19-934969-2 (Online).
Rezensionen: Bertil van Boer: *HSNA online*, VI/1 (2016); <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/book-review-matthew-riley-viennese-minor-key-symphony-age-haydn-and-mozart>. Mark McFarland: *Ad Parnassum*, XIII/26 (2015), S. 119–121 (ISSN 1722-3954). Bryan J. Proksch: *Fontes artis musicae*, LXII/1 (2015), S. 397-399 (ISSN 0015-6191). Markus Neuwirth: *ECM*, XII/1 (2015), S. 241-244. Uri Rom: *Music theory and analysis*, III/1 (2016), S. 103–113 (ISSN 2295-5917).
- 3764 ROGERS, John: „‘Begin at the beginning’: Milton, Handel, Haydn, and the origins of *The Creation*.“ *HSNA online*, III/1 (2013), http://www.rit.edu/affiliate/haydn/sites/rit.edu.affiliate.haydn/files/article_pdfs/rogersmilton.pdf.
- 3765 ROGERS, Vanessa L.: „Haydn as a London ‘star’: Thoughts on using material culture to teach eighteenth-century music at a liberal arts college.“ *HSNA online*,

VI/1 (2016), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/haydn-london-%E2%80%9Cstar%E2%80%9D-thoughts-using-material-culture-teach-eighteenth-century-music-liberal-arts>.

Inszenierung Haydns als Star in England als als Unterrichtsgegenstand.

ROM, Uri: Siehe auch Nr. [3763](#).

3766 ROM, Uri: „Ein ‚Es-Dur-Gedanke‘? Zum Zusammenhang von Motivik und Tonart bei Mozart.“ *ZGMTH*, 6/1 (2009), S. 9–50.

Auch kurz über den möglichen Einfluss von Streichquartetten Haydns, insbesondere op. 17 Nr. 4, 3. Satz.

3767 RONGE, Julia: „Beethovens Kompositionsstudien bei Haydn, Albrechtsberger und Salieri.“ *Bonner Beethoven-Studien*, Bd. 10 (Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 2012), S. 111–119. ISBN 978-3-88188128-9.

3768 —: *Beethoven. Kompositionsstudien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri*. Hrsg. von ~. München: Henle, 2014. 3 Bände (1. Transkriptionen, 2. Kritischer Bericht, 3. Reproduktionen der Handschriften). XV, 307, 93, 201 S. (*Beethoven Werke. Gesamtausgabe*, Abteilung XIII, Band 1.)

3769 —: „Beethoven’s studies with Joseph Haydn (with a postscript on the length of Beethoven's Bonn employment).“ *The Beethoven Journal*, XXVIII/1 (2013), S. 4–25. ISSN 1087-8262.

3770 —: „Was Beethoven bei Haydn wirklich gelernt hat.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 492–503.

ROSENTHAL, Maximilian: Siehe Nr. [3567](#).

3771 *ROTHSTEIN, Evan: „Eine neue Ausgabe der Haydn-Streichquartette. Ein Gespräch mit Simon Rowland-Jones.“ *Ensemble. Magazin für Kammermusik*, X/2 (2012), S. 56–59. ISSN 1612-0833.

Siehe Nr. [3773](#), [3774](#) und [3775](#) sowie HB 3023, 3024, 3025, 3026 und 3027.

ROUSSIN, Rena: Siehe Nr. [3827](#).

3772 ROWLAND, David: „Haydn’s music and Clementi’s publishing circle.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 92–111.

ROWLAND-JONES, Simon: Siehe auch Nr. [3771](#).

3773 ROWLAND-JONES, Simon, und David Ledbetter: „Preface / Préface / Vorwort“ und „Critical commentary“. *Joseph Haydn. 6 string quartets / 6 Streichquartette. Opus 71 & Opus 74. Hoboken III:69–74. Urtext*. Hrsg. von ~.

- Wissenschaftlicher Mitarbeiter: David Ledbetter (London u. a.: Edition Peters, 2007), S. V–XXX, 109–125. ISMN M-57708-635-4.
- 3774 —: „Preface / Préface / Vorwort“ und „Critical commentary“. *Joseph Haydn. 6 string quartets / 6 Streichquartette. Opus 76. Hoboken III:75–80. Urtext.* Hrsg. von ~. Wissenschaftlicher Mitarbeiter: David Ledbetter (London u. a.: Edition Peters, 2009), S. V–XXVIII, 119–130. ISMN 979-0-57708-647-7.
- 3775 —: „Preface / Préface / Vorwort“ und „Critical commentary“. *Joseph Haydn. 4 string quartets / 4 Streichquartette. Opus 42, 77 & 103. Hoboken III:43, 81–83. Urtext.* Hrsg. von ~. Wissenschaftlicher Mitarbeiter: David Ledbetter (London u. a.: Edition Peters, 2014), S. V–XXIII, 60–67. ISMN 979-0-57708-785-6.
- 3776 RÜBNER, Tuvia: *Wunderbarer Wahn. Gedichte.* Aachen: Rimbaud, 2014. 112 S. ISBN 978-3-89086-415-0.
Gedichtsammlung. S. 7: „Haydn“.
- 3777 RUF, Wolfgang: „Haydn in London und die Folgen.“ *Zur Aufführungspraxis von Musik der Klassik. XXXVI. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 23. bis 25. Mai 2008.* Hrsg. von Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Ute Omonsky (Augsburg: Wißner; Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein, 2011), S. 147–158. (Michaelsteiner Konferenzberichte, 76.) ISBN 978-3-89639-808-6 (Wißner); 978-3-89512-138-8 (Stiftung Kloster Michaelstein).
Rezension des Sammelbandes: Daniel Brandenburg: *ÖMz*, LXVII/2 (2012), S. 96.
- 3778 RUHLING, Michael E.: „Annotated bibliography: *The Creation*. English language sources published since 1982.“ *HSNA online*, III/1 (2013),
http://www.rit.edu/affiliate/haydn/sites/rit.edu.affiliate.haydn/files/ruhlingcreationbibliography_pdf04-19.pdf.
- 3779 —: „Generating STEAM: Haydn and the arts in general education at a ‘career-oriented’ institute of technology.“ *HSNA online*, VI/1 (2016),
<https://www.rit.edu/affiliate/haydn/generating-steam-haydn-and-arts-general-education-%E2%80%9Ccareer-oriented%E2%80%9D-institute-technology>.
- 3780 —: „Haydn documents in North America: Boston Handel and Haydn Society part books from 1827 and 1828.“ *HSNA online*, III/2 (2013),
<http://www.rit.edu/affiliate/haydn/haydn-documents-north-america-boston-handel-and-haydn-society-part-books-1827-and-1828>.
- 3781 —: „Haydn documents in North America: Library of Congress collection of Joseph and Michael Haydn holograph photographs.“ *HSNA online*, III/2 (2013),

<http://www.rit.edu/affiliate/haydn/haydn-documents-north-america-library-congress-collection-joseph-and-michael-haydn-holograph-photogr.>

- 3782 —: „Performing Haydn: An interview with violinist Aisslinn Nosky.“ *HSNA online*, V/1 (2015), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/performing-haydn-interview-violinist-aisslinn-nosky>.
- 3783 RYSCHAWY, Hans: Kiritscher Bericht“ *Joseph Haydn. Ein' Magd, ein' Dienerin. Aria pro Adventu. Hob. XXIII d: 1. Urtext*. Hrsg. von ~ (Stuttgart: Carus, 2010), S. 15–16. ISMN M-007-09554-3.
Siehe auch Nr. [3761](#).
- 3784 SACKMANN, Dominik: „Nun ist die erste Pflicht erfüllt‘: Der Sündenfall in Joseph Haydns *Schöpfung* – im Spannungsfeld von Musikwissenschaft und Interpretation.“ *Communicating music. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 80. Geburtstag / Festschrift for Ernst Lichtenhahn's 80th birthday*. Hrsg. von Antonio Baldassarre und Marc-Antoine Camp (Bern u. a.: Lang, 2015), S. 323–352. ISBN 978-3-0343-1625-5 (geb.) 978-3-0351-0806-4 (e-Book).
Mit englischem „Summary“ (S. 323), als Anhang Xaver Schnyder von Wartensee, „Aesthetische Betrachtungen über die Schöpfung“ (S. 338–352).
- 3785 SAGRILLO, Damien: „‘My Nanny O’. Gajdn I šotlandskie pesni.“ [„‘My Nanny O’. Haydn und die schottischen Lieder.“] *Problemy muzykal'noj nauki*, 1 (2009), S. 58-63. ISSN 1996-5326.
- 3786 ŠAJMUCHAMETOVA, Ljudmila N.: „J. Gajdn v detskoj muzykal'noj škole. Mify o kompozitore.“ [„J. Haydn in der Musikschule. Mythen über den Komponisten.“] *Muzyka prošlogo i sovremennost'. Sbornik statej. [Musik der Vergangenheit und die Gegenwart. Eine Artikelsammlung.]* Hrsg. von Ljudmila N. Šajmuchametova (Ufa: Laboratorija muzykal'noj semantiki UGAI, 2010), S. 39–47. ISBN 978-5-93716-048-5.
Online unter http://lab-ms.narod.ru/statyi_lms/shajmukhametova_l.n-j-gajdn_v_detskoj_muzykalnoj_s.pdf.
- SANDBERGER, Wolfgang: Siehe auch Nr. [3575](#).
- 3787 SANDBERGER, Wolfgang: „Haydn und Brahms im Komponistenhimmel. Einführung in Symposium und Ausstellung.“ *Kontinuitäten / 2017* (siehe Nr. [3575](#)), S. 8–13.
Einführung in den Sammelband zu Symposium und Ausstellung in Lübeck 2016 anhand des Deckengemäldes von 1895 in der Neuen Zürcher Tonhalle.
- SCHAARWÄCHTER, Jürgen: Siehe Nr. [3569](#).

- 3788 SCHEIDELER, Ulrich: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Sinfonien um 1761–1765*. Hrsg. von ~ (München: Henle, 2012), S. VI–XII, 179–225. (JHW, I/2.)
Enthält die Sinfonien Hob. I:15, 3, 36, 33, 108, 14, 16, 34, 72 und 39.
- 3789 SCHELLHORN, Matthew: „In Haydn’s name.“ *HSJ*, No. 31 (2012), S. 21–27.
Kompositionen zum Haydn-Jahr 2009 von Cheryl Frances-Hoad, Michael Zev Gordon, Cecilia McDowall, Colin Riley, Jeremy Thurlow und Tim Watts.
- 3790 SCHICK, Hartmut: „Musik, die ihre Unspielbarkeit reflektiert? Haydns vorletztes Quartett-Menuett als Diskurs über das Problem gemeinsamer Interpretation.“ *Selbstreflexion in der Musik/Wissenschaft. Referate des Kölner Symposions 2007*. Hrsg. von Wolfram Steinbeck in Verbindung mit Christoph von Blumröder und Julio Mendivil (Kassel: Bosse, 2011), S. 63–74. (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, 16.) ISBN 978-3-7649-2716-5.
- 3791 SCHIRLBAUER, Anna: „Nicolaus Zmeskall (1759–1833) – zwischen Musik und Bürokratie, Österreich und Ungarn. Beethovens und Haydns Widmungsträger im politischen und kulturellen Umfeld.“ *Widmungen bei Haydn und Beethoven / 2015* (siehe Nr. [3567](#)), S. 245–260.
- 3792 SCHLAG, Gerald: „Eszterháza – Draßburg – Eisenstadt – Halbturn – Kittsee. Burgenländisch-westungarische Schlösser in einem Reisebericht um 1765.“ *Alltag und Handwerk im burgenländisch-westungarischen Raum. Festschrift für Wolfgang Gürtler*. Hrsg. von Veronika Plöckinger-Walenta und Gerhard J. Winkler (Eisenstadt: Amt der burgenländischen Landesregierung, 2011), S. 249–264. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, 118.) ISBN 978-3-85405-161-9.
Auszüge, v. a. zu Schloss Eszterháza, aus *G[ottfried]. E[dlar]. v. R[otenstein]. Reisen durch einen Theil des Königreichs Ungarn im Jahr 1763 und folgenden Jahren [...] Erster Abschnitt* (erschienen in: Johann Bernoulli’s Reisebeschreibungen [...]. Neunter Band, Berlin 1783).
- 3793 SCHLOEN, Silke: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Libretti der Opern Joseph Haydns*. Hrsg. von ~ (München: Henle, 2015), S. VII–XVI, 207–223. (JHW, XXV/14.)
- 3794 —: *Joseph Haydn. Klaviersonaten. 3. Folge. Herausgegeben von Georg Feder. Kritischer Bericht verfasst von ~. Mit Vorarbeiten von Georg Feder. Unter Mitwirkung von Ulrich Leisinger*. München: Henle, 2016. 88 S. (JHW, XVIII/3.) ISMN 979-0-2018-5493-9.

- 3795 SCHMID, Manfred Hermann: „Vokales und Instrumentales bei Joseph Haydn – Bemerkungen zum Spätwerk.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 193–214.
- 3796 SCHNEIDER, Herbert: „Sinfonien Haydns von Cambini als ‚Quatuors concertants‘ arrangiert.“ *Musik – Raum – Akkord – Bild. Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann*. Hrsg. von Antonio Baldassarre u. a. (Bern u. a.: Lang, 2012), S. 249–274. ISBN 978-3-0343-1044-4.
- 3797 *SCHNITZLER, Günter: „Die Marionettenoper ‚Philemon und Baucis‘ von Joseph Haydn und Gottlieb Konrad Pfeffel.“ *Freiburger Universitätsblätter*, LV/211 (2016), S. 45–64.
- SCHÖNING, Andrea: Siehe Nr. [3424](#).
- 3798 SCHÖTTLE, Rupert: *Hier klingt Wien. Die musikalische Seite der Donau-Metropole*. Meßkirch: Gmeiner, 2016. 187 S. ISBN 978-3-8392-1869-5. S. 137–139: „Das Geburtshaus großer Werke. Haydnhaus“. Zu Haydn auch passim.
- 3799 SCHRADER, Toralf: *Die „Sturm und Drang“-Sinfonien von Joseph Haydn. Orchesterale Arbeiten aus dem Alltag des Eisenstädter Hofkapellmeisters*. München: Grin, 2012. 18 S. ISBN 978-3-656-15917-9.
Online unter <http://www.grin.com/de/e-book/191183/die-sturm-und-drang-sinfonien-von-joseph-haydn>. Hauptseminararbeit, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, 2011.
- 3800 SCHRAMMEK, Bernhard: *Die Musikwelt der Klassik*. Kassel u. a.: Bärenreiter, 2011. 288 S. ISBN 978-3-7618-1784-1.
S. 196: „Joseph Haydn: Streichquartett Es-Dur op. 33 Nr. 2 Hob. III:38 (1782)“; S. 234: „Joseph Haydn: Messe B-Dur Hob. XXII:14 (‚Harmonie-Messe‘, 1802)“; S. 238–240: „Joseph Haydn: ‚Die Schöpfung‘ Hob. XXI:2 (1798)“. Über Haydn auch passim.
- 3801 *SCHROEDER, David P.: *Experiencing Mozart: a listener's companion*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2013. 215 S. ISBN 978-0-8108-8428.
S. 15–37: „The shadow of Haydn: Symphonies“, S. 37–55: „The friendship with Haydn: Chamber music“.
- 3802 SCHRÖTER, Axel: „Von der Einlage zum Pasticcio. Goethes *Theatralische Abentheuer*.“ *Musik und Theater um 1800. Konzeptionen – Aufführungspraxis – Rezeption*. Hrsg. von Detlef Altenburg und Beate Agnes Schmidt (Sinzig: Studio, 2012), S. 295–313. (Musik und Theater, 1.) ISBN 978-3-89564-116-9.
- 3803 SCHWAB-FELISCH, Oliver: „Haydn, Schenker, Schönberg. Ein Beitrag zur Eklektizismusdebatte in der Musiktheorie.“ *ZGMTH*, Sonderausgabe (2010), S. 165–196.

Sinfonie Hob. I:26, 3. Satz,

- 3804 SCHWALB, Michael: „Musikalische Versuchsanordnungen in historischem Klanggewand – Haydns Streichquartette in frühen Aufnahmen und als Anbruch der ‚Wiener Klassik‘.“ *Kontinuitäten / 2017* (siehe Nr. [3575](#)), S. 54–59.
Über Aufnahmen des Quatuor Pro Arte, insbesondere der Quartette op. 33.
- 3805 SCHWOB, Rainer J. „Joseph Haydn, Johann Friedrich Reichardt und Wolfgang Amadeus Mozart als Leiter musikalischer Ensembles.“ *Komponieren & Dirigieren. Doppelbegabungen als Thema der Interpretationsgeschichte*. Hrsg. von Alexander Drčar und Wolfgang Gratzner (Freiburg i. Br.–Wien–Berlin: Rombach: 2017), S. 43–73. (Klang-Reden, 16.) ISBN 3-7930-9861-3; 978-3-7930-9861-4.
Über Haydn als Opernkapellmeister, Kirchenmusiker und Dirigent von Sinfonien am Esterházy’schen Hof und in London.
- 3806 SEARLE, Arthur: „‘A scarce specimen of that unrivalled master’s handwriting’: Haydn manuscripts in the British Library.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 212–232.
- 3807 SENGHAAS, Dieter: *Klänge des Friedens. Ein Hörbericht*. Frankfurt / Main: Suhrkamp, 2001. 188 S. (edition suhrkamp, 2214.) ISBN 3-518-12214-2.
Auch zu *Missa in tempore belli* (Hob. XXII:9), *Missa in angustiis* (Hob. XXII:11) und Sinfonie Hob. I:100.
- SIEGERT, Christine: Siehe auch Nr. [3522](#) und [3604](#).
- 3808 SIEGERT, Christine: „... auf unser Personale (zu Esterház in Ungarn) gebunden‘. Bemerkungen zu Joseph Haydns Opernbearbeitungen am Beispiel von Pasquale Anfossis *La finta giardiniera*.“ *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Weimar 2004*. Hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther (Kassel: Bärenreiter, 2012), Bd. 3, S. 150–156. ISBN 978-3-7618-1837-4.
- 3809 —: „Haydn als ‚Theaterkritiker‘ und die Aufführungen seiner Opern heute.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 433–494.
- 3810 —: „Opernbearbeitungen Haydns in seiner Instrumentalmusik – Überlegungen zu Form, Musiksprache und Aufführungspraxis.“ *Zur Aufführungspraxis von Musik der Klassik. XXXVI. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 23. bis 25. Mai 2008*. Hrsg. von Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Ute Omonsky (Augsburg: Wißner; Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein, 2011), S. 159–172. (Michaelsteiner Konferenzberichte, 76.) ISBN 978-3-89639-808-6 (Wißner); 978-3-89512-138-8 (Stiftung Kloster Michaelstein).

Rezension des Sammelbandes: Daniel Brandenburg: *ÖMz*, LXVII/2 (2012), S. 96.

- 3811 *—: „Semantische Aspekte instrumentaler Opernbearbeitungen.“ *Jenseits der Bühne. Bearbeitungs- und Rezeptionsformen der Oper im 19. und 20. Jahrhundert. Symposiumsbericht der IMS-Konferenz Zürich 2007.* Hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Klaus Pietschmann (Kassel: Bärenreiter, 2011), S. 10–24. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, 15.) ISBN 978-3-7618-2199-2.
- 3812 —: „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Bearbeitungen von Arien und Szenen anderer Komponisten.* Hrsg. von ~ (München: Henle, 2014), S. VII–XXVIII, 291–330. (*JHW*, XXVI/3.) ISMN 979-0-2018-5776-3 (brosch.), 979-0-2018-5777-0 (geb.).
Enthält Haydns Bearbeitungen von Arien aus Opern von Pasquale Anfossi, Carl Ditters von Dittersdorf, Giuseppe Gazzaniga, Niccolò Piccinni, Vincenzo Righini und Antonio Salieri.
- 3813 —: „Zur Vergegenwärtigung von Vergangenen in Joseph Haydns Opern.“ *Zyklus und Prozeß / 2012* (siehe Nr. [3568](#)), S. 179–196.
La fedeltà premiata und *L'isola disabitata*.
- 3814 *SIEGRIST, Kerstin und Sylvie Toporski: „Haydns Abschiedssinfonie.“ *Musik & Bildung. spezial*, 2011, S. 16–19.
SIELER, Alexander: Siehe Nr. [3579](#).
SISMAN, Elaine R. Siehe auch Nr. [3562](#).
- 3815 SISMAN, Elaine: „Fantasy island: Haydn's Metastasian 'reform' opera.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 11–43.
L'isola disabitata.
- 3816 —: „Haydn's solar poetics: The *Tageszeiten* symphonies and enlightenment knowledge.“ *JAMS*, LXVI/1 (2013), S. 5–101. ISSN 0003-0139.
Auch über die Beziehung zur zeitgenössischen Astronomie und zu Tageszeiten-Darstellungen in der bildenden Kunst.
- 3817 —: „Symphonies and the public display of topics.“ *The Oxford handbook of topic theory.* Hrsg. von Danuta Mirka (Oxford u. a.: Oxford University Press, 2014), S. 90–117. ISBN 978-0-19-984157-8.
- 3818 *SKUDINA, Genriëta: „Mir Gajdna.“ [„Haydns Welt“] *Muzykal'naja žizn'*, 3 (2001), S. 27–31. ISSN 0131-2383.
- 3819 *SOKOLOVA, Marina Dmitrievna: *Jozef Gajdn (1732-1809): 200 let so dnja smerti.* [*Joseph Haydn (1732–1809): 200. Todestag*] Moskau: MGK, 2009. 53 S. ISBN 978-5-89598-209-9.
SOMFAI, László: Siehe auch Nr. [3562](#).

- 3820 SOMFAI, László: „Critical edition with or without notes for the performer.“ *Studia musicologica*, LIII/1–3. S. 113–140. ISSN (print) 1788-6244; ISSN (online) 1789-2422.
- 3821 —: „Donald F. Tovey’s essay on Haydn and Mozart.“ *Das Mozart-Handbuch 7. Mozart neu entdecken. Theoretische Interpretationen seines Werks*. Hrsg. von Gernot Gruber und Siegfried Mauser (Laaber: Laaber, 2012), S. 83–91. ISBN 978-3-89007-467-2.
- 3822 S o t h e b y ’ s . *Music, Continental and Russian Books and Manuscripts*. (Katalog der Auktion am 28. 11. 2012.) London 2012.
Nr. 211: Kopistenabschrift der Oper *La fedeltà premiata* mit Eintragungen Haydns. – Nr. 213: Entwurf eines Vertrags zwischen Haydn und Ignaz Pleyel über die Veröffentlichung der *Schöpfung* in Paris, geschrieben von Franz Anton Hoffmeister, dazu ein Brief von A. C. F. Köhler an Johann Andreas Streicher in Wien mit der Bitte, Pleyels Anliegen bei Haydn zu unterstützen und eine Notiz von fremder Hand.
- 3823 SPECK, Christian: „Haydn’s *Emperor Quartet*, Op. 76 No. 3, and the public spheres in London and Vienna.“ *The String Quartet. From the Private to the Public Sphere*. Hrsg. von Christian Speck (Turnhout: Brepols, 2016), S. 93–109. (Speculum Musicae, 27.) ISBN 978-2-503-56800-3.
Weitere Beiträge aus dem Sammelband siehe Nr. [3518](#), [3612](#), [3632](#), [3693](#) und [3824](#).
- 3824 —: „Vocal and instrumental idioms in the variation movement of Haydn’s *Emperor Quartet*, Op. 76 No. 3.“ *The String Quartet. From the Private to the Public Sphere*. Hrsg. von Christian Speck (Turnhout: Brepols, 2016), S. 79–92. (Speculum Musicae, 27.) ISBN 978-2-503-56800-3.
Weitere Beiträge aus dem Sammelband siehe Nr. [3518](#), [3612](#), [3632](#), [3693](#) und [3823](#).
- 3825 SPIETH, Alison Elaine: *A matter of taste: Duos for violin and viola by Joseph Haydn, Michael Haydn, and Wolfgang Amadeus Mozart*. Diss. Univ. of California, Los Angeles, 2012. VIII, 100 S. Pro Quest 3510432.
<https://escholarship.org/uc/item/9gk4t0tc>.
S. 9–12: „Chapter Two: The Violin and Viola Duos of Joseph Haydn“.
- 3826 SPRINGER-DISSMANN, Käte: „Did Mozart drive a ‘Haydn’? Cartwrights, carriages and the postal system in the Austrian-Hungarian border area up to the Eighteenth century.“ *Ottoman empire and European theatre. II. The time of Joseph Haydn: From Sultan Mahmud I to Mahmud II (r. 1730–1839)*. Hrsg. von Michael Hüttler und Hans Ernst Weidinger (Wien: Hollitzer, 2014), S. 257–280. (Don Juan Archiv Wien. Ottomania, 3.) ISBN 978-3-99012-068-2.

- 3827 STAPERT, Calvin R.: *Playing before the Lord: The life and work of Joseph Haydn*. Grand Rapids: Eerdmans, 2014. 304 S. ISBN 978-0-8028-6852-7.
Rezension: Rena Roussin: *HSNA online*, VII/1 (2017), <https://www.rit.edu/affiliate/haydn/book-review-calvin-r-stapert-playing-lord-life-and-work-joseph-haydn>.
- 3828 J. A. Stargardt. *Autographen und Urkunden. Eine Auswahl in chronologischer Ordnung*. Katalog 705. Berlin 2017.
Nr. 23: Haydns gedruckte Visitenkarte.
- 3829 — *Autographen aus allen Gebieten*. (Auktion am 14./15. 3. 2017.) Katalog 704. Berlin 2017.
Nr. 630: Brief Haydns vom 22. 8. 1800 an Artaria (mit Abbildung; Bartha Nr. 250).
- 3830 STEBLIN, Rita: „The Viennese concert for mechanical organ in 1798 with works by Mozart and Haydn: New documents about Primitivus Niemecz, Johann Baptist Wanhal and Ignaz Sauer.“ *Mozart Studien*, 24. Hrsg. von Manfred Hermann Schmid (Wien: Hollitzer, 2016), S. 189–220. ISBN 978-3-99012-404-8 (hbk), 978-3-99012-406-2 (epub), 978-3-99012-405-5 (pdf).
- 3831 STEFANOVIC, Ana: „Probleme der Stilanalyse.“ *ZGMTH*, 3/1 (2006), S. 69–75.
STEINBECK, Wolfram: Siehe auch Nr. [3571](#).
- 3832 STEINBECK, Wolfram: „Witz und Werk – Zur Konstitution musikalischer Form in Haydns Symphonik.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. 3565), S. 231–263.
- 3833 STEINHEUER, Joachim: „Komponierte Konstellationen. Zur musikalischen Regie in Joseph Haydns ‚Orlando Paladino‘.“ *Inszenierung durch Musik. Der Komponist als Regisseur. Liber amicorum für Silke Leopold*. Hrsg. von Dorothea Redepenning und Joachim Steinheuer (Kassel u. a.: Bärenreiter, 2011), S. 61–96. ISBN 978-3-7618-2196-1.
- 3834 STEPHAN, Susanne: *Haydns Papagei. Gedichte*. Tübingen: Klöpfer & Meyer, 2015. 128 S. ISBN 978-3863514099.
S. 6–7: „Haydn nachgerufen“, S. 127: Erläuterungen zum Papagei.
- 3835 STEPHEN, J. Drew: „Haydn: the horn, the hunt, and hand-stopping.“ *Historic Brass Society Journal*, XXII (2010), S. 55–74. ISSN 1045-4616.
Online-Publikation <http://www.historicbrass.org>. Überarbeitete Version als „Haydn and the Horn“, *HSJ*, No. 32 (2013), S. 2–14.
- 3836 STERN, Max: *Bible & music: influences of the Old Testament on Western music*. Jersey City, N. J.: KTAV, 2011. XVIII, 569 S ISBN 9781602801660; 1602801665.

S. 1–14: „Chapter 1. Genesis. [...] Joseph Haydn: The Creation (Die Schöpfung), Hob. XXI:2“. Außerdem über die Kanons über die Zehn Gebote.

STOCKIGT, Janice B.: Siehe Nr. 3717.

- 3837 STROHM, Reinhard: „Haydns offene Satzstruktur und die klassizistische Theorie von Heinrich Christoph Koch.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 287–309.

STÜWE, Holger M.: Siehe Nr. [3696](#).

SUTCLIFFE, W. Dean: Siehe auch Nr. [3562](#), [3569](#) und [3737](#).

- 3838 SUTCLIFFE, W. Dean: „The simplifying cadence: concession and deflation in later eighteenth-century musical style.“ *Haydn and his contemporaries / 2015* (siehe Nr. 3564), S. 155–177.

- 3839 SUURPÄÄ, Lauri: „Deferral of a cadentially confirmed tonic and play with changing conventions in the first movement of Haydn’s F-sharp minor piano trio (Hob. XV:26).“ *Music theory spectrum. The journal of the Society for Music Theory*, XXXVI/2 (2014), S. 228–246. ISSN 0195-6167.

Online unter <https://doi.org/10.1093/mts/mtu018>. Über Kadenzbildungen und insbesondere zum Klaviertrio Hob. XV:26.

- 3840 —: „Initiating, medial, or closing? Tensions among boundaries of form, prolonged harmonies, and key areas in the first movement of Haydn's symphony no. 39.“ *Essays from the Fourth International Schenker Symposium*. Bd. 2. Hrsg. von L. Poundie Burstein, Lynne Rogers und Karen M. Bottge (Hildesheim: Olms, 2013), S. 137–158. ISBN 978-3-487-15002-4; ISSN 0176-0033.

- 3841 TEICHFISCHER, Robbi: „Als Haydn die Streitrosse seiner unbändigen Töne losfahren ließ“. Bemerkungen zu Joseph Haydns Symphonien.“ *Die Symphonie. Individuelle Charakteristika einer musikalischen Gattung*. Hrsg. von Jascha Barckhan (Berlin: uni-edition, 2012), S. 37–58. (Kompendium Junge Musikwissenschaft, 4.) ISBN 978-3-942171-85-4.

Zur Reihe vgl. Nr. [3726](#).

TEMPERLEY, Nicholas: Siehe Nr. [3487](#) und [3562](#).

- 3842 TENTA, Philipp: *Haydn muss den Kopf verlieren!: Intrigen & Verwirrungen in Metternichs Österreich*. 310 S. Leipzig: Create Space Independent Publishing Platform (Amazon Distribution GmbH), 2014. (ed.fe.i 011.) ISBN: 978-1499190922.

Im Selbstverlag erschienener historischer Roman. Spielt im Jahr 1814 und thematisiert (eher am Rand) den Raub von Haydns Schädel.

- THORMÄLEN, Wiebke: Siehe Nr. [3562](#).
- 3843 TICHONOVA, A. I.: „Pročtenie teksta v muzyke katoličeskoj messy: Ot grigorijskogo choralu k Gajdnu i Mocartu.“ [„Textinterpretation in der Musik der katholischen Messe: Vom gregorianischen Choral bis Haydn und Mozart.“] *Vestnik PSTGU. „Muzykal'naja kultura christianskogo mira.“* [Der Bote PSTGU. „Die Musikkultur der christlichen Welt“.] (Moskau: PSTGU, 2007), S. 140-170. (Vypusk 1.) ISBN 978-5-7429-0260-7.
Online unter <http://www.twirpx.com/file/833384>.
- 3844 *TKAČENKO, Evgenija Aleksandrovna: „Kamernye klavirnye sonaty J. Gajdna 1780-1790-ch godov: žanrovye i stilevye vzaimodejstvija.“ [„Klaviersonaten J. Haydns der 1780er bis 1790er Jahre: Wechselwirkungen zwischen Gattung und Stil.“] *Problemy muzykal'noj nauki*, 2 (2009), S. 208-212. ISSN 1996-5326.
- 3845 TOLLEY, Thomas: „Caricatures by Henry William Bunbury in the collection of Joseph Haydn.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 22–58.
- 3846 TOMAN, Philipp, und Rainhard Wiesinger: „Joseph Haydn im Konzert (Wiener Konzerthaus und Musikverein, Haydnfestspiele Eisenstadt, Salzburger Festspiele und Styriarte Graz) und auf der Opernbühne 1970–2009.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 495–512.
- 3847 TOBLER, Felix: „Eine Instruktion für den fürstlich Esterházy'schen Hofstaat aus dem Jahre 1802.“ *Alltag und Handwerk im burgenländisch-westungarischen Raum. Festschrift für Wolfgang Gürtler*. Hrsg. von Veronika Plöckinger-Walenta und Gerhard J. Winkler (Eisenstadt: Amt der burgenländischen Landesregierung, 2011), S. 315–325. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, 118.) ISBN 978-3-85405-161-9.
- TOPORSKI, Sylvie: Siehe Nr. [3814](#).
- 3848 TROPP, Vladimir Vladimirovič: *Klavirnye sonaty Gajdna: K probleme formirovanija žanra i evoljucii stilja*. [Die Klaviersonaten Haydns: Zur Frage der Genrebildung und der stilistischen Entwicklung.] Diss., Rossijskaja akademija muzyki imeni Gnesinych, 2001. 175 S.
Online unter <http://search.rsl.ru/ru/record/01000313750>.
- 3849 *TUCHVATULLINA, Natal'ja Leonidovna, und Polina Vladimirovna Kiričenko: *Struktura i funkcii ornamenta v muzykal'nom tekste fortepiannyh sonat J. Gajdna*. [Die Struktur und Funktion der Verzierungen im Notentext der Klaviersonaten J. Haydns.] Ufa: Ufimskij gosudarstvennyj institut iskusstv, 2002. 24 S.

- TYRE, Jess: Siehe auch Nr. [3737](#).
- 3850 TYRE, Jess: „Reviving the Classic, inventing memory: Haydn’s reception in fin-de-siècle France.“ *HSNA online*, II/1 (2012),
<http://www.rit.edu/affiliate/haydn/reviving-classic-inventing-memory-haydn%E2%80%99s-reception-fin-de-siècle-france>.
- 3851 UNTERBERGER, Stephan: *Große Komponisten. Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann. Eine unterhaltsame Einführung in Leben und Werk. Mit Kopiervorlagen und Hörgeschichten. Für den Musikunterricht ab der 2. Klasse*. Esslingen: Helbling, 2016. 60 S.
(Musikgeschichten mit Re-Mi-Do.) ISBN 978-3-99035-562-6.
Spiel-, Rätsel- und Aufgabenseiten für Kinder ab 7 Jahren. Beiliegend CD mit Hörspielszenen. S. 22–27: „Joseph Haydn“.
- 3852 UNVERRICHT, Hubert: „Die Haydn-Gedächtnisfeier 1809 in der Breslauer Aula Leopoldina. Ein Nachtrag zum Haydn-Jubiläumjahr.“ *Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau*, LI/LII 2010/2011 (2013), S. 195–203. ISBN 978-3-7686-3514-1.
- URBAŃSKI, Piotr: Siehe Nr. [3535](#).
- 3853 UTZ, Christian: „Räumliche Vorstellungen als ‚Grundfunktionen des Hörens‘. Historische Dimensionen und formanalytische Potenziale musikbezogener Architektur- und Raummetaphern – eine Diskussion anhand von Werken Guillaume Dufays, Joseph Haydns und Edgard Varèses.“ *Acta Musicologica*, LXXXVIII/2 (2016), S. 193–221.
Beispiele von Haydn: Die ersten Sätze der Sinfonien Hob. I:55, I:86 und I:91.
- 3854 VARGAFTIK, Artem: „Franc Jozef Gajdn gospodin standart.“ [„Franz Joseph Haydn als Meister des Standards.“] *Partitury tože ne gorjat*. [Die Partituren verbrennen ebenso nicht.] Hrsg. von Artem Vargaftik (Moskau: Klassika XXI, 2006), S. 93-116. ISBN 5-89817-158-4.
Online unter <http://mreadz.com/new/index.php?id=284339&pages=21>.
- 3855 *VARTANOVA, Elena Ivanovna: *Logika sonatnych kompozicij Gajdna i Mocarta. Učebnoe posobie po kursu analiza muzikal’nych proizvedenij*. [Die Logik der Sonatensätze von Haydn und Mozart. Ein Lehrbuch der Werkanalyse.] Saratov: Izdatel’stvo Saratovskoj konservatorii, 2003, 24 S. ISBN 5-94841-013-7.
- 3856 VETTERLEIN, John: „Joseph Haydn’s least popular symphony?“ *HSJ*, No. 31 (2012), S. 18–20.
- VIGNAL, Marc: Siehe auch Nr. [3405](#) und [3745](#).

- 3857 VIGNAL, Marc: „Gedanken zum Dreieck Michael Haydn – Wolfgang Amadeus Mozart – Joseph Haydn.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 117–127.
- 3858 VOLCKMAR-WASCHK, Heide: „Auf der Jagd nach der authentischen Fassung. Zur Quellenlage von Joseph Haydns Sinfonie Hob. I:73, *La Chasse*.“ *Das Autograph – Fluch und Segen. Probleme und Chancen für die musikwissenschaftliche Edition. Bericht über die Tagung der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, 19.–21. April 2013*. Hrsg. von Ulrich Krämer u. a. (Mainz: Schott, 2015), S. 75–98. (*Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*, 2014.) ISBN 978-3-7957-2012-4.
- 3859 —: *Joseph Haydn. Streichquartette „Opus 9“ und „Opus 17“*. Herausgegeben von Georg Feder. *Kritischer Bericht verfasst von ~. Mit Vorarbeiten von Georg Feder*. München: Henle, 2012. 120 S. (*JHW*, XXV/12.) ISMN 979-0-2018-5303-1.
- 3860 „Vorwort“ und „Kritischer Bericht“. *Joseph Haydn. Sinfonien um 1780/81*. Hrsg. von ~ in Verbindung mit Stephen C. Fisher (München: Henle, 2016), S. VI–XII, 127–161 (*JHW*, I/10.) ISMN 979-0-2018-5091-7.
Der Band enthält die Sinfonien Hob. I:62, 74, 73 und den einzeln überlieferten Finalsatz Hob. Ia:4.
- 3861 VOLOŠKO, Svetlana Viktorovna: „„Poterjannyj Raj“ D. Mil’tona i „Sotvorenije mira“ J. Gajdna: k istorii libretto oratorii.“ [„Das verlorene Paradies“ J. Miltons und „Die Schöpfung“ J. Haydns: Über die Geschichte von Libretto des Oratoriums.“] *Problemy chudožestvennogo tvorčestva: Sbornik statej po materialam naučnych čtenij, posvjaščennyh B.L. Javorskomu*. [*Fragen zum künstlerischen Schaffen*] (Saratov: Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija, 2005), S. 70-77. ISBN 5-94841-031-5.
Online unter <http://yourstup.ru/s-voloshko-poterjannyj-raj-d-miliona-i-sotvorenije-mira-j-gajdna-k-istorii-libretto-oratorii>.
- 3862 *—: „K istorii libretto oratorii Josefa Gajdna „Vremena goda““. [„Zur Geschichte des Librettos von Joseph Haydns Oratorium „Die Jahreszeiten““.] *Problemy chudožestvennogo tvorčestva: Sbornik statej po materialam Vserossijskich Naučnych čtenij, posvjaščennyh B.L. Javorskomu*. [*Fragen zum künstlerischen Schaffen*] (Saratov: Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija im. L.B. Sobinova, 2005), S. 25-36. ISBN 5-94841-038-2.

- 3863 WIESE, Walter: *Haydns Kammermusik*. Winterthur: Amadeus, 2013. 262 S. ISBN 978-3-905786-12-5.
Ausführlicher Konzertführer samt Biographie und Hinweisen zur Aufführungspraxis.
- 3864 WAGENEDER, Florian: *Joseph Haydn und die Entwicklung seiner Orchester. Haydn als genialer Erfinder, Entwickler und Wegbereiter in der Musik*. Saarbrücken: Akademikerverlag, 2014. 81 S. (Reihe Geisteswissenschaften.) ISBN 978-3-639-62909-5.
- 3865 WAGNER, Manfred: „Haydn und Mozart: Brüder von gleichem Geist?“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 105–115.
- 3866 *WALDNER, Elisabeth: *Tonfälle im klassischen Streichquartett. Anhand ausgewählter Beispiele von Haydn und Mozart*. Diplomarbeit Univ. für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum Innsbruck, 2011. 87 S.
- 3867 WALDOFF, Jessica: „Does Haydn have a ‘C-minor mood’?“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 158–186.
Mit Beispielen aus den Sinfonien Hob. I:52, 78 und 95, der Klaviersonate Hob. XVI:20, dem Streichquartett op. 17 Nr. 4, dem Klaviertrio Hob. XV:13 und aus den Oratorien *Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*, *Die Schöpfung* und *Die Jahreszeiten*.
- 3868 WANGERMANN, Ernst: „Vom himmlischen Gewölbe / Ströht reine Harmonie / Zur Erde hinab‘ – Aufgeklärte Religiosität im Unterricht und in den späten Oratorien Haydns.“ *Haydns und van Swietens späte Oratorien / 2012* (siehe Nr. [3566](#)), S. 19–32.
- 3869 WATABE, Eileen M.: *Chorale topic from Haydn to Brahms: Chorale in secular contexts of the Eighteenth and Nineteenth centuries*. Diss. Mus., Univ. of Northern Colorado, 2015. VII, 201 S. Pro Quest 3728906. ISBN 9781339146324.
<https://digscholarship.unco.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1058&context=dissertations>.
Day Hymnische und der Choral als Topos in langsamen Sätzen von Sinfonien und Streichquartetten.
- 3870 WEBER, Petra: „Zur Disposition der Tonarten in Haydns Oratorium *Die Jahreszeiten*.“ *H-St*, XI/1 (2014), S. 28–56.
WEBSTER, James: Siehe auch Nr. [3562](#).
- 3871 WEBSTER, James: „Das Erhabene und das Pastorale in Haydns Symphonien.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 215–230.

- 3872 —: „Gibt es einen Spätstil bei Haydn? Die Mehrstimmigen Gesänge als Fallstudie.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 432–452.
- 3873 —: „Irony in music and Haydn’s irony.“ *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Camilla Bork u. a. (Schliengen: Argus, 2011), S. 335–346. ISBN 978-3-931264-77-2.
Rezension des Sammelbandes: Bryan Proksch: *Fontes artis musicae*, LVIII/4 (2011), S. 451–452 (ISSN 0015-6191).
- 3874 —: „Joseph Haydn’s early ensemble divertimenti.“ *Coll’astuzia, col giudizio: Essays in Honor of Neal Zaslaw*. Hrsg. von Cliff Eisen (Ann Arbor: Steglein, 2009), S. 111–126. ISBN 978-0-9819850-0-8.
- 3875 —: „One more time: Mozart’s dedication to Haydn.“ *Widmungen bei Haydn und Beethoven / 2015* (siehe Nr. [3567](#)), S. 121–138.
- 3876 —: „Thesen zu einem neuen Haydn-Werkverzeichnis.“ *H-St*, XI/2 (2017), S. 187–195.
- 3877 WEIN, Ines: „Haydn, (Franz) Joseph.“ *Lexikon der Flöte. Flöteninstrumente und ihre Baugeschichte – Spielpraxis – Komponisten und ihre Werke – Interpreten*. Hrsg. von András Adorján und Lenz Meierott (Laaber: Laaber, 2009). S. 385–386. ISBN 978-3-89007-545-7.
- WEIDEMANN, Hans-Ulrich Weidemann: Siehe Nr. [3579](#).
- WHEELOCK, Gretchen: Siehe Nr. [3562](#).
- WIESINGER, Rainhard: Siehe Nr. [3846](#).
- 3878 WILEY, Christopher: „Mythological motifs in the biographical accounts of Haydn’s later life.“ *The land of opportunity / 2013* (siehe Nr. [3569](#)), S. 195–211.
- WILKER, Ulrich: Siehe auch Nr. [3511](#).
- 3879 WILKER, Ulrich: „Haydns ‚letzte Oper‘. Die Bearbeitung von *L’isola disabitata* im Jahr 1802.“ *H-St*, X/3–4 (2013), S. 453–466.
- 3880 —: *Joseph Haydn. Londoner Sinfonien. 4. Folge. Herausgegeben von Hubert Unverricht. Kritischer Bericht verfasst von ~*. München: Henle, 2016. 95 S. (*JHW*, I/18.) ISMN 979-0-2018-5173-0.
- WILL, Richard: Siehe auch Nr. [3561](#).
- 3881 WILL, Richard: „Haydn invents Scotland.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 44–74.

Haydns Bearbeitungen als zeitgemäßer Beitrag zur Verbreitung und Bewahrung schottischer Volkslieder.

- 3882 WILLIMANN, Joseph: „Fraglicher Schluss, kein trauriges Ende. Das Finale von Joseph Haydns Sinfonie H-Dur Nr. 46.“ *Musik – Raum – Akkord – Bild. Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann*. Hrsg. von Antonio Baldassarre u. a. (Bern u. a.: Lang, 2012), S. 227–248. ISBN 978-3-0343-1044-4.
- 3883 WINKLER, Gerhard J.: „Fürstendiener und wiedererstandener Orpheus – Zur Künstlerphysiognomie Joseph Haydns.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. [3565](#)), S. 21–32.
- 3884 —: „Joseph Haydns Kaiserlied und das ‚Lied der Deutschen‘. Taktmetrum als politischer Faktor.“ *Musik – Politik – Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Axel Schröter in Zusammenarbeit mit Daniel Ortuño-Stühling (Sinzig: Studio, 2012), S. 709–722. ISBN 978-3-89564-149-7.
- 3885 —: „‚Schattenschule‘ und ‚Neue Tonkunst‘. Beethoven bei Haydn 1793–1796.“ *Im Schatten des Kunstwerks I. Komponisten als Theoretiker in Wien vom 17. bis Anfang 19. Jahrhundert*. Hrsg. von Dieter Torkewitz (Wien: Präsens, 2012), S. 241–252. (Wiener Veröffentlichungen zur Theorie und Interpretation der Musik, 1) ISBN 978-3-85405-161-9
- 3886 —: „‚Volksmusik‘ und ‚Kunstmusik‘ – Aspekte einer problematischen Beziehung am Beispiel von Joseph Haydns ‚Sauschneider‘-Capriccio.“ *Alltag und Handwerk im burgenländisch-westungarischen Raum. Festschrift für Wolfgang Gürtler*. Hrsg. von Veronika Plöckinger-Walenta und ~ (Eisenstadt: Amt der burgenländischen Landesregierung, 2011), S. 339–354. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, 118.) ISBN 978-3-85405-161-9.
- 3887 —: „Zwischen Strategie und Zueignung. Joseph Haydn Widmungen an Männer und Frauen.“ *Widmungen bei Haydn und Beethoven / 2015* (siehe Nr. [3567](#)), S. 73–91.
- 3888 WOLLENBERG, Susan: „*Jackson’s Oxford Journal* and musical life in Nineteenth-century Oxford.“ *Oxonensia*, LXVII (2002), S. 117–131. ISSN 0308-5562.
Auch über Haydns Aufenthalt in Oxford, mit Wiedergabe einer Mitteilung Haydns in *Jackson’s Oxford Journal*, in der er sein Bedauern darüber ausdrückt, dass er entgegen seinem Versprechen nicht an einem Konzert in Oxford mitwirken konnte (datiert London, 15. Mai 1791, von Bartha daher als offener Brief gewertet; Bartha Nr. 160).
- 3889 *WOLTER, Bruno: *Haydn und der Cäcilianismus. Rezeption und Aspekte der Liturgietauglichkeit des geistlichen Chorwerks von Joseph Haydn in der*

- kirchenmusikalischen Praxis des 19. Jahrhunderts*. XIV, 499 S. Diss., Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Frankfurt am Main, 2010.
- 3890 WOPMANN, Alfred: „Im Inneren bei Haydn angekommen‘: ‚Armida‘ und ‚Orlando paladino‘ im Haydn-Jubiläumsjahr 2009.“ *Joseph Haydn im 21. Jahrhundert / 2013* (siehe Nr. 3565), S. 556–560.
- 3891 *XUE, Huanyu: *Haidun sheng ping yu zuo pin shang xi*. [*Haydns Biographie und Analyse seiner Werke*.] Wulumuqi: Xinjiang qing shao nian chu ban she; Kashi: Kashi wie wu er wen chu ban she, 2007. 89 S. ISBN 9787537314497.
- 3892 YANG, Yaokun: *Haydn piano sonatas: An examination of style and performance*. D.M.A., Univ. of Kansas, 2012. V, 34 S. 3551671.
<https://kuscholarworks.ku.edu/handle/1808/10761>
- 3893 YEH, Guan-Lin: *Concerto for two horns in E-flat major attributed to Joseph Haydn: A new arrangement for wind ensemble*. D.M.A., Arizona State University, 2011. VII, 180 S. 3457814. <https://repository.asu.edu/items/9291>.
- 3894 YUST, Jason: „Methods of large-scale rhythmic and tonal organization as stylistic features of Haydn’s instrumental music.“ *Haydn and his contemporaries / 2011* (siehe Nr. [3563](#)), S. 76–99.
Mit Beispielen aus den Klaviersonaten Hob. XVI:3, 14, 19, 21 und 44.
- ZAHN, Robert von: Siehe Nr. [3522](#).
- 3895 ZASLAW, Neal: „Haydn’s orchestras and his orchestration to 1779, with an excursus on the Times-of-Day symphonies.“ *Engaging Haydn / 2012* (siehe Nr. [3561](#)), S. 302–321.
- 3896 ZEMAN, Herbert: „O glücklich Paar und glücklich immerfort‘ – Sündenfall oder lichtvolle Zukunft? Gottfried van Swietens und Joseph Haydns Deutung menschlichen Daseins.“ *Haydns und van Swietens späte Oratorien / 2012* (siehe Nr. 3566), S. 33–59.

Register

Sachen

ABSCHRIFTEN

authentische [3822](#)

AKADEMIEN, musikalische [3658](#), [3663](#)

AKKORDEON [3374](#)

ANAKREONTIK [3622](#)

ANALYSE [3373](#), [3400](#), [3420](#), [3421](#), [3455](#), [3470](#), [3494](#), [3590](#), [3699](#), [3736](#), [3831](#), [3853](#), [3855](#), [3891](#)

Analysen nach Schenker [3421](#), [3803](#)

ARCHITEKTUR als Metapher [3853](#)

ARTIKULATION [3389](#), [3426](#), [3427](#)

ASTRONOMIE [3816](#)

AUFFÜHRUNGSORTE [3419](#), [3461](#), [3600](#), [3652](#), [3658](#), [3660](#), [3663](#), [3777](#)

AUFFÜHRUNGSPRAXIS [3405](#), [3466](#), [3469](#), [3502](#), [3584](#), [3603](#), [3642](#), [3675](#), [3685](#), [3700](#), [3721](#), [3725](#), [3782](#), [3805](#),
[3809](#), [3810](#), [3835](#), [3863](#), [3892](#)

AUFKLÄRUNG [3482](#), [3548](#), [3581](#), [3645](#), [3816](#)

AUFNAHMEN (Tonträger) siehe DISKOGRAPHIE

AUSSTELLUNGEN [3410](#), [3575](#), [3703](#), [3787](#)

Siehe auch KATALOGE VON AUSSTELLUNGEN

AUTHENTIZITÄT siehe ECHTHEIT

AUTOBIOGRAPHIE HAYDNS [3601](#)

AUTOGRAPHEN [3503](#)

BEARBEITUNGEN [3555](#), [3808](#), [3810](#), [3811](#), [3812](#)

zu Arienbearbeitungen und Volksliedbearbeitungen siehe auch BEARBEITUNGEN (Hob. XXXI) unter Werke

BELLETRISTIK siehe ROMANE UND ERZÄHLUNGEN

BIBEL [3488](#), [3836](#)

Schöpfungsbericht [3375](#)

BIBLIOGRAPHIEN [3519](#), [3745](#), [3778](#)

BIOGRAPHIE

Frühe Biographien [3378](#), [3472](#), [3543](#), [3598](#)

Leben und Werk (Monographien) [3536](#), [3544](#), [3586](#), [3827](#)

Leben und Werk (kürzere Darstellungen im Rahmen von Sammelpublikationen und Überblicksdarstellungen)

[3416](#), [3429](#), [3441](#), [3449](#), [3450](#), [3491](#), [3545](#), [3548](#), [3558](#), [3609](#), [3627](#), [3723](#), [3739](#), [3746](#), [3747](#), [3756](#), [3818](#),
[3851](#), [3863](#), [3891](#)

Einzelne Aspekte oder Zeitabschnitte [3396](#), [3512](#), [3534](#), [3551](#), [3598](#), [3601](#), [3630](#), [3667](#), [3688](#), [3730](#), [3744](#),
[3755](#), [3757](#), [3786](#), [3854](#), [3878](#)

Essayistische Darstellungen [3429](#), [3726](#), [3883](#)

Siehe auch LEXIKA. Fiktionale Darstellungen siehe unter KINDER- UND JUGENDBÜCHER und ROMANE UND ERZÄHLUNGEN

BIOGRAPHIK [3592](#), [3741](#)

BRIEFE UND AUFZEICHNUNGEN

Briefe von Haydn [3466](#), [3526](#), [3624](#), [3648](#), [3656](#), [3720](#), [3829](#), [3888](#)

Briefe an Haydn

Briefe zwischen Dritten [3647](#)

Londoner Notizbücher [3512](#), [3673](#)

BRIEFMARKEN [3639](#)

BÜROKRATIE [3791](#)

CEMBALO

siehe auch KLAVIERE

CHAOS [3547](#), [3644](#)

CHORAL [3869](#)

CHROMATIK

CHRONOLOGIE der Werke siehe DATIERUNG

COMMEDIA DELL´ARTE [3434](#), [3447](#)

CREDO [3403](#)

DÄMPFER (bei Streichinstrumenten) [3642](#)

DIALOGISCHE THEMENBILDUNG [3481](#)

DIGITALE EDITION [3604](#)

DIRIGENT, Haydn als [3805](#)

DISKOGRAPHIE [3401](#), [3502](#), [3582](#), [3804](#)

DOKUMENTE [3578](#), [3730](#), [3731](#)

DURCHFÜHRUNG siehe SONATENFORM

ECHTHEIT [3522](#), [3524](#), [3605](#), [3741](#)

EDITIONEN [3603](#), [3604](#); [3743](#), [3748](#), [3752](#)

Gesamtausgabe *Joseph Haydn Werke* [3525](#), [3740](#), [3751](#), [3752](#) – Vorworte und Kritische Berichte [3457](#), [3504](#), [3511](#), [3522](#), [3528](#), [3529](#), [3788](#), [3793](#), [3794](#), [3812](#), [3859](#), [3860](#), [3880](#) – Praktische Ausgaben nach der

Gesamtausgabe [3505](#), [3506](#), [3507](#), [3508](#), [3509](#), [3510](#), [3740](#), [3749](#), [3750](#)

Andere Neuausgaben [3559](#), [3560](#), [3607](#), [3608](#), [3675](#), [3696](#), [3708](#), [3709](#), [3710](#), [3711](#), [3712](#), [3740](#); [3771](#), [3773](#), [3774](#), [3775](#), [3761](#), [3783](#), [3820](#)

Faksimile-Ausgaben

Siehe auch DIGITALE EDITION

EDITIONSTECHNIK [3740](#), [3820](#)

EFFEKT [3602](#)

EINFLUSS Haydns auf andere Komponisten [3521](#), [3611](#), [3766](#)

EINLAGEARIEN [3522](#)

EKLEKTIZISMUS [3803](#)

EMPFINDSAMKEIT [3716](#)

ENSEMBLE [3436](#), [3437](#)

ENZEPHALOPATHIE (subkortikale vaskuläre Enzephalopathie) [3396](#)

ERHABENE, das [3547](#), [3871](#)

ERZÄHLUNGEN siehe ROMANE UND ERZÄHLUNGEN

ERZÄHLERISCHE, das [3614](#), [3697](#)

ESTERHÁZYSCHER HOF siehe ESTERHÁZY unter Personen und Orte

ESTERHAZY PRIVATSTIFTUNG [3565](#)

ETIKETTENSCHWINDEL [3489](#)

EXPOSITION siehe SONATENFORM

FEHLZUSCHREIBUNG [3531](#)

FIKTIONALE TEXTE

Siehe auch KINDER- UND JUGENDBÜCHER sowie ROMANE UND ERZÄHLUNGEN

FILM [3715](#)

FINALE (Instrumentalmusik) [3494](#), [3632](#), [3882](#)

FINALE (Oper) [3556](#)

FINGERSÄTZE [3584](#)

FLÖTE [3877](#)

FLÖTENUHR [3830](#)

FORM [3420](#), [3470](#), [3494](#), [3523](#), [3581](#), [3640](#), [3654](#), [3668](#), [3706](#), [3810](#), [3832](#), [3840](#), [3853](#)

Siehe auch SONATENFORM

FORMENLEHRE [3581](#), [3668](#)

FORSCHUNG [3398](#), [3399](#), [3550](#), [3552](#), [3594](#), [3741](#)

FORTEPIANO siehe KLAVIERE

FRAUEN UM HAYDN [3681](#), [3755](#)

FRAUEN- UND GESCHLECHTERFORSCHUNG

FRIEDEN [3807](#)

FRÖMMIGKEIT [3677](#)

FUGE [3632](#)

GALANTER STIL [3521](#)

GATTUNG [3439](#), [3516](#), [3844](#)

GEBURTSHAUS siehe ROHRAU unter Personen und Orte

GEDENKJAHRE [3441](#), [3450](#), [3486](#), [3565](#), [3566](#), [3628](#), [3686](#), [3701](#), [3789](#), [3819](#), [3852](#), [3890](#)

siehe auch unter HAYDN-JAHR

GEDENKSTÄTTEN siehe GRAB sowie EISENSTADT und ROHRAU unter Personen und Orte

GEDICHTE [3406](#), [3498](#), [3500](#), [3542](#), [3776](#), [3834](#)

GELEGENHEITSWERK [3670](#)

GELEHRTER STIL [3395](#)

GENERALBASS [3700](#)

GENRE [3674](#), [3848](#)

GRAB

Siehe auch SCHÄDELRAUB

GRAMMATIK [3634](#)

HALBKADENZ [3422](#)

HANDSCHRIFT [3806](#)

HARDY, Thomas [3462](#), [3463](#)

HARMONIEMUSIK [3483](#), [3555](#)

HARMONIK [3458](#), [3602](#), [3705](#), [3840](#)

Siehe auch DUR-MOLL-WECHSEL

HAYDNS BIBLIOTHEK [3691](#), [3693](#), [3845](#)

HAYDN-JAHR

1909 (100. Todestag) [3686](#)

1932 (200. Geburtstag) [3628](#), [3733](#)

2009 (200. Todestag) [3565](#), [3566](#), [3701](#), [3789](#), [3819](#), [3852](#), [3890](#)

siehe auch unter GEDENKJHRE

HAYDN-FESTIVALS

Siehe auch BRÜHL, EISENSTADT und ESZTERHÁZA unter Personen und Orte

HAYDN-RENAISSANCE [3733](#)

HAYDN SOCIETY OF GREAT BRITAIN [3570](#)

HAYDN SOCIETY OF NORTH AMERICA [3563](#), [3564](#), [3573](#)

HERMENEUTIK

HEROISCHE, das [3670](#)

HORN [3373](#), [3483](#), [3636](#), [3638](#), [3835](#), [3893](#)

HUMOR [3377](#), [3451](#), [3474](#), [3557](#), [3649](#), [3832](#), [3873](#)

HYMNUS, das Hymnische [3869](#)

IDEALISMUS [3614](#)

IDYLLE [3514](#)

IDIOMATIK [3824](#)

IKONOGRAPHIE [3428](#), [3462](#), [3463](#), [3787](#)

IMPROVISATION

INNOVATION [3676](#), [3703](#)

INTERPRETATION [3386](#), [3444](#), [3790](#)

INSTRUMENTALMUSIK, Geschichte der [3417](#)

INSTRUMENTIERUNG [3415](#), [3465](#), [3475](#), [3533](#), [3895](#)

INTERNATIONALE JOSEPH HAYDN PRIVATSTIFTUNG [3565](#)

IRONIE [3873](#)

JOSEPH HAYDN-INSTITUT, KÖLN [3541](#), [3571](#), [3572](#)

KADENZ [3838](#), [3839](#)

KAISERHYMNE siehe LIEDER MIT KLAVIERBEGLEITUNG, Nr. 43 „Gott erhalte“ unter Werke

KAMMERMUSIK [3863](#)

KANON [3548](#), [3549](#)

KAPELLMEISTER, Haydn als [3703](#)

KATALOGE VON ANTIQUARIATEN UND AUKTIONEN [3647](#), [3648](#), [3822](#), [3828](#), [3829](#)

KATALOGE VON AUSSTELLUNGEN [3574](#), [3575](#), [3630](#)

KINDER- UND JUGENDBÜCHER [3413](#), [3424](#)

KIRCHENMUSIK [3397](#), [3527](#), [3578](#), [3677](#), [3700](#), [3889](#)

KLASSIK [3412](#), [3549](#), [3609](#), [3666](#), [3723](#), [3804](#)

KLAVIERE (Cembalo, Clavichord, Fortepiano) [3394](#), [3405](#)

KOMIK, das Komische bei Haydn: Siehe HUMOR

KOMPOSITIONEN ZU EHREN HAYDNS [3496](#), [3789](#)

KOMPOSITIONSPROZESS [3589](#), [3601](#)

KOMPOSITIONSSTUDIEN (Beethovens) [3767](#), [3768](#), [3769](#), [3770](#)

KONGRESSE [3550](#), [3552](#), [3563](#), [3564](#), [3565](#), [3566](#), [3567](#), [3568](#), [3569](#), [3571](#), [3572](#), [3575](#), [3633](#), [3471](#), [3605](#), [3808](#)

KONTRABASS [3490](#)

KONTRAFAKTUR [3395](#)

KONTRAPUNKT [3593](#)

KONZERTFÜHRER [3412](#), [3492](#), [3800](#), [3863](#), [3891](#)

KONZERTPROGRAMM [3681](#)

KRANKHEIT UND TOD HAYDNS [3396](#), [3704](#)

KRIEG [3670](#)

KUNSTSAMMLER, Haydn als [3411](#), [3845](#)

KUNSTMUSIK [3886](#)

LANGSAME EINLEITUNG [3478](#), [3479](#), [3540](#)

LEXIKA [3746](#), [3746](#), [3747](#), [3877](#)

spezielle Haydn-Lexika

LIBRETTI

der Opern und Singspiele [3409](#), [3664](#), [3793](#)

der Oratorien [3689](#), [3690](#), [3861](#), [3862](#)

LIRA ORGANIZZATA [3380](#)

LITURGIE [3677](#), [3578](#), [3889](#)

LONDONER NOTIZBÜCHER siehe BRIEFE UND AUFZEICHNUNGEN

MALERISCHE, Das [3546](#)

MANUSKRIPTE [3806](#)

MARIONETTENTHEATER [3728](#)

MASKULINITÄT [3591](#)

MECHANISCHE MUSIKINSTRUMENTE [3830](#)

MELANCHOLIE [3714](#)

MENUETT [3384](#), [3388](#), [3390](#), [3790](#)

METRIK [3884](#)

„MODEHANSEL“ [3580](#)

MOLLTONARTEN [3414](#), [3763](#)

MOTIVIK [3766](#)

MUSEUMSFÜHRER

MUSIKHANDEL [3493](#)

MUSIKPÄDAGOGIK [3401](#), [3435](#), [3646](#), [3698](#), [3753](#), [3779](#), [3786](#), [3851](#)

MUSIKTHEORIE [3803](#)

MYTHEN (über Haydn) [3786](#)

MYTHOLOGIE [3878](#)

NARRATIVE, das [3614](#)

NATIONALHYMNE [3655](#)

siehe auch unter Werke LIEDER MIT KLAVIERBEGLEITUNG, Nr. 43 „Gott erhalte“

NORMALITÄT [3378](#)

OMBRA-SZENE [3646](#)

OPERNAUFFÜHRUNGEN in Haydns Zeit [3461](#); siehe auch ESZTERHÁZA unter Personen und Orte – moderne [3392](#),

[3662](#), [3809](#), [3833](#), [3846](#)

ORATORIENTRADITION [3381](#)

ORCHESTER [3864](#), [3895](#)

ORIENTALISMUS [3376](#), [3596](#)

ORNAMENTIK [3391](#), [3849](#)

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN [3565](#), [3566](#)

OUVERTÜRE

„PAPA HAYDN“ [3459](#), [3517](#), [3580](#)

PARODIE siehe auch KONTRAFAKTUR

PARODIE [3395](#)

PARTIMENTO [3471](#)

PASTICCIO [3802](#)

PASTORALE (das) [3383](#), [3384](#), [3385](#), [3386](#), [3387](#), [3391](#), [3871](#)

PERSÖNLICHKEIT (Haydns Persönlichkeit) [3512](#)

PHILOSOPHIE [3716](#)

POLITIK [3884](#)

POLITISCHE MUSIK [3670](#)

POLYPHONIE [3593](#)

POPULAR, POPULARITÄT [3856](#)

PORTRÄTS siehe IKONOGRAPHIE

POSTMODERNE [3459](#)

POSTWESEN [3826](#)

PROGRAMM, PROGRAMMUSIK [3641](#)

PSYCHOLOGIE [3436](#)

PUBLIKUM [3584](#), [3513](#)

QUATUOR PRO ARTE [3804](#)

QUELLEN [3461](#), [3499](#), [3500](#), [3521](#), [3524](#), [3664](#), [3858](#)

REISEN [3534](#)

REKONSTRUKTION VON WERKEN HAYDNS [3476](#), [3477](#)

RELIGIOSITÄT [3579](#), [3677](#), [3868](#)

REPRISE siehe SONATENFORM

REZEPTION [3378](#), [3468](#), [3496](#), [3498](#), [3515](#), [3517](#), [3520](#), [3550](#), [3552](#), [3565](#), [3577](#), [3580](#), [3591](#), [3575](#), [3603](#), [3649](#),
[3684](#), [3686](#), [3697](#), [3727](#), [3733](#), [3735](#), [3736](#), [3737](#), [3738](#), [3748](#), [3787](#), [3789](#), [3846](#), [3850](#), [3889](#)

RHETORIK [3405](#), [3494](#), [3523](#), [3538](#), [3634](#)

RHYTHMIK

ROMANE UND ERZÄHLUNGEN [3724](#), [3842](#)

RONDO

Finale [3494](#)

SALON, musikalischer

SCHÄDELRAUB [3629](#), [3643](#), [3842](#)

SCHAFFENSPROZESS [3621](#)

SCHAUSPIELMUSIK [3680](#)

SCHLESWIG-HOLSTEIN MUSIKFESTIVAL [3575](#)

SCHLUSSGESTALTUNG [3719](#)

SCHÖNHEIT [3634](#), [3713](#)

SCHÜLER HAYDNS [3484](#), [3485](#), [3767](#), [3768](#), [3769](#), [3770](#), [3671](#), [3885](#)

SELBSTZITAT [3583](#)

SEMANTIK [3387](#), [3389](#), [3443](#), [3811](#)

SEMIOTIK

SICILIANO [3589](#)

SINGSPIEL

SKIZZEN [3477](#), [3621](#)

SONATENFORM [3433](#), [3590](#), [3612](#), [3653](#), [3695](#), [3705](#), [3837](#), [3855](#) – Durchführung – Exposition [3414](#), [3455](#), [3470](#),
[3650](#), [3651](#), [3668](#), [3707](#) – Reprise [3705](#), [3762](#)

SPÄTWERK, SPÄTSTIL [3549](#), [3571](#), [3617](#), [3637](#), [3795](#), [3872](#)

STAR, Haydn als [3765](#)

STIL [3408](#), [3440](#), [3523](#), [3532](#), [3596](#), [3641](#), [3649](#), [3695](#), [3723](#), [3831](#), [3838](#), [3844](#), [3848](#), [3894](#)

STILE ANTICO [3588](#), [3632](#)

STILE ELEGANTE [3632](#)

STIMMFACH [3595](#)

STURM [3646](#)

„STURM UND DRANG“ [3646](#), [3680](#), [3799](#)

SÜNDENFALL [3784](#)

TAGESZEITEN in Musik und bildender Kunst [3816](#)

TAKT [3884](#)

TEMPO

TEXTAUSDEUTUNG [3403](#), [3501](#), [3843](#), [3692](#)

TEXTKRITIK siehe EDITIONSTECHNIK

THEATRALIK [3432](#), [3440](#), [3442](#), [3448](#), [3641](#), [3672](#)

THEMATISCH-MOTIVISCHE ARBEIT

THEMENBILDUNG [3383](#), [3443](#), [3729](#)

TIMBRE [3475](#)

TOD HAYDNS siehe KRANKHEIT UND TOD HAYDNS

TODSÜNDE [3678](#)

TONALITÄT [3654](#), [3894](#)

TONARTEN [3553](#), [3556](#), [3766](#), [3840](#), [3870](#)

siehe auch DUR-MOLL-WECHSEL und HARMONIK

TONFALL [3866](#)

TONMALEREI [3641](#)

TONTRÄGER siehe DISKOGRAPHIE

TONUS PRIMUS [3620](#)

TOPOS [3589](#), [3646](#), [3817](#)

TRANSKRIPTIONEN [3374](#)

„TRIMODULAR BLOCK“ [3590](#)

„TÜRKISCHE MUSIK“ [3646](#), [3679](#)

siehe auch EXOTISMUS

TRADITION [3676](#)

TRANZENDENZ [3553](#)

ÜBERLIEFERUNG (HAYDN-ÜBERLIEFERUNG) [3500](#)

ÜBERRASCHUNG [3416](#), [3474](#), [3480](#), [3650](#)

UNGARISMEN [3646](#), [3679](#)

Siehe auch EXOTISMUS und ZIGEUNERMUSIK

UNISONO [3585](#)

UNIVERSALITÄT [3535](#)

UNTERRICHT bei Haydn siehe Schüler Haydns

UNTERRICHTSMATERIAL, UNTERRICHTSMODELLE [3715](#), [3765](#), [3851](#)

VERLAGSWESEN [3760](#)

VERTRAG [3647](#), [3822](#)

„VERWEICHLICHUNG“ [3591](#)

VIOLINE [3642](#)

VISITENKARTE (Haydns Visitenkarte) [3828](#)

VOKALITÄT [3824](#)

VOLKSLIED [3881](#)

VOLKSMUSIK [3687](#), [3886](#)

WAGENBAU [3826](#)

WEIN [3688](#)

WERKVERZEICHNIS [3525](#), [3572](#), [3618](#), [3751](#), [3876](#)

WIDMUNGEN [3567](#), [3758](#)

Haydns [3404](#), [3497](#), [3791](#), [3887](#)

an Haydn [3718](#), [3875](#)

WIENER KLASSIK siehe KLASSIK

WIENER SCHULE (Neue Wiener Schule) [3599](#)

WIRTSCHAFT (ÖKONOMIE)

WITZ siehe HUMOR

WOHNUNGEN HAYDNS

Siehe auch EISENSTADT, ROHRAU UND WIEN unter Personen und Orte

ZEIT [3537](#), [3568](#), [3601](#), [3754](#)

ZEITGESCHICHTE [3597](#)

ZEITGESTALTUNG [3425](#)

ZIELPUBLIKUM [3407](#)

ZYKLUS [3382](#), [3568](#), [3754](#)

Personen und Orte

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg [3767](#), [3768](#)

AMERIKA [3633](#), [3780](#), [3781](#)

AMOROSE, Marc [3498](#)

ANFOSSI, Pasquale [3808](#), [3812](#)

ARNOLD, Samuel [3619](#)

ARTARIA (Verlag) [3760](#)

ASCOT [3598](#)

AUENBRUGGER, Marianna und Katharina [3404](#)

BARTOLOZZI, Therese siehe Jansen

BEETHOVEN, Ludwig van [3467](#), [3484](#), [3553](#), [3567](#), [3621](#), [3641](#), [3704](#), [3719](#), [3758](#), [3767](#), [3768](#), [3769](#), [3770](#), [3791](#),
[3885](#)

BEYLE, Marie Henri, siehe STENDHAL

BOCCHERINI, Luigi [3518](#), [3631](#), [3665](#), [3738](#)

BOMBET, Louis-Alexandre-César, siehe STENDHAL

BOSTON, The Handel and Haydn Society [3780](#)

BÖHMEN [3499](#), [3500](#)

BRAHMS, Johannes [3575](#), [3727](#), [3787](#)

BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL, Anna Amalia von [3417](#)

BREITENSTEIN, Leopold [3626](#)

BRENDEL, Alfred [3725](#)

BRUCKNER, Anton [3677](#), [3722](#)

BRÜHL, Haydn-Fest(ival)

BRUNETTI, Gaetano [3665](#)

BUDAPEST [3661](#)

Országos Széchényi Könyvtár, Zeneműtár (Széchényi Nationalbibliothek, Musikabteilung) [3689](#), [3690](#), [3693](#)

BUNBURY, Henry William [3845](#)

BURGENLAND [3628](#)

BURNEY, Charles [3498](#)

CÁDIZ [3473](#)

CAMBINI, Giuseppe [3796](#)

CANALES, Manuel [3665](#)

CAPLIN, William E. [3590](#)

CARPANI, Giuseppe [3378](#), [3592](#), [3601](#)

CIMAROSA, Domenico [3556](#)

CLEMENTI, Muzio [3454](#), [3683](#), [3772](#)

COLTELLINI, Marco [3409](#)

DARCY, Warren [3590](#), [3649](#)

DIES, Albert Christoph [3378](#)

DITTERS VON DITTERSDORF, Carl [3812](#)

DUKAS, Paul [3735](#)

DUSSEK, Johann Ludwig [3454](#)

EDINBURGH

EISENSTADT [3628](#), [3703](#), [3730](#), [3731](#), [3732](#)

Bergkirche (Mausoleum) [3629](#)

Haydn-Festspiele [3846](#)

Haydn-Haus [3574](#)

Kirchenmusik [3578](#)

Schlosskirchenordnung [3578](#)

ENGLAND [3513](#), [3542](#), [3569](#), [3597](#), [3542](#), [3765](#)

ESTERHÁZY (Fürsten)

Nikolaus I. [3615](#), [3659](#)

Nikolaus II. [3616](#) Paul II. Anton

Hofstaat [3847](#)

Hofkapelle [3483](#), [3731](#), [3805](#)

Kirchenmusik [3578](#), [3805](#)

Verwaltung

ESZTERHÁZA [3658](#), [3663](#), [3792](#)

Marionettentheater [3728](#)

Opernaufführungen [3576](#), [3660](#), [3664](#), [3805](#)

Opernhaus [3461](#), [3662](#)

EYBLER, Joseph

FALLERSLEBEN, Hoffmann von [3423](#)

FAURÉ, Gabriel [3735](#)

FIRNHABER, Johann Christian [3495](#)

FRANCES-HOAD, Cheryl [3789](#)

FREUNDSCHAFT [3613](#)

FUCHS, Aloys [3578](#)

FUX, Johann Joseph [3620](#)

GALEAZZI, Francesco [3612](#)

GATTI, Luigi [3606](#)

GAZZANIGA, Giuseppe [3812](#)

GLUCK, Christoph Willibald [3553](#)

GOETHE, Johann Wolfgang von [3802](#)

GOLDONI, Carlo

GORDON, Michael Zev [3789](#)

GRABSKY, Phil [3715](#)

GRAZ [3846](#)

GRIESINGER, Georg August [3378](#), [3601](#)

GRUNDMANN, Johann [3428](#)

HÄHNL, Ludwig [3730](#)

HÄNDEL, Georg Friedrich [3402](#), [3535](#), [3757](#), [3764](#)

HAIGH, Thomas [3718](#)

HANNOVER [3495](#)

HAYDN, Johann Evangelist

HAYDN, Maria Anna [3755](#)

HAYDN, Matthias [3826](#)

HAYDN, Michael [3781](#), [3825](#), [3857](#)

HEPOKOSKI, James [3590](#), [3649](#)

HOLMES, Bill [3498](#)

HOBOKEN, Anthony van [3733](#)

HOFMANN, Leopold [3393](#)

HOFFMEISTER, Franz Anton [3647](#), [3822](#)

HOLCROFT, Thomas [3498](#), [3542](#)

HUNTER, Anne [3542](#), [3681](#)

INDY, Vincent d´ [3735](#)

JANSEN, Therese [3404](#), [3454](#)

JEAN PAUL [3697](#)

KOCH, Christoph Heinrich [3421](#), [3837](#)

KÖHLER, A.C.F. [3647](#), [3822](#)

KRAFT ERNST FÜRST ZU OETTINGEN-WALLERSTEIN [3702](#)

Hofkapelle [3551](#)

KURZBÖCK, Magdalena von [3404](#)

LARSEN, Jens Peter [3668](#)

LATROBE, Christian Ignatius [3718](#)

LEIPZIG

Thomasschule [3534](#)

LONDON [3460](#), [3683](#), [3718](#), [3765](#), [3777](#), [3805](#), [3823](#), [3888](#)

Anacreontic Society [3683](#)

British Library [3806](#)

Concerts of Antient Music [3402](#)

Westminster Abbey [3757](#)

LÓPEZ, Melchor [3521](#)

LÜBECK [3410](#), [3575](#), [3787](#)

MADRID [3665](#)

MARIA FEODOROWNA, Großfürstin [3652](#)

MARIA THERESIA VON BOURBON-NEAPEL, deutsche und österreichische Kaiserin

MARTINES (MARTINEZ), Marianna

MÄRZENDORFER, Ernst [3582](#)

MCDOWALL, Cecilia [3789](#)

MELBOURNE [3717](#)

MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix [3486](#)

METASTASIO, Pietro [3815](#)

METTERNICH, Klemens Wenzel Lothar von [3656](#)

MIKSCH (MIKYSCH), Abundius

MILTON, John [3764](#)

MOREAU (Madame Moreau) 3624

MOZART, Wolfgang Amadeus [3458](#), [3602](#), [3609](#), [3611](#), [3612](#), [3646](#), [3652](#), [3683](#), [3704](#), [3763](#), [3613](#), [3766](#), [3801](#),
[3821](#), [3825](#), [3826](#), [3855](#), [3857](#), [3865](#), [3875](#)

Die Zauberflöte

NEAPEL [3380](#)

NEUENSTEIN, Hohenlohe-Zentralarchiv [3524](#)

NEUKOMM, Sigismund von [3671](#)

NIEMECZ, Primitivus [3830](#)

NOSKY, Aisslinn [3782](#)

ÖSTERREICH [3397](#), [3597](#), [3667](#), [3791](#)

OSLO

Nasjonalbiblioteket [3503](#)

OVID [3729](#)

OXFORD [3888](#)

PARIS [3759](#)

PAUERSBACH, Karl Michael von [3728](#)

PICCINNI, Niccolò [3812](#)

PFEFFEL, Gottlieb Konrad [3797](#)

PLEYEL, Ignaz Joseph [3407](#), [3485](#), [3647](#), [3822](#)

POELCHAU, Georg [3578](#)

POLZELLI, Luigia [3755](#)

POPPER, David [3603](#)

PORPORA, Nicola [3471](#)

RAUZZINI, Venanzio [3409](#)

RIGHINI, Vincenzo [3812](#)

RILEY, Colin [3789](#)

ROHRAU

Geburtshaus Haydns

ROM

Deutsches Historisches Institut [3541](#)

ROSSINI, Gioachino [3592](#)

ROTENSTEIN, Gottfried Edler von [3792](#)

RUSSLAND [3759](#)

SAINT-SAËNS, Camille [3735](#)

SALIERI, Antonio [3767](#), [3768](#), [3812](#)

SALZBURG

Festspiele [3846](#)

SANTIAGO de Compostela [3521](#)

SAUER, Ignaz [3830](#)

SCHÄTZER, Julius [3500](#)

SCHANTZ, Wenzel und Johann [3394](#)

SCHEIGER, Joseph Ignatz [3689](#), [3690](#)

SCHELLINGER, Johann [3658](#), [3663](#)

SCHENKER, Heinrich [3421](#), [3733](#), [3803](#), [3840](#)

SCHETKY, Johann Georg Christoph [3619](#)

SCHNYDER, Xaver von Wartensee [3784](#)

SCHÖNBERG, Arnold [3599](#), [3736](#), [3803](#)

SCHOTTLAND [3881](#)

SCHROETER, Rebecca [3681](#)

SCHUBERT, Franz [3704](#)

SHAKESPEARE, William [3680](#)

SHIELD, William [3619](#)

SIEBER, Jean-Georges [3526](#)

SOCIETY FOR EIGHTEENTH-CENTURY [3563](#), [3564](#)

SPANIEN [3610](#), [3631](#), [3665](#), [3666](#), [3738](#)

STAMPIGLIA, Silvio [3531](#)

STENDHAL [3592](#)

STERNE, LAURENCE [3418](#), [3520](#)

STORACE, Stephen [3619](#)

STREICHER, Johann Andreas [3647](#), [3822](#)

STUTTGART [3626](#)

SUMMERS, Joseph [3717](#)

SWIETEN, Gottfried van [3488](#), [3528](#), [3529](#), [3546](#), [3566](#), [3868](#), [3896](#)

TAGUCHI, Inuo [3498](#)

THOMSON, James [3546](#)

THURLOW, Jeremy [3789](#)

TOVEY, Donald F. [3539](#), [3821](#)

TRANSTRÖMER, TOMAS [3406](#), [3498](#)

UNGARN [3791](#)

VANHAL, Johann Baptist [3830](#)

VOGTLAND [3419](#)

WAGNER, Richard [3621](#)

WAHR, Carl [3680](#)

WASHINGTON, George [3418](#)

WASHINGTON, Library of Congress [3781](#)

WATTS, Tim [3789](#)

WEIDINGER, Anton [3734](#)

WEIGL, Joseph [3393](#)

WEIGL, Thaddäus

WEIMAR [3417](#)

WIEN [3600](#), [3630](#), [3760](#), [3823](#)

Gesellschaft der Musikfreunde [3629](#), [3409](#)

Hofkapelle

Hofburg 3652 Kaiserliche Musiksammlung

Konzerthaus und Musikverein [3846](#)

Wienbibliothek im Rathaus

Wohnungen Haydns [3798](#)

Wiener Vorlesungen [3566](#)

ZMESKALL, Nicolaus [3791](#)

ZÜRICH [3787](#)

Werke

(auch apokryphe)

INSTRUMENTAL

INSTRUMENTALWERKE [3434](#), [3435](#), [3436](#), [3439](#), [3442](#), [3444](#), [3446](#), [3447](#), [3448](#), [3520](#), [3556](#), [3795](#), [3894](#)

SINFONIEN (Hob. I) [3412](#), [3422](#), [3433](#), [3475](#), [3480](#), [3481](#), [3483](#), [3494](#), [3511](#), [3521](#), [3530](#), [3533](#), [3582](#), [3602](#), [3623](#),
[3762](#), [3763](#), [3796](#), [3799](#), [3817](#), [3832](#), [3841](#), [3856](#), [3869](#), [3871](#), [3895](#)

Langsame Sätze

Menuette

frühe [3464](#), [3465](#), [3707](#)

Nr. 1: [3470](#) – Nr. 3: [3788](#) – Nr. 4: [3620](#) – Nr. 6–8: [3895](#), [3816](#) – Nr. 6: [3470](#), [3641](#) – Nr. 12: [3589](#) – Nr. 14:

[3788](#) – Nr. 15: [3788](#) – Nr. 16: [3788](#) – Nr. 26: [3470](#), [3505](#) – Nr. 27: [3589](#) – Nr. 33: [3788](#) – Nr. 34: [3788](#) –

Nr. 36: [3788](#) – Nr. 39: [3470](#), [3788](#), [3840](#) – Nr. 43: [3511](#) – Nr. 44: [3412](#), [3511](#) – Nr. 45: [3583](#), [3614](#), [3749](#),

[3759](#), [3814](#) – Nr. 46: [3882](#) – Nr. 47: [3694](#) – Nr. 48: [3506](#) – Nr. 49: [3507](#) – Nr. 51: [3470](#), [3511](#) – Nr. 52: [3511](#),

[3867](#) – Nr. 53: [3470](#) – Nr. 55: [3853](#) – Nr. 59: [3377](#) – Nr. 60: [3540](#), [3511](#) – Nr. 62: [3860](#) – Nr. 64: [3511](#) – Nr. 65: [3420](#), [3470](#) – Nr. 70: [3620](#) – Nr. 72: [3788](#) – Nr. 73: [3540](#), [3858](#), [3860](#) – Nr. 74: [3860](#) – Nr. 77: [3407](#) – Nr. 78: [3407](#), [3470](#), [3867](#) – Nr. 79: [3590](#) – Nr. 81: [3420](#), [3589](#), [3750](#) – Nr. 84: [3695](#) – Nr. 85: [3583](#) – Nr. 86: [3853](#) – Nr. 87: [3470](#) – Nr. 89: [3470](#), [3508](#), [3589](#), [3695](#) – Nr. 90: [3412](#), [3540](#) – Nr. 91: [3509](#), [3540](#), [3695](#), [3853](#) – Nr. 92: [3510](#), [3540](#), [3645](#), [3706](#) – Nr. 93: [3708](#) – Nr. 94: [3401](#), [3412](#), [3495](#) – Nr. 95: [3727](#), [3867](#) – Nr. 97: [3540](#) – Nr. 98: [3695](#) – Nr. 99: [3621](#) – Nr. 100: [3376](#), [3614](#), [3709](#), [3807](#) – Nr. 101: [3400](#), [3710](#) – Nr. 102: [3470](#), [3695](#), [3880](#) – Nr. 103: [3400](#), [3540](#), [3711](#), [3880](#) – Nr. 104: [3377](#), [3400](#), [3540](#), [3712](#), [3736](#), [3880](#) – Nr. 108: [3788](#) – deest: [3511](#)

SINFONIA CONCERTANTE (Hob. I:105)

OUVERTÜREN (Hob. Ia)

Nr. 4 (einzeln überlieferter Finalsatz): [3860](#)

Siehe auch unter OPERN (Hob. XXVIII)

DIVERTIMENTI ZU VIER UND MEHR STIMMEN (Hob. II) [3874](#)

Nr. D22 (unecht)

Nr. 41–46: [3605](#)

STREICHQUARTETTE (Hob. III) [3395](#), [3422](#), [3455](#), [3494](#), [3581](#), [3584](#), [3585](#), [3593](#), [3599](#), [3612](#), [3651](#), [3665](#), [3738](#), [3762](#), [3771](#), [3866](#), [3869](#)

frühe Streichquartette [3518](#) – späte [3635](#)

op. 9: [3414](#), [3859](#), Nr. 1: [3589](#) – op. 17: [3414](#), [3653](#), [3859](#), Nr. 4: [3766](#), [3867](#) – op. 20 Nr. 2: [3632](#), Nr. 4:

[3679](#), [3736](#), Nr. 5: [3632](#), [3589](#), Nr. 6: [3471](#), [3632](#) – op. 33 [3611](#), [3652](#), [3804](#), Nr. 2: [3719](#), [3800](#) Nr. 5: [3456](#),

[3589](#) – op. 42: [3775](#) – op. 50 Nr. 1: [3377](#) – Nr. 2: [3590](#) – op. 54 Nr. 1: [3736](#), Nr. 2: [3679](#) – op. 64 Nr. 2: [3614](#),

Nr. 3: [3614](#), Nr. 5: [3614](#), Nr. 6: [3400](#) – op. 71/74: [3773](#) – op. 74 Nr. 1: [3400](#), Nr. 2: [3729](#) – op. 76: [3532](#),

[3774](#), Nr. 1: [3650](#), – Nr. 2: [3736](#), Nr. 3: [3823](#), [3824](#) – op. 77: [3538](#), [3640](#), [3775](#), Nr. 2: [3400](#), [3790](#)

– op. 103: [3476](#), [3477](#), [3775](#). – Quartette für Spanien [3610](#)

TRIOS FÜR BLAS- UND STREICHINSTRUMENTE (Hob. IV)

Nr. 1:

STREICHTRIOS (Hob. V):

DUOS FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE (Hob. VI)

Nr. 1–6 (Streichduos): [3825](#)

KONZERTE FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE (Hob. VII)

Violoncellokonzerte (Hob. VIIb): [3519](#) – Nr. 1: [3393](#), Nr. 2: [3603](#), Nr. 4 (unecht): [3603](#), Nr. 5 (unecht): [3603](#)

Kontrabasskonzert (Hob. VIIc:1, verschollen)

Hornkonzerte (Hob. VIId) [3373](#), [3483](#), [3638](#) Nr. 3:– Nr. 4 (unecht):– für zwei Hörner (Hob. deest; unecht):

[3893](#)

Trompetenkonzert (Hob. VIIe:1) [3373](#), [3721](#)

Concerti mit Orgelleiern (Hob. VIIh) [3380](#), Nr. 5: [3589](#)

Klarinettenkonzerte (unechte)

MÄRSCHEN (Hob. VIII)

Nr. 4 Ungarischer Nationalmarsch

TÄNZE (Hob. IX)

Menuette

BARYTONTRIOS (Hob. XI)

KLAVIERWERKE [3385](#), [3394](#), [3469](#), [3753](#)

MEHRSTIMMIGE DIVERTIMENTI MIT KLAVIER (Hob. XIV) (Concertini und Divertimenti)

KLAVIERTRIOS (Hob. XV) [3430](#), [3431](#), [3432](#), [3438](#), [3445](#), [3494](#), [3676](#), [3762](#)

Nr. 6–8: [3513](#), [3760](#)

Nr. 13: [3867](#)

Nr. 16: [3620](#)

Nr. 18–20: [3513](#)

Nr. 24: [3590](#)

Nr. 25: [3645](#), [3679](#)

Nr. 26: [3839](#)

Nr. 27: [3513](#)

Nr. 39: [3513](#)

Nr. 31: [3513](#)

D1: [3524](#)

KLAVIERSONATEN (Hob. XVI) [3383](#), [3384](#), [3386](#), [3387](#), [3389](#), [3391](#), [3404](#), [3426](#), [3427](#), [3504](#), [3794](#), [3844](#), [3848](#),

[3849](#), [3855](#), [3892](#)

Frühe [3408](#) – Späte [3675](#), [3696](#) – Menuette [3388](#), [3390](#)

Nr. 2a–e, g–h (verschollene Sonaten): [3489](#)

Nr. 3: [3894](#)

Nr. 10: [3421](#)

Nr. 14: [3894](#)

Nr. 19: [3894](#)

Nr. 20: [3727](#), [3867](#)

Nr. 21: [3894](#)

Nr. 34: [3400](#)

Nr. 35: [3736](#)

Nr. 37: [3415](#)

Nr. 44: [3894](#)

Nr. 50–52: [3513](#)

Nr. 50: [3454](#)

Nr. 52: [3454](#)

KLAVIERSTÜCKE (Hob. XVII)

Nr. 1 („Sauschneider-Capriccio“) [3886](#)

Variationen: [3657](#)

Nr. 6 („f-Moll-Variationen“):

STÜCKE FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN (Hob. XVIIa)

Nr. 1 („Il maestro e lo scolare“)

KLAVIER- UND ORGELKONZERTE (Hob. XVIII)

Nr. 4:

Nr. 11:

FLÖTENUHRSTÜCKE (Hob. XIX) [3625](#), [3830](#)

DIE SIEBEN LETZTEN WORTE

Instrumentalmusik (Hob. XX/1) [3473](#), [3553](#), [3579](#) – Streichquartettfassung [3579](#) – Klavierfassung [3579](#)

VOKAL

VOKALMUSIK [3795](#)

KIRCHENMUSIK [3578](#), [3746](#), [3747](#)

DIE SIEBEN LETZTEN WORTE, Vokalfassung (Hob. XX/2)

STABAT MATER (Hob. XX^{bis}) [3559](#), [3560](#)

ORATORIEN (Hob. XXI) [3381](#), [3514](#), [3566](#), [3868](#)

Il ritorno di Tobia [3583](#)

Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze [3579](#), [3583](#), [3654](#), [3754](#), [3867](#)

Die Schöpfung [3375](#), [3382](#), [3419](#), [3425](#), [3452](#), [3482](#), [3488](#), [3528](#), [3529](#), [3537](#), [3547](#), [3600](#), [3606](#), [3620](#), [3641](#), [3644](#), [3647](#), [3661](#), [3669](#), [3689](#), [3690](#), [3713](#), [3717](#), [3726](#), [3742](#), [3756](#), [3764](#), [3778](#), [3784](#), [3800](#), [3822](#), [3836](#), [3861](#), [3867](#), [3896](#)

Die Jahreszeiten [3379](#), [3382](#), [3546](#), [3555](#), [3571](#), [3622](#), [3634](#), [3742](#), [3752](#), [3862](#), [3867](#), [3870](#)

Das jüngste Gericht (nicht vertontes Libretto) [3689](#), [3690](#)

MESSEN (Hob. XXII) [3397](#), [3398](#), [3399](#), [3527](#), [3577](#), [3843](#)

späte [3501](#), [3523](#), [3587](#), [3594](#)

Missa brevis (Hob. XXII:1)

Missa Sunt bona mixta malis (Hob. XXII:2) [3588](#)

Missa Rorate coeli desuper (Hob. XXII:3)

Missa in Es in honorem Beatissimae Virginis Mariae, Große Orgelsolomesse (Hob. XXII:4)

Missa Cellensis in honorem Beatissimae Virginis Mariae, Cäcilienmesse (Hob. XXII:5)

Missa Sancti Nicolai, Nikolaimesse (Hob. XXII:6) [3692](#)

Missa brevis Stⁱ Joannis de Deo, Kleine Orgelmesse (Hob. XXII:7)

Missa Cellensis, Mariazellermesse (Hob. XXII:8)

Missa in tempore belli, Paukenmesse (Hob. XXII:9) [3670](#), [3807](#)

Missa Stⁱ Bernardi von Offida, Heiligmesse (Hob. XXII:10) [3692](#)

Missa in angustiiis, Nelsonmesse (Hob. XXII:11) [3403](#), [3807](#)

Missa, Theresienmesse (Hob. XXII:12)

Missa, Schöpfungsmesse (Hob. XXII:13) [3403](#), [3692](#)

Harmoniemesse (Hob. XXII:14) [3800](#)

KIRCHENSTÜCKE (Hob. XXIII)

Non nobis, Domine (Hob. XXIIIa:1) [3578](#), [3588](#)

Salve Regina in E (Hob. XXIIIb:1) [3578](#)

Salve Regina in g (Hob. XXIIIb:2) [3578](#)

Te Deum (Hob. XXIIIc:2) [3578](#)

Alleluja (Hob. XXIIIc:3) [3578](#)

Quatuor Responsorialia de Venerabili (Hob. XXIIIc:4) [3607](#), [3578](#)

Cantilena pro Adventu „Ein' Magd; ein' Dienerin“ (Hob. XXIIIId:1) [3578](#), [3761](#), [3783](#)

Aria de Adventu „Mutter Gottes mir erlaube“ (Hob. XXIIIId:1) [3578](#)

Cantilena pro adventu „Jesu Redemptor“ („Herst Nachbä“ und weitere Texte) (Hob. XXIIIId:1) [3578](#)

Sechs englische Psalmen (Hob. XXIII Nachtrag): [3487](#), [3578](#), [3608](#)

KANTATEN UND CHÖRE MIT ORCHESTERBEGLEITUNG (Hob. XXIVa)

Nr. 4 (Qual dubbio ormai):

Nr. 6 (Applausus): [3466](#)

Nr. 7 (Miseri noi! Misera patria!): [3522](#)

Nr. 8 (The Storm/Der Sturm): [3457](#)

Nr. 9 (Invocation of Neptune): [3457](#)

Nr. 10 (Scena di Berenice): [3522](#)

Nr. 14 (Die Erwählung eines Kapellmeisters[unecht]): [3626](#)

Nr. F1 (Pianger vidi appresso un fonte [unecht]): [3531](#)

ARIEN (Hob. XXIVb)

Nr. 4: (Salieri: Arie „Ognun sa che molti amanti“): [3812](#)

Nr. 6 (Righini: Recitativ und Arie „Mora l'infido, sì mora“ – „Mi sento nel seno“): [3812](#)

Nr. 12 („Vada adagio, signorina“):

Nr. 20 („Solo e pensoso“): [3522](#)

Nr. 22* („Tornate pur mia bella“): [3522](#)

Nr. 23* („Via siate bonino“): [3522](#)

DREI- UND VIERSTIMMIGE GESÄNGE (Hob. XXVb/c): [3872](#)

Nr. XXVb:5 („Pieta di me, benigni Dei“): [3522](#)

Nr. XXVc:5 („Der Greis“): [3476](#), [3477](#)

LIEDER MIT KLAVIERBEGLEITUNG (Hob. XXVIa) [3714](#), [3716](#)

Nr. 1–24:

Nr. 1 („Das strickende Mädchen“): [3682](#)

Nr. 6 („Der Gleichsinn“): [3682](#)

Nr. 21 („Das Leben ist ein Traum“):

Nr. 22 („Lob der Faulheit“): [3678](#)

Nr. 25–36 (English Canzonettas): [3542](#), [3619](#), [3681](#)

Nr. 27 („A Pastoral Song“): [3713](#)

Nr. 29 („Pleasing Pain“): [3460](#)

Nr. 31 („Sailor’s Song“): [3670](#)

Nr. 42 („O Töneful Voice“): [3713](#)

Nr. 43 („Gott erhalte“): [3423](#), [3457](#), [3516](#), [3554](#), [3574](#), [3655](#), [3667](#), [3884](#)

KANTATEN UND CHÖRE MIT BEGLEITUNG EINES INSTRUMENTS (Hob. XXVIb)

Nr. 2 (Arianna a Naxos):

Nr. 4 (Lines from the battle of the Nile): [3670](#)

GEISTLICHE KANONS (Hob. XXVIIa) [3687](#)

NR. 1–10: [3836](#)

WELTLICHE KANONS (Hob. XXVIIb) [3687](#)

Nr. 23 („Das böse Weib“):

OPERN (Hob. XXVIII) [3392](#), [3660](#), [3674](#), [3793](#)

Acide [3793](#)

Lo speciale [3451](#), [3595](#), [3793](#)

Le pescatrici [3793](#)

L’incontro improvviso [3451](#), [3576](#), [3595](#), [3596](#), [3793](#)

L’ infedeltà delusa [3642](#), [3793](#)

Il mondo della luna [3595](#), [3793](#)

L’isola disabitata [3642](#), [3793](#), [3813](#), [3815](#), [3879](#)

La canterina [3642](#), [3793](#)

La vera costanza [3793](#)

La fedeltà premiata [3556](#), [3793](#), [3813](#), [3822](#)

Orlando paladino [3556](#), [3793](#), [3833](#), [3890](#) – Bearbeitung des Schlusschores („Su cantiamo, su beviamo“)
[3457](#)

Armida [3793](#), [3890](#)

L’anima del filosofo [3452](#), [3453](#)

MARIONETTENOPERN (Hob. XXIXa) [3728](#)

Nr. 1: Philemon und Baucis [3797](#)

Nr. 2: Der Hexenschabbas

Nr. 4: Opera comique vom abgebrannten Haus

SINGSPIELE (Hob. XXIXb)

Nr. A: Die Feuersbrunst (Echtheit zweifelhaft):

SCHAUSPIELMUSIKEN (Hob. XXX)

Nr. 4 und 5 (Alfred): [3457](#)

BEARBEITUNGEN (Hob. XXXI)

Schottische Lieder (Hob. XXXIa) [3785](#)

Nr. 200^{bis}: [3503](#)

Nr. 257: [3503](#)

Walisische Lieder (Hob. XXXIb)

Andere Bearbeitungen (Hob. XXXIc)

Arienbearbeitungen [3604](#), [3808](#), [3810](#), [3812](#)

Nr. 2 (Dittersdorf: Arie „L'idol mio fu questi un giorno“): [3812](#)

Nr. 3 (Dittersdorf: Arie „Vi miro fiso“): [3812](#)

Nr. 4 (Anfossi: Arie „Se provaste un pocolino“): [3812](#)

Nr. 5 (Gazzaniga: Arie „Ah crudel, poiché lo brami“): [3812](#)

Nr. 6 (Salieri: Arie „Gelosia d'amore è figlia“): [3812](#)

Nr. 7 (Anfossi: Arie „Si promette facilente“): [3812](#)

Nr. 8 (Anfossi: Arie „Vorrei punirti, indegno“): [3812](#)

Nr. 9 (Anfossi: Arie „Non ama la vita“): [3812](#)

Nr. 10 (Piccini: Arie „Che tortora io sono lontana dal nido“): [3812](#)

Nr. 11 (Piccinni: Arie „Una semplice agnelletta“): [3812](#)

Nr. 14 (Cimarosa: Quintett „Silenzio miei Signori“):

Nr. 16 Twelve sentimental catches and glees:

deest (Salieri: Arie „Non per palar d'amore“): [3812](#)

deest (Gazzaniga: Arie „Più dell' onde“): [3812](#)

deest (Piccini: Arie „In Italia v'è l'usanza“): [3812](#)

deest (Piccini: Arie „Siam di cuor tenero“): [3812](#)

deest (Piccini: Recitativo e Cavatina „Care selve romite“): [3812](#)

PASTICCIOS (Hob. XXXII)

Nr. 1 (Scena „Son due ore che giro“): [3522](#)

Nr. 1 (Arie: „Son pietosa, son bonima“): [3522](#)

Nr. 1 (Terzett: „Lavatevi presto“): [3522](#)

Nr. 3 (Alessandro il grande): [3522](#)